



糅合京劇崑曲 開創紅派藝術 立誓服務人民 紅線女粵韻報國 頌唱中共初心

如果要用一種顏色來形容粵劇大師紅線女（女姐），非紅色莫屬。從1955年回到內地追求「成戲又成人」開始，女姐始終追隨中國共產黨的脚步，以堅毅、拚搏的精神，直面日後生活的起伏波折；她用半個世紀的藝術實踐，發揚優秀傳統文化，讓「南國紅豆」這一古老藝術綻放出全新的時代魅力。她始終謹記當年毛澤東主席寫給她的那封信中「活着，再活着，更活着，變成勞動人民的紅線女」這句話，始終與國家、與人民同甘共苦命運，演活了「人民的藝術家」踐行理想信念的一生。

大公報記者 黃寶儀



▲由初回內地於《搜書院》中飾演丫鬢翠蓮一角（右），到晚年依然登台表演（上），紅線女演活了「人民的藝術家」的一生。



▲一九六六年十二月二十日，周恩來在觀看廣東粵劇院演出的《山鄉風雲》後接見了主要演員。左二為紅線女。新華社

探索現代粵劇 創作紅色經典

「驗核酸，篩查核酸攻堅戰，新冠莫想去蔓延。記得，戴好口罩，趕快排隊驗核酸！」在廣東最新一輪本土疫情防控中，一首由紅線女經典粵曲《荔枝頌》改編的《驗核酸》在網絡上爆紅。耳熟能詳的旋律和琅琅上口的歌詞，正是粵劇粵曲堅持記錄並服務百姓生活的一個生動寫照。這種執著的堅持，在紅線女身上體現得更为淋漓盡致。

游擊隊長劉琴，是紅線女粵劇生涯中一個重量級角色，也是紅線女探索現代粵劇的一次重要嘗試。「北有《紅燈記》，南有《山鄉風雲》。」一句話，道盡了《山鄉風雲》在粵劇史上的地位。

首演於上世紀六十年代的粵劇《山鄉風雲》，改編自廣東著名作家吳有恆的長篇小說《山鄉風雲錄》，講述了解放戰爭時期廣東五邑地區游擊隊與當地反動武裝鬥智鬥勇的故事，由紅線女、羅品超、文覺非、羅家寶等主演。

體驗艱苦生活 演活革命軍人

1965年7月，《山鄉風雲》參加中南區戲劇觀摩演出大會時得到極高評價，被譽為「現代粵劇的里程碑」「革命化與戲曲化結合的榜樣」。當年年底，紅線女率《山鄉風雲》劇組進京演出，周恩來總理等國家領導人曾多次觀看，並給予高度讚揚，《人民日報》更發表評論文章稱讚紅線女「塑造了一個智勇雙全且具有深厚階級感情的革命軍人形象。」

奮鬥創新一線 培育年輕戲迷

2004年橫空出世，在全國戲劇界引起轟動。2009年5月2日，粵劇動畫《刁蠻公主憨驕馬》在香港新光戲院舉行慈善首映式，一眾名人巨星都親臨捧場。

晚年時的紅線女依然堅持每天上班，奮鬥在粵劇保護、傳承和創新的第一線。她用心聆聽觀眾的聲音，親自參與孕育培養戲迷，還經常創新不同主題推廣與宣傳粵劇，即使年近九十歲高齡，依舊堅持在台上唱曲，並身體力行指導年輕人乃至小學生學唱粵曲、粵劇……她將演員、戲迷、專家的每一分力量都匯聚起來，只要有利於粵劇發展的事情，她都不遺餘力去做。正是紅線女一生不懈的努力，才讓越來越多人特別是年輕學子，對粵劇這一傳統藝術有了全新的認識，為粵劇傳承留下了希望的種子。

進入新世紀後，看到粵劇市場的青少年觀眾逐漸流失，紅線女又提出應做好傳統藝術的傳承工作。她親任藝術總監，耗費四年時間完成製作了粵劇動畫《刁蠻公主憨驕馬》，以卡通的形式向年輕人推廣粵劇。該劇



▲晚年的紅線女致力向年輕一代傳揚粵劇藝術。圖為香港小學生們表演粵劇大合唱。

曾經有人說，有華人的地方就有粵劇，有粵劇的地方就有紅線女的聲音。紅線女所創立的紅腔（或稱「女腔」）和紅派表演藝術，代表着當代粵劇旦角藝術的最高成就。這一切，與1955年她那個重要抉擇密不可分。那時，紅線女已經在香港影壇闖蕩8年多時間，是當之無愧的「一姐」，拍了過百部電影，當中不乏《秋》《家家戶戶》《天長地久》這樣的經典佳作。

擁抱新中國「成戲又成人」

就在此時，紅線女受邀到北京參加國慶觀禮。觀禮期間，紅線女第一次參加了國宴。當時，周恩來總理站在外面迎接香港代表團和大家一一握手的場景，周總理來敬酒時特意跟她說「希望你跟大家到處看一看」的場景，紅線女生前每次說起來都顯得興致勃勃、意猶未盡。忙着拍戲的紅線女，原本並沒有到處走走看看的計劃，但在當時的團長、香港《大公報》社長費彝民的建議下，紅線女還是決定留下來，看一看解放後新中國真實的狀況。

