

文史

# 沉默是金？

普通話正音

你是否有類似這樣的經歷：在走親訪友的時候被七大姑八大姨盤問（pán wèn），有沒有談戀愛啊？什麼時候能結婚啊？你絞盡腦汁（jiǎo jìn nǎo zhī）想轉移話題，卻以失敗告終（gào zhōng），只能呆坐在椅子上點頭，露出尷尬（gān gà）而不失禮貌的微笑；與不太熟的人在地鐵「狹路相逢」，費盡心思用小動作填補沒話說的尷尬，一分鐘裏把鼻樑上的眼鏡往上推了十多次，快推到眉毛那兒了；早上上班看到同事的新衣服很不錯，會等到走回自己的座位坐下後再發消息誇讚同事，而不是當面跟同事說。

大部分人的交往行為，都是以自己內心心理舒適區為導向（dǎo xiàng）的，這種心理舒適區需要維持一定的距離（jù lí），距離既是物理距離，比如電梯裏人擠人的時候，大多數人都會有不安的情緒產生，同樣也是心理距離，這就完全是主觀的了，每個人都有自己的標準。這種心理舒適區的導向，決定一個人在人際關係中的親密和疏離（shū lí）。

那是什麼導致（dǎo zhì）了現在年輕一代都越來越堅信（jiān xìn）「沉默是金」呢？

大概在20世紀末，諾基亞公司給手機配置（pèi zhì）了文字短信功能，最初這看起來像是技術的退步。打電話這麼方便，為什

麼還要用短信，浪費時間和精力一個個字母地敲鍵盤？

## 智能手機取代面對面交流

科技一步步的發展與進步，讓年輕人越來越依賴（yī lài）智能電話，只要能動手打字，絕不開口說話。他們的理想世界大概是人和人可以用腦電波交流。雖然現在的科技還沒進步到這個份上，但他們已經在想盡辦法用智能手機代替面對面的交流了。

有相關的研究表明，一半以上各年齡段的人認為聊天工具裏的表情讓人覺得好笑、讓對話更輕鬆有趣。在18-34歲的年輕人中，有超過百分之四十的人認為表情包能更好的表達自己的感受，且能避免（bì miǎn）現實生活中面對面聊天產生的尷尬。

智能設備的出現，無疑（wú yí）給大家提供了多種不同的社交方式，同樣也讓一部分人在現實生活中進入「冰川時代」，當大家埋頭（mái tóu）看自己的智能電話時，千萬別忘了抬頭與親人好友聊上幾句。

GAPSK語文推廣委員會

序號	粵語／普通話	普通話拼音
1	盤問	pán wèn
2	絞盡腦汁	jiǎo jìn nǎo zhī
3	告終	gào zhōng
4	尷尬	gān gà
5	導向	dǎo xiàng
6	距離	jù lí
7	疏離	shū lí
8	導致	dǎo zhì
9	堅信	jiān xìn
10	配置	pèi zhì
11	依賴	yī lài
12	避免	bì miǎn
13	無疑	wú yí
14	埋頭	mái tóu



◀港鐵車廂內，不時可見乘客埋首玩手機，對身邊的人和事漠不關心。



掃一掃，收聽正音示範



## 敖不可長 欲不可從 志不可滿 樂不可極

讀經典·學名句

《禮記·曲禮上》有一句話從四方面教人修身的道理，贏得北宋蘇東坡非常敬重的、曾於神宗時擔任參知政事（副宰相）的張方平以之為「四箴」，用以克己自勉。這句話是：「敖不可長，欲不可從，志不可滿，樂不可極。」

《禮記》被稱為「十三經」之一，是研究儒家思想的重要經典。《禮記》的作者不止一人，寫作時間也有先有後，據《漢書·藝文志》說：「《記》百三十一篇，七十子後學所記也。」其書原意是解說禮制和行為儀節的道理。西漢設立「五經博士」，傳「禮」者有戴德和戴聖兩叔侄，戴德所傳者稱《大戴禮》，戴聖所傳者稱《小戴禮》。《小戴禮》即現今通行的《禮記》，共四十九篇，約九萬字。其中《曲禮》、《檀弓》、《雜記》由於篇幅長，各分上、下兩篇。《曲禮上》是全書的第



一篇。

「敖不可長」的「敖」和「長」，漢魏學者如馬融、鄭玄、王肅等都認為「敖」，即「遊」，遊也；「長」，長久也。意思是：遊玩不可太久。但到了唐代孔穎達以後，一般都認為「敖」通「傲」，指傲氣、傲慢之心，而「長」則讀作「掌」（zoeng2），生長、滋

