

# 重讀《青春之歌》的現實意義

青  
年  
讀  
書  
薈

楊沫所著的長篇小說《青春之歌》，以抗日救亡運動為背景，刻畫了愛國青年知識分子在民族危亡時刻所經歷的生活道路和思想風貌。它讓讀者深刻地認識到在中國共產黨「不忘初心，牢記使命」百年征程中，中國青年從未缺席，中國青年永遠前行，從而獲得深刻的啟迪。



何兆明

今年，是中國共產黨成立一百周年。中國共產黨的一百年是英雄輩出的一百年，從新民主主義革命到社會主義革命；從改革開放到中國特色社會主義新時代，湧現了無數可歌可泣的人民英雄，他們感天動地的事跡和高尚的人格成為文學作品禮讚的重要對象。文學對英雄的再現與復活，讓一代又一代年輕人獲得了寶貴的精神滋養。

不論是丁玲《太陽照在桑乾河上》

以張裕民為代表的「革命者」，還是李存葆《高山下的花環》以靳開來為代表的軍人們；不論是高建國《大河初心》以焦裕祿為代表的「新中國建設者」，還是柯雲路《新星》以李向南為代表的「改革者」，都是黨性和信仰的化身，是人格力量的化身，都讓我在閱讀中領略文學的魅力。

我尤其喜愛創作於上世紀五十年代的長篇小說《青春之歌》，不僅因為它

的文字富有英雄主義的浪漫氣質和革命者的青春抒情，更因為我從中能深刻地認識到：在中國共產黨「不忘初心，牢記使命」百年征程中，中國青年從未缺席，中國青年永遠前行。

## 助年輕人擺脫極端思想迷惑

《青春之歌》以抗日救亡運動為背景，刻畫了愛國青年知識分子在民族危亡時刻所經歷的生活道路和思想風貌。他們中間有忠於黨的事業、無私無畏的青年共產黨員代表盧嘉川、林紅、江華；有苦悶彷徨而又執著追求，最後投身抗日救亡運動的知識青年王曉燕、許寧；有追求個人名利的「老夫子」余永澤；也有走向時代反面，甘於沉淪、墮落自滅的白莉萍。

而女主人公林道靜的成長和轉變，給人以深刻的啟迪。林道靜出生在一個地主家庭，為抗婚離家出走，幻想到社會上尋找個人出路，這是當時知識分子走投無路的真實寫照；在共產黨員盧嘉

川的啟發教育下，她克服了軟弱思想，走上了革命的人生歷程，並在近乎嚴酷的革命暴風雨中，經歷了生與死的嚴峻考驗，鑄造了嶄新的靈魂。也正是從林道靜的身上，我認識到：年輕人，特別是年輕的知識分子，只有把個人命運同國家、民族命運結合在一起，才有真正的前途。

我認為，對於香港的年輕人而言，《青春之歌》的現實意義更在於：自二〇一九年「修例風波」發生以來，形形色色的「港獨」論調和「攞炒」亂象，以極端思想迷惑了部分涉世未深的香港青年。如何指引這部分年輕人自覺抵制「港獨」「攞炒」歷史逆流，自覺與錯誤思想做堅決鬥爭，閱讀以《青春之歌》為代表的經典著作，應該是一個重要方式，因為在「鑄造嶄新的靈魂」這個問題上，林道靜的道路能夠有力回應青年人的精神需求，而且自傳性的寫實也增加了真實感和可模仿性，能夠滿足青年讀者渴望崇高的心理欲求。



▲《青春之歌》刻畫了愛國青年知識分子在民族危亡時刻所經歷的生活道路和思想風貌。

## 英雄是民族最閃亮的「座標」

香港華菁會成員 趙陽

一部《紅岩》，風靡中華大地六十載，經久不衰。自一九六一年初版至今，發行量突破一億冊。它究竟有怎樣的魅力，能夠打動數以億計中國青年的心靈，能夠激勵一代又一代中國人接受精神的洗禮、蕩滌世俗的塵埃、汲取前行的力量？在中國共產黨建黨百年、香港回歸祖國二十四周年前夕，再次重溫這部紅色經典，我認為，除了從文學創作的角度，《紅岩》有着英雄形象的典型性、人物刻畫的生動性、歷史與藝術的互文性等鮮明特色。