這一看，紅線女感觸頗深：城市面貌煥然一新，人民的臉上洋溢着幸福滿足的笑容，與過去完全不一樣了。在北京和上海，紅線女還認識了不少劇種的知名演員，從這些同行身上，她感受到了新中國對藝術工作的重視，看到了藝術工作者在社會上得到的尊重。早年間紅線女要進入粵劇這一行時，父親曾以「成戲不成人」為由強烈反對，而眼前所見卻讓紅線女感到，這是一個能讓她「成戲又成人」的地方，她心動了。

捨棄優渥生活 追求粵劇藝術

「奶奶正在追求藝術上的提升，在香港雖然生活條件非常優渥，有很多戲可以拍，但因為商業的原因，當時香港影壇存在一種追求經濟收益、粗製濫造的創作風氣，拍出來的一些作品不盡如人意。相反，奶奶自己親眼所見，新中國的新面貌並不像當時香港報紙說的那樣，加上在內地接觸了一些藝術創作者後，奶奶覺得內地可以給她一個更好的藝術發展環境。」紅線女孫子馬俊告訴記者，對粵劇藝術懷有更高的追求，是紅線女決定回到內地發展很重要的一個因素。

從1955年底回到內地在廣東粵劇團工作開始，紅線女就進入高速運轉狀態，全身心投入到粵劇的創作中。此後的10年，是紅線女藝術生涯中最具創造力的10年。她在繼承粵劇傳統的基礎上，吸收借鑒京劇、崑曲、話劇、歌劇、電影以及西洋歌唱技巧，加以融合

創造，開創了獨樹一幟的紅派藝術。

女腔震撼首都 歌聲揚威海外

早在1951年的《一代天嬌》主題曲中，紅線女的「紅腔」藝術就初見雛形。1956年，馬師曾、紅線女夫婦帶著經過加工提升的《搜書院》劇目進京演出，引發首都文藝界的巨大反響。周恩來總理觀看演出後，在一次座談會上更將粵劇譽為「南國紅豆」，《搜書院》也成了馬、紅流派藝術的經典之作，奠定了粵劇改革史上的里程碑。

在致力於創新創造的同時，紅線女還努力拓展粵劇藝術在海外的傳播。1957年，紅線女代表祖國遠赴莫斯科參加第六屆世界青年聯歡節東方古典歌曲比賽，以一曲《昭君出塞》和《荔枝頌》技驚四座，榮獲金質獎章。

1959年，紅線女在粵劇界第一位藝人黨員白駒榮的介紹下，光榮加入中國共產黨，立誓一輩子為人民服務。此後數十年間，她既是剛柔並濟的丫鬢「翠蓮」，又是渴望民族和睦、國家太平的「王昭君」，更是英姿颯爽的游擊隊長「劉琴」……她主演的《搜書院》《關漢卿》《李香君》《白燕迎春》《山鄉風雲》等作品，成為粵劇藝術寶庫中的經典，她以自己半個多世紀的藝術實踐和人生道路，踐行了一位「勞動人民的藝術家」的光榮使命。

「紅線女的一生，與祖國的命運、人民的抉擇緊密聯繫在一起，紅線女的一生自願奉獻給黨和國家。」紅線女藝術中心主任蒙菁告訴記者，紅線女藝術中心將始終以傳承和發展粵劇紅派藝術和紅線女精神為己任，為廣州乃至全國文化事業的繁榮與發展做出成績。



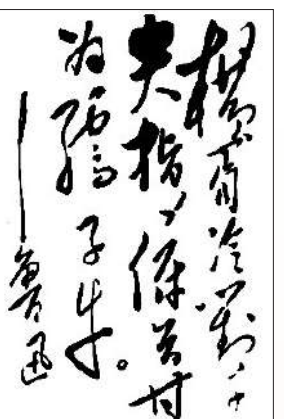
▲《山鄉風雲》的游擊隊長劉琴，是紅線女探索現代粵劇的一次重要嘗試。

黨和國家領導人 肯定紅線女成就

毛澤東親筆題字

1958年4月，毛澤東在廣州開會，其間到中山紀念堂觀看紅線女演出《昭君出塞》。

1958年12月1日，毛澤東又在武漢東湖賓館觀看紅線女的演出，其後紅線女請毛澤東題字，毛澤東便為她題寫了魯迅的詩句「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」，還讚揚紅線女「活着，再活着，更活着，變成了勞動人民的紅線女。」



▲毛澤東為紅線女題寫的魯迅詩句。

周恩來譽「南國紅豆」

紅線女1955年參加在北京飯店舉行的招待會時，周恩來親自在飯店門口歡迎大家，席間還特意跟她說「希望你跟大家到處看一看」。

1956年，紅線女和馬師曾進京演出粵劇《搜書院》。後來，周恩來在一次座談會上肯定了馬師曾和紅線女的貢獻，還說「崑曲是江南蘭花，粵劇是南國紅豆」，從此粵劇便有了「南國紅豆」的美稱。



▲紅線女演出的《搜書院》劇照，劇中紅線女飾翠蓮（右），李飛龍飾張逸民。

鄧小平欣賞現代戲

上世紀60年代，紅線女在廣東迎賓館演出《山鄉風雲》，在中場休息的時間，鄧小平對紅線女說：「你演現代戲，這很好啊！」

1988年4月8日舉行的第七屆全國人民代表大會第一次會議上，坐在較前位置的全國人大代表紅線女看到主席台上鄧小平正在抽煙，遂在紙條上寫上「請小平同志在主席台上不要吸煙」，然後託人遞上主席台。鄧小平看到條子後笑了笑，就把煙熄滅了。

▲廣州市華僑新村友愛路20號的紅線女舊居。大公報記者黃寶儀攝



掃一掃，看紅線女後輩追憶「女姐」