長之意。句意是「傲氣不可滋長」。當一個人心生傲慢，做學生，就不能虛心受教；出來做事，就容易剛愎自用，頑固不肯接受別人的意見了。

「欲不可從」的「欲」，指私欲，「從」，通「縱」，放縱的意思。我們身體四肢百骸，每個器官都有所求：眼喜歡看到美麗的東西，耳喜歡聽優美的聲音，但如不合理地追求，結果是可怕的。「飲食男女，人之大欲」，要自我克制不使逾禮才是，若然放縱妄為，便容易流於「玩物喪志」了。

「志不可滿」的「滿」，作「驕傲」解。《易經》說：「滿招損，謙受益。」俗語也說：「勝利衝昏頭腦。」當一個人沉醉於一點小成就時，就會不思進取，畫地自限。諸葛亮《誡外甥書》說：「夫志當存高遠。」《誠子書》又說：「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。」為學者，當細細品味反思。

「樂不可極」的「極」，指「盡」、「達到頂點」。人在生活中，固然追求快樂，但是無數的例子說明「樂極」是會「生悲」的。朋

友間相聚聊天，本是人生樂事，有因飲酒遣興而致亂性妄為的，有因言語摩擦一言相左而致反目成仇的，有貪玩忘形不顧安全而致傷己害人的，甚至有將一己之樂而加諸別人痛苦上，很多欺凌事件都在「樂極」而不知自制下發生的，不可不慎。

上述四者的道理，既可分說，其實是環環相扣的，其間蘊含着凡事無過無不及的「中庸之道」。夏桀貪圖女色，驕奢淫逸，不思進取，內憂外患而不顧；商紂亦沉湎於酒池肉林，縱欲而不自制，更殘害忠臣。據說夏桀文武全才，商紂天資聰穎，終至國亡身死，為天下笑，實在可惜可嘆。今天我們環顧天下，盱衡大勢，又或躬自反思，看看有否犯上「傲長」、「欲縱」、「志滿」和「樂極」的毛病，有則改之，無則加勉，則幸甚矣！

陳樹渠紀念中學校長、粵語正音推廣協會主席 招祥麒博士

## 家國情懷濃烈的杜甫

史出有因

早幾年，在一個開放給大眾旁聽的公開文化講座，一位在兩岸四地頗具知名度的文化學人，談論中國情懷課題。至討論環節，講者回應台下有關民族情懷與國家觀念從何而來。還記得講者的互動概略，說的是「我的民族感情從唐詩宋詞而來，李白、杜甫等詩人的作品，蘊含內容豐富、言有盡而意無窮，這是中國文化的獨特性，由此，我產生那份難以取代的民族情感、文化認同，家國的認同……」

這裏，筆者談談已屬中國文化的瑰寶之一的唐代詩人杜甫。杜甫，字子美，號少陵野



老，生於唐玄宗先天元年（公元721年），卒於唐代宗大曆五年（公元770年），經歷玄宗盛世、又走過了安史之亂，再到肅宗、代宗兩朝，唐代江河日下之際。家國多事橫逆，讓

「讀破萬卷書」的杜甫，詩筆常以家國大事為主軸，充滿對民間疾苦的終極關懷。

在香港還是重視中國文學的日子，杜甫的生平，充滿沉鬱雄奇的詩品，小學若然不唸，中學階段必有所補遺。詩仙李白，詩聖杜甫的生平、作品，大多能背誦一二，老師引導得法，能求甚解的學生也不少。世稱杜甫為「詩聖」之外，亦有「詩史」之名，而梁啟超以「詩聖」尊稱。無疑，儒家淑世關懷、寬厚仁愛以及唐詩巨匠的文藝筆觸，都體現於杜甫的大量作品當中。

偉大的詩人，必有承傳、亦有創新。既無愧於古人、亦無辜負當世，作品有益世道人心，可讀可傳於後世。中華民族的文化，是重傳統的艱辛經歷，由此而孕育的智慧，借鑒「修史」，因而有「孔子撰《春秋》而亂臣賊

子懼」之語，繼有司馬遷巨構之《史記》，「究天人之際、通古今之變，成一家之言」既終亦始之論。這亦是中國優秀知識分子追求的入世與出世並融的文風與士風所在。《新唐書》就稱杜甫詩「善陳時事」，「世號詩史」。事實上，無論廟堂卿相、家國大事，民間田野之事、之境，杜甫筆下，都滿是富有情感的感受傷世，但卻時常帶出希望與期盼。

杜甫一生，官場不如意，家庭亦屢有事故，但筆下仍然是「不薄今人愛古人」，樂觀向前仍然是出路。最後，筆者引用杜甫《登高》以為結：「風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。」情境無盡，意無窮。

國史教育中心(香港)校長 何漢權