

黑暗中，一束追光落下，一名舞者緩緩潛入池底——
《紅》，就此拉開帷幕。這部近2分半時長的視頻作品，展現了中國共產黨帶領中華民族崛起的故事。由深圳歌劇舞劇院首席舞者張姪姪主演，獻禮中國共產黨成立100周年而創作的「水下舞蹈四部曲」之《紅》近日上線，僅一天時間，各平台播放次數已超2億。
製作方深圳市三人行網絡文化傳媒有限公司（深圳三人行）創始人謝雷稱：「這讓我們再次看到了中國文化的自信與崛起！」

大公報記者 胡永愛

上線首日起2億播放

水下舞蹈《紅》遍網絡

深圳三人行打造的「水下舞蹈四部曲」分別是《祈》（又名《洛神水賦》）、《紅》、《喜》和《傳承》。今年端午節期間，《祈》在河南衛視播出後即在網絡上引起熱議。此次上線的《紅》，是禮讚建黨百年之作，上線一天內各平台播放次數已超2億。謝雷表示「沒有想到大家對於紅色題材很感興趣」。

講求視覺設計

《紅》雖然只有一名舞蹈演員，但故事上呈現了舊中國窮苦百姓的4個階段：剛開始墜落入水，周圍無盡黑暗，代表在中國近代時期「救亡圖存」鬥爭失敗下，人民的痛苦崩潰絕望和掙扎；隨後，演員跟隨一縷光去抓住一抹紅網，與紅網赤旗纏繞上升、擁抱貼面，代表共產黨的出現，給人民帶來希望；緊接着，五面赤旗出現，演員穿梭其中進行一段長舞，表現出找到方向希望，未來會越來越好；最終，演員在猶如花朵的五面赤旗中翻轉，代表在中國共產黨的帶領下，人民一路激昂向上，迎來

光明未來。

「《紅》和《洛神水賦》（即《祈》）很不同。《洛神水賦》演員身上是紅、黃、綠三種最艷麗的顏色，畫面足夠吸睛。但《紅》的演員則身穿褪色的橙色，視覺上沒有太強的衝擊感，再加上紅色題材的嚴肅性，我們最開始認為這部作品點擊量不會太高。」謝雷介紹，《紅》前半部分展現的是舊中國時期窮困群眾的無助、迷茫、掙扎，因此導演郭吉勇與團隊策劃拍攝時，服裝上特意選用了灰暗的橘色，讓演員看起來更加慘淡、絕望。

作品後半部分，紅網赤旗的加入，才讓整個作品到達高潮，視覺上也漸漸震撼：演員跟隨一縷光先是抓住了一抹紅網，而後五面赤旗出現，演員穿梭其中，灰橘色與鮮紅色開始交融、碰撞，「這代表着中國民眾在中國共產黨的保護下，找到方向和希望。」謝雷介紹。

3天2夜潛水逾400次

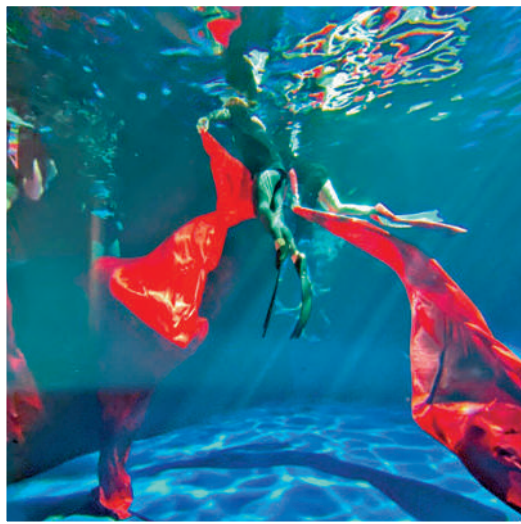
紅網好看，卻也是整個拍攝最困難的部分。導演郭吉勇帶領團隊27人，3天2夜時間裏，潛水400多次，才完成了《紅》的拍攝。「此次拍攝是團隊迄今最難最複雜的一次拍攝。各種寓意、情緒、控制、調度還有紅網在水中的布置……都非常困難！」郭吉勇說。