《紅岩》的成功，更在於由它出發所形成的「紅岩精神」，是中華民族昂奮進取、堅毅不拔、棄舊圖新、勇於奉獻精神的延伸、沉澱和昇華；是富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的偉大氣節的集中體現。

四十萬字的長篇小說《紅岩》描寫了新中國解放前夕光明與黑暗之間的生死較量：一九四八年，中國革命進入關鍵的轉折期，在國民黨統治下的重慶正處在黎明到來之前最黑暗的時刻，山城處處

充滿殘酷的鬥爭。國民黨當局下令對關押在歌樂山中美合作所白公館、渣滓洞集中營的政治犯實施慘絕人寰的集體大屠殺，三百多名共產黨人和革命志士倒在了黎明前夕。然而，在「重慶中美合作所集中營」獄中，中國共產黨人為迎接全國的解放、徹底挫敗敵人的垂死掙扎進行了殊死搏鬥。作品真實再現了這一最後決戰的艱巨性，揭露了國民黨垂死掙扎的極端兇殘和色厲內荏的本質，歌頌了革命志士為真理而鬥爭的堅強意志和大無畏精神。

我第一次讀《紅岩》，是在小學四年級的寒假。我用了整整三天的時間把它讀完，可謂是廢寢忘食，讀得入迷。那一個又一個鮮活的英雄形象在我幼小的心靈深深地扎根：許雲峰的堅定勇敢、機智老練；江姐的視死如歸、寧折不彎；雙槍老太婆的絕倫槍法、大義凜然；劉思揚的積極進取、善良純潔，都讓我一次次思潮起伏、熱淚盈眶。

可以說，這是成長道路上對我思想塑造影響最大的一部小

說。它教會我珍惜今天的幸福生活來之不易，教會我明白「人的一生活，如果沒有信仰，該是多麼可怕的事情」，教會我要想獲得崇高，就必然要堅韌不拔、勇於奉獻！

在《紅岩》的英雄群像裏，他們追求的都不是錦衣玉食、兒女情長那樣「可憐的、有限的、自私的樂趣」，而是如馬克思所說要讓自己的幸福「屬於千百萬人」，他們對真理的執著超越了對生存的本能渴望，對國家命運的求索超越了個人的生死榮辱。這些英雄人物既是中國共產黨的基層組織中的普通一員，更是萬千讀者心目中共產黨人崇高形象的典型代表。

重讀《紅岩》，我再次體會到紅色經典的價值所在：「英雄是民族最閃亮的座標」，無論處在什麼時代，人們都需要歌頌英雄主義的文藝作品，它們能啟迪和塑造信仰，能夠淨化人心，提振民族精神，涵養面對困難勇往直前的英雄情懷，紅色經典也因此具有持久的生命力。這對於當下建設具有新時代特徵的新香港，不僅必要，而且意義深遠。

## 星空無垠 夢想更遠

香港華菁會 晨曉

二〇二一年六月十七日九時二十二分，搭載神舟十二號載人飛船的長征二號F遙十二運載火箭，在中國甘肅酒泉衛星發射中心準時點火發射。五百七十三秒後，神舟十二號載人飛船與火箭成功分離，進入預定軌道，順利將聶海勝、劉伯明、湯洪波三名航天員送入太空，發射取得圓滿成功。這是我國載人航太工程立項實施以來的第十九次飛行任務，也是空間站階段的首次載人飛行任務。

這樣的消息讓我興奮。我不禁想起德國哲學家黑格爾的一句名言：「一個民族，有一群仰望星空的人，他們才有希望！」十九次航太任務，承載的是中國人的夢想，而這背後，是「一群仰望星空的人」幾十年如一日的付出和努力。究竟是什麼讓他們如此忘我？又是什麼讓他們堅守夢想？

