

►染樂工房的蠟染體驗更富挑戰性，可畫出各種圖案花紋。

變廢為寶

洋葱皮、紫薯皮、石榴皮、中藥渣，有沒有可能變廢為寶？位於中環PMQ的染樂工房，以這些廚餘煉染料，並舉辦不同的染色工作坊，讓參與者輕體驗好玩又有意義的染色過程，親手創造出繽紛多樣的染布。

大公報記者 謝敏嫻 (文、圖)

記者今次體驗的是「天然剩菜染色——混色絞染與紮染」工作坊，時長3個鐘，有4種顏色選擇。染樂工房創辦人之一、染藝師張駿霖 (Eric) 首先講解香港的廚餘問題和剩菜染色過程，讓參與者對於天然染料有基本認識，以及獨立完成染布的技巧。絞染法較簡單，只需用到橡筋、波子等工具，但做出來的圖案卻精準。

因咖喱污漬萌生創業

染樂工房創辦於2012年，當時Eric與另一個創辦人魏思敏吃飯，他的衣服不慎留下咖喱漬，洗不掉的黃色污漬，讓他們產生了「廚餘製染料」的創業念頭。大學時修讀環境科學的他最初到菜市場撿剩菜，在學校實驗室及家中做實驗，「摸着石頭過河」。

Eric說，並非所有蔬果都是完美的，由於天氣、泥土等狀況影響生長，部分可能形成畸形果。當收割後的蔬果送至食物生產商，經過嚴格的品質監控後，外表不符合標準的會被淘汰。Eric說，以洋葱為例，若樣子奇怪或連體等，雖仍有食用價值，也會被篩走，從而可能成為「垃圾」。「食物的浪費不僅如此，就算是靚洋葱被送到超級市場，或因為採購過量，即使促銷特價，也難逃存放過久發芽變壞，最後被棄置到堆填區。」

染料新鮮做散發淡香

香港平均每日有超過3600噸食物被棄置，佔全港固體廢物三分之一，重量相等於200部滿載的雙層巴士。除了畸形果外，買太多和煮太多吃不完也是廚餘產生的原因。

Eric希望通過染色讓這些畸形果剩菜再生，也使大眾關注廚餘問題，減少浪費。廚餘造的染料會不會有臭味或怪味？他笑言：「每一種食材都有獨特的氣味，染料是新鮮做出來的，所以不會臭，反而還有淡香。」

地址：中環PMQ元創方Staunton5樓S506
預訂體驗工作坊：
通過ACCUPASS活動通 (www.accupass.com)
「Dyelicious染樂工房」專頁報名。

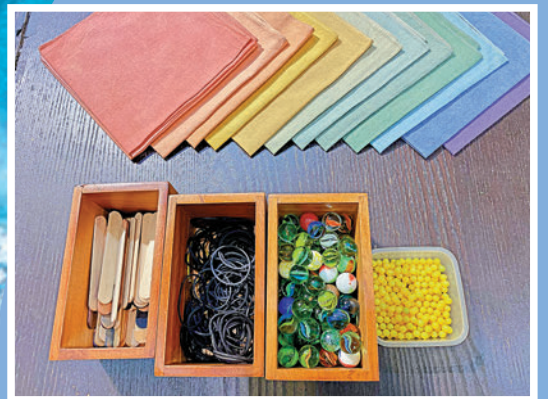
圖案

蘑菇：波子作為填充物，放進布裏，包裹，用橡筋紮四五個圈。若要布面多留白就多紮橡筋，沒紮橡筋就會自然上色。

多瓣花朵：在布面選定中心位置，以雪條棍的寬度前後對摺，再用兩條雪條棍綁緊，底面為一組，然後上下各加一組雪條棍固定。

註：染色沒有對錯之分，可根據個人喜好隨意製作圖案。染色前，染藝師會幫參與者檢查和調整。

廚餘製染料 染色初體驗



工具 橡筋、波子、雪條棍、BB彈



櫻花木及染料。

步驟

- 1 挑選素材：風呂敷或A3手提袋 (升級素材例如帽子、筆記簿套或圍巾等)。
- 2 前期準備：製作圖案、綁紮完成。
- 3 染前泡水：將紮好的布料浸入清水，按摩布面，充分濕透纖維，讓接下來的染色更均勻。
- 4 染色：放入事先加熱的染料中，輕輕攪拌並浸泡約3分鐘，撈起後待涼。
- 5 洗水：放入加了小蘇打的水中，洗去雜質。
- 6 覆染：重複第一次染色的步驟。
- 7 洗水：重複第一次洗水的步驟。
- 8 折開、脫水處理：若染色達到想要的效果，便可折開，染藝師幫助作染後洗水及稍作脫水。
- 9 最後成品：自然風乾後，色澤變淺。