記者了解到，為準備最合適的紅網，拍攝團隊提前一個月就購置了8種紅網進行泡水調色、厚度、垂感、透感度的測評。最終，選擇了5條6米長、1.5米寬的網子。為了讓這重量達20多斤的紅網在水下呈現漂浮狀態，現場甚至配置了5名旗手進行水下控制，將紅網根據不同劇情舒展開來配合舞蹈演員在水中的動作，「搭建」起絕美場景。

最終，才呈現出成片裏演員在紅網中自由翻騰的畫面。

「視頻完成後，我們覺得這一切都是值得的！」謝雷表示，今年是中國共產黨建黨100周年，深圳三人行以自己擅長的水下舞蹈拍攝來進行獻禮，很有意義，「《紅》是一部嚴肅的獻禮作品，也是一部有力量的舞蹈作品。我們關注了網友的評價，他們不僅在觀看時看到了水下舞蹈的美，也會反思今天的美好生活來源於革命者的奉獻，這就是《紅》這個作品的目的！」

圖片：受訪者提供



▲為了重達20多斤的五根紅網在水下呈現漂浮狀態，現場配置5名旗手進行水下控制。



▲水下舞蹈屬於極限挑戰類創作，現場須配備安全員防止意外發生。



▲獻禮中國共產黨成立100周年而創作的「水下舞蹈《紅》」。

▲《祈》（又名《洛神水賦》）中，舞者何灑浩的曼妙舞姿引起熱議。

「水舞四部曲」年內陸續上線

深圳三人行打造的水下舞蹈四部曲《祈》（又名《洛神水賦》）、《紅》、《喜》和《傳承》，在今年內陸續完成製作和上線。它們分別為天、國、家、傳承的主題：《祈》向水中神靈祈求風調雨順，《紅》獻禮中國共產黨建黨100周年，《喜》再現中國傳統婚俗寓意國泰民安一派祥和，《傳承》以水下太極體現對傳統文化的傳承。

其實，《祈》與《紅》並不是深圳三行人的首次嘗試水下舞蹈。水下國風舞蹈《卷珠簾》同樣出自深圳三人行。「我們從2018年開始做短視頻

時，就在眾多類目中鎖定了當時內地較少涉及的極限挑戰領域，如潛水、衝浪、航海等。」

謝雷介紹，《喜》將在水下布置一個巨大而鮮艷的紅色「喜」字，重現中國傳統的拜堂儀式場景；《傳承》則計劃將太極搬到水下，以太極宗師和演員互動的形式，在水中表現太極動作的風仙道骨。「因為水下舞蹈可以營造飄逸、仙氣的意境，因此中國傳統文化中有很多元素與水契合。我們三人行會不斷探索水下舞蹈和文化的結合，產出更多樣、優質的內容。」

文化產業需「細嚼慢嚥」

《卷珠簾》、《祈》、《紅》……每一個作品上線，都會上熱搜。背後的深圳三人行也逐漸受到行業關注，不少投資方主動上門，但謝雷都謝絕了，「我們不想被資本裹挾，更願意做有情懷的內容。」

「《卷珠簾》時工作人員只有3個人，《紅》8個人，《祈》27個人，隨着我們對自身製作要求越來越高，投入的人力和成本也越來越高。」但謝雷認為，「文化產業是

一個「細嚼慢嚥」的產業，我們這四部曲只是單純為了產出優質的內容。如果有資本進來，導演和團隊的壓力就會很大，我希望他們可以純粹地去策劃、拍攝與製作。」

謝雷認為，深圳的文化產業也在蓬勃發展。他發現，越來越多的深圳年輕人喜歡潛水、航海、衝浪等時尚健康的業餘愛好、社交方式。憑着對新媒體的敏銳嗅覺，他堅信和海相關的內容創作，更有深圳特色，也一定會「破圈」。