手邊，二〇二一年五月號的《人民文學》雜誌，第一篇文章就是長篇報告文學《仰望星空》。我用最澄澈的目光去閱讀它：這裏有已經實現的探月，這裏有升級創造的北斗，這裏有天文一號對火星的首次探訪。它讓我明白，曾經無比遙遠的夢，被我們國家最傑出的科學家拉進了現實，「滿天星斗璀璨，年過古稀未伏櫪，猶向蒼穹寄深

情。」這正是無數「仰望星空」的科學家們真實的精神寫照。

《仰望星空》的主人公是孫家棟。他先後獲得「兩彈一星」功勳獎章、改革先鋒獎章、共和國勳章等，擔任過四十多顆衛星的總設計師，為我國多項重大航太工程作出了卓越貢獻。我讀了這部報告文學，深刻理解了為什麼一個有前途的國家不能沒有先鋒，一個有希望的民族不能沒有英雄。我們的祖國，正是因為有像孫家棟這樣一批又一批航太領域的先鋒將士、民族英雄，才挺立起中華民族的堅強脊梁。

當我穿越時間隧道，走進中國航太事業初創時期，被那個激情燃燒的歲月深深觸動。孫家棟一九五八年留學歸國，實現了中華優秀兒女濃烈的報國情懷。他常常說，「國家需要，我就去做」，而且畢其一生踐行這樣的信條，讓我深深震撼。這就是最生動的愛國主義情懷和奉獻犧牲精神，值得如我一樣新時代的年輕人學習和敬仰。

星空無垠，夢想更遠。讀罷《仰望星空》，我為中華民族偉大復興而驕傲，我為自己生長在新時代而自豪，我為能夠為這個偉大時代貢獻一份青春力量而倍感欣慰！

## 只要你開始並且堅持

香港青年時事評論員協會秘書長 羅崑

我自認為不是一個聰明人，甚至一直以來的人生也算不上順利：學生時期待遇「放牛班」，還未完成學業父母便相繼離世，沒人脈沒背景進入社會一路跌跌碰碰。但起伏的人生告訴我，善於成為一個情緒穩定的人，總是能夠回應你一生在世上完成的任務。這也是我推薦《每天演好一個情緒穩定的人》（高寶出版集團，二〇二〇年一月）這本書的理由。

乍看來，你或許會認為這只是一本心靈雞湯式的暢銷書，又或者認為我在推銷成功及販賣焦慮。其實，如果你有這樣的想法就證明你的情緒還不夠穩定，你更需要這本書讓你糟糕的情緒好好安放。作者在書中以二十七篇文筆流暢的小故事，直接點破所有人每日面對的問題，但並非誘導讀者作出選擇，而只是提出一個反問：假如你能夠承受得起情緒混亂所帶來的後果，你就要接受屬於你的苟且人生。

概括來說，書中帶出三大主要觀點：第一，成長是一件掃興且無趣的過程；第二，任何事情不只是萬事起頭難，而且中間難，結尾也難；第三，自律是對自己人生發動的戰爭，而優秀是客觀事實。

我由此回憶起小時候，媽媽經常向我提及的一句話：「人生任何一個階段都不會輕鬆，談戀愛亦如是。否則誰願意跟你白頭偕老？」假如把這句話語套用在人生的各種考驗，情況完全通用。所有人包括我自己，總有經歷過由自己選擇的人生去看沒有選擇的

另一種人生，一邊感慨懷才不遇、一邊感嘆悔不當初，口中經常掛上「要是當初」，但行動從來原地踏步。最後發現隨着時間的推移，年齡的增長從未回應你的要求，卻會為你的臉上塗添皺紋。說白了，你很想擺脫現況的不滿，卻又期盼生活的美好會對你施予憐憫，但對於成長要承受的責任與壓力視而不見。所以，正如作者所言，你必須承認長大的掃興，也要非常努力才可「活得盡興」。