黃色：來自洋葱皮、石榴皮；吃剩的咖喱、中藥渣也可成為原材料，顏色濃郁且有香味。

藍色：來自紫椰菜。紫椰菜是天然的酸鹼測試劑，如果汁液是紫色的話，加入酸性比如醋，會變成粉紅色；若加入鹼性比如牛奶，會變成藍色。

紫色：來自紫薯皮，從將軍澳一帶的薯片薯條生產工廠收集。

粉紅色：來自日本京都的櫻花木，大多從櫻花樹秋季的修剪而獲得木頭，經過脫水處理再提煉色素，因此春夏季限定，頗為珍貴。

橙色：用粉紅色和黃色交換染色。

綠色：藍色和黃色互相疊加。

環球設計大獎接受報名

發揮創意

隨著跨媒體的發展，設計師也追上時代步伐。

香港設計師協會主席葉小卡說：「過去設計師完成了設計就沒有後續工作，一如以前的家居裝修，只找裝修師傅按業主要求進行，設計師就是裝修師傅。後來漸漸有了家居設計，就由設計師先設計圖則，再交由裝修師傅執行。現在設計師身份亦涉足跨媒體行業，除了負責設計，還可參與商品項目及未來發展。」

著名設計師江培強是今年香港設計師協會環球設計大獎2021項目策展人，他說：「我希望有才華設計師參與此項比賽。大會將透過多樣化的平台，如刊物、展覽、會議和活動等不同的渠道，特寫介紹得獎者的作品，有助推廣參加者的公司及品牌。」

今年的「環球設計大獎」繼續獲得特區政府「創意香港」贊助，現已接受報名，截止日期至9月17日。

來自世界各地的評審員將於10月進行評審及討論，為參賽作品逐項地評分，從而決定得獎者。



▲葉小卡 (左) 與江培強鼓勵設計師報名參加「環球設計大獎」。

大公報記者 陳惠芳

輕紗曼舞擺脫老氣 香雲紗煥時尚新姿

大公報記者 謝敏嫻

「永續時尚」，近年成為時尚界的關鍵詞之一。素有「軟黃金」之稱的香雲紗，以廣東特有植物薯莨汁液浸泡桑蠶絲織白胚紗，經過浸莨汁、曬莨、封莨汁、煮綢及過河泥等多重人工工序，製成柔滑、透氣涼快的布料，整個染製技藝是全天然。這種佛山順德特產，於2014年起成為香港品牌「Loom Loop碌祿」的重要材料。

香雲紗染整技藝2008年被列入國家級非物質文化遺產名錄。數年前，設計師何善恒 (Polly) 和黃漢邦 (Andy) 到廣州旅行，參觀了香雲紗的製衣廠，對這種真絲物料一見傾心。他們因此燃起了創立「碌祿」的念頭，希望透過自己擅長的時裝設計，引發更多人認識中國傳統工藝。品牌於2014年成立，談起一開始進駐PMQ的申請，Andy指當時設計了四五件衣服參選，其中最具有代表性的是一件以多條重型拉鍊成立體剪裁的香雲紗旗袍，藉此表現中西結合的韻味。「我們都曾負笈英國讀設計，如果單純重複西方時裝設計就難以形成自己的特色，中西合璧設計可能是我們的出路。」

香雲紗本身顏色深沉，容易顯得老氣，於是Andy融入他擅長的印花設計，並運用環保

墨水將圖紋打印在香雲紗之上，令每一季時裝呈現出獨特的風格。除了物料，中國民間傳說和節氣也成為「碌祿」有趣的設計元素。品牌的第一個三部曲系列是「梁祝」、「白蛇傳」、「牛郎織女」，接着是「驚蟄」、「芒種」、「寒露」。「有一次經過銅鑼灣鴻頸橋，見到橋底人頭湧湧『打小人』，那日原來是驚蟄。發現這個節氣很有趣，就決定以此設計系列。驚蟄，萬物復甦，感覺微妙，所以使用了大量富中國特色的印花來演繹這個節氣特點。」



▲「九龍」系列曾亮相2020春夏的倫敦時裝周。



▲「碌祿」創辦人之一、設計師黃漢邦。 大公報記者謝敏嫻攝



「驚蟄」系列作品。

盤扣在「碌祿」的設計中頗為常見，它是Polly的情意結。「盤扣是中式服飾的一個基本手藝，如今可能很多人都不會綁，比如我媽媽。幸好阿嫻以前教識我，雖然上網睇片也可以學做，但它更似是我與阿嫻之間的感情紐帶，所以特別想延續和傳遞給其他人。」Polly說，服飾上使用的盤扣來自不同人的手作，一些是通過深圳製衣師傅邀請他家鄉河北小鎮的女性製作，也有的是來自香港本地一家庇護工場。「這樣與社區產生聯繫，令每一個盤扣別有意義。」

因為新冠肺炎疫情未止，Andy形容近一年來生意可謂慘淡，並無奈表示門店近日暫時停業。「之前雖有一些項目，比如參與今年四月的深圳时装周，我們也希望多作嘗試，繼續透過時裝，讓人憶起舊事和欣賞中國文化。」

部分圖片：受訪者提供