「墨墨。涓流」展當代中國水墨

水墨是媒介，表達了中國歷代文人的情懷，傳遞了人們的思緒，如涓涓細流承載着文化不斷向前。在歷史的傳承中，不同時代都會留下浮光剪影。承真樓中國文化研究中心與燕譽堂同時舉行「墨墨。涓流」水墨畫展，通過藝術家們的新近創作，展現了當代藝術家對水墨的解讀。

大公報記者 湯艾加(文、圖)



▲樊鴻賓作品《文殊菩薩》。

香港承真樓中國文化研究中心創始人蔣靄玲說：「是次參展的田言華、林天行、周晉、馬麟、黃孝達、劉佳、劉輝和樊鴻賓八位藝術家，他們來自香港與內地，有不同年代對水墨的闡述，對於水墨不斷有新的表現。」

蔣靄玲介紹，《文殊菩薩》是樊鴻賓專門為此展覽而創作，主題取自於敦煌壁畫的文殊菩薩形象，通過大膽的鋪陳將傳統與創新融合在畫面中。

藝術家周晉則通過充滿古意的水墨筆觸，展現當代人們生活中常見的景象，形成了古與今的穿越對話。周晉說：「我比較看重對筆墨的理解。尤其留意文人畫的傳統。」

他續稱：「在這種詩書畫印相通的繪畫形式當中，文人畫作為傳統藝術獨特的一脈，非常有魅力。但它在我們這個時代裏，有時很難提供有時代氣息的回饋，它的獨特性可能是相對於文人的畫外的那種想像，或關於意境，或關於文學性的思考、感受，或是對自然、人生、世界另類的一種看法。我在中國畫或水墨畫範疇繼續做自己的作品，原因是我對紙張、對水墨或對毛筆的依戀，通過藝術去跟這個世界連接，通過藝術去了解這個社會。」



參觀資訊
「墨墨。涓流」當代水墨浮光
日期：即日起至7月26日
地點：燕譽堂（中環荷李活道72號地下）承真樓（中環擺花街29號304室）
查詢電話：2815 9422

同場加映「小玩意·水墨湧」

「墨墨。涓流」水墨畫展特邀香港著名時裝設計師鄧達智參與，創作「小玩意·水墨湧」系列作品。他眼中「衣服就是流動的風景」，水墨本身也有流動的質感。自身對於水墨的興趣，源自於對黑白兩色的配合，帶出的禪意與空靈。

鄧達智說：「平面的水墨作品無法滿足自己作為一個時裝設計師的創意感，所以先做水墨，再做成立體的衣服，可以滿足自己對於水墨和衣服共有的特點的表達。將墨與做衣服的材料配合，用自己的方式去演藝『墨』。」

創作有共通，也有許多的不同。鄧達智認為，對於服裝設計師來說「畫完才是開始」。畫完之後還要考慮布料、裁剪等不同的細節，才能將一件衣服很好地呈現在模特的身上。「衣服不僅是用於出門，衣服不一



▲劉佳為鄧達智刻的印章。

定是生活。」展出的作品，由20多個人偶模型通過不同姿態展現出服裝設計師的最新創作。而人偶身上的衣服，原材料是棉質餐巾紙。鄧達智說這些人偶是他最熟悉的模特，當年學設計時每當有初步完成的樣板也是人偶最先試穿。另一方面，和前輩的作品相比，自己的創作也只能算是小玩意。因此他將今次的作品系列命名為「小玩意·水墨湧」。鄧達智還請同為參展藝術家的劉佳，為他刻了「小玩意」、「香港製造」、「達智」三個印章，進一步凸顯作品設計的源泉來自水墨。