近年，青年群體捲起「喪文化」、「內卷化」及「躺平主義」的旋風，似乎與力爭上游、拚搏努力的主流奮鬥價值觀格格不入。在我看來，選擇過與世無爭的生活並不會讓你的生活變好，卻只會逐漸使你偏離自己想要的生活，再一點一點讓你變成鄙視自己的樣子，而且於人生來說，早早地喪失鬥志。生活從來都不容易，向上流動的局限在不同世代也一直存在，但年輕的我們永遠都有選擇過更美好生活的權利。怕就怕，你認命了。換句話說，你是誰，取決於你選擇自己是誰。

我在中學時期已出來社會兼職工作以幫補家計、改善生活。直到現在，仍是在「打工仔」的旅途中，但我願意承擔、付出和拚搏進取。

如作者所言，你能夠做的，就是要用你一生的時間並以實際行動去縮窄你跟他人的差距。只要你開始了，你就比沒開始的人領先很多；只要你堅持了，你距離優秀的人更進一步。

## 永遠的保爾·柯察金

李永新

《鋼鐵是怎樣煉成的》（人民出版社，二〇二〇年四月）是前蘇聯作家尼古拉·奧斯特洛夫斯基所著的一部長篇小說，真實而深刻地描繪了「十月革命」前後烏克蘭地區的廣闊生活畫卷，塑造了以保爾·柯察金為代表的一代英雄的光輝形象。這部經典作品，陪伴着我的成長，滋養着我的青春，保爾·柯察金更是我心中的少年英雄，是我一路走來心中的榜樣。

保爾·柯察金並不是天生的優等生。小說開篇，十二歲的保爾·柯察金是個讓人哭笑不得的少年：他學習一般，在補考的時候惡作劇，以致被退學；他也不是天生的「鋼鐵英雄」：在情竇初開的年紀，他也如千萬同齡人一樣被活潑、善良的冬妮婭所吸引，品嚐着初戀的浪漫與甜蜜。

然而，在保家衛國的戰爭之中，年輕的他浴血奮戰，血氣方剛，以驍勇善戰的姿態出現在戰場，頭部被彈片擊中，卻毫不退縮！殘酷的戰爭、艱苦的勞動、繁重的工作使保爾病倒了，雙目失明，全身癱瘓，但他以驚人的毅力

從事文學創作，最終獲得了成功，他用盡力氣寫下那激動人心的名言：

「人最寶貴的就是生命，生命對於每個人來說只有一次。人的一生應該這樣度過：回首往事，他不會因為虛度年華而悔恨，也不會因為碌碌無為而羞愧；臨終之際，他能夠說：我的整個生命和全部精力，都獻給了世界上最壯麗的事業——為解放全人類而鬥爭。」

我愛保爾·柯察金，因為他真實。他並不是一個被塑造、被拔高的「天然英雄」，而是一個能夠跨越國界、與一代又一代中國青年共呼吸、共成長的「鄰家少年」；他有血有肉，在善良本性的驅動下，憑藉「報效國家」的信念，找到了理想的歸宿，用年輕的血肉之軀書寫着生命的意義。

我愛保爾·柯察金，因為他頑強。傷痛迫使他離開戰場，但無論在哪一個崗位上，他都保持着全力以赴的衝勁。這股衝勁是其生命力最原始的一種表達，即對「所熱愛的事物」全情投入。

我認為，《鋼鐵是怎樣煉成

的》是一部永不過時的經典。因為不論在怎樣的年代，在怎樣的社會，它所表達的對理想的追求、堅持真理與正義的決心和勇氣，都能夠引發與讀者的情感共振，也正是這種共振在文字、作者、讀者與現實真實間形成互文，散發着永恆的生命力。當下的香港社會，尤其是香港青年們，不妨讀一讀這部文學作品，或許，我們都會從中獲得定位理想與航向的指引，獲得拚搏與創造的激情。

