

用藝術講解「文化名人大營救」

丁聰筆下的東縱記憶

無論是在孤島香港偷渡到九龍半島的小艇上，還是從九龍走到寶安游擊區的小路上，還是在陽台山山坳的草裏……每一幅漫畫都精細地刻畫了一九四二年那場秘密營救史事——文化名人大營救。

以深圳重要的紅色記憶「文化名人大營救」為主題的美術研究展，正在深圳美術館舉行，展覽由丁聰的十幅組畫《東江百日雜憶》揭幕，結合逾二百件有關大營救主題的作品和文獻，重溫八十年前中國近現代歷史上一場「偉大的搶救」。

大公報記者 石華



▲一九九四年深圳美術館曾舉辦「丁聰畫展」。圖為當年丁聰在深圳美術館廣場。資料圖片

據展覽策展人李原原介紹，文化和旅遊部辦公廳公布的《二〇二一年全國美術館館藏精品展出季活動目錄》，全國共計三十個項目入選，「文化名人大營救」項目就是其中之一。鏡頭拉回到一九四一年底，彼時香港被日軍攻佔後，留困在香港的大批中國民主人士和文化人士遭到日本侵略軍的搜捕，生命安全受到嚴重威脅。在中國共產黨的領導下，東江游擊隊排除萬難，營救了何香凝、柳亞子、鄒韜奮、茅盾、夏衍、沈志遠、張友漁、胡繩、范長江、丁聰等在內的八百多名文化民主人士及其家屬，衝破日軍封鎖線，從香港成功撤離。

時隔27年再展出

這場秘密大營救取得成功，使中國共產黨在民主文化界以及國際輿論中樹立了良好形象，保護了中國的紅色「文脈」和精英。茅盾在《脫險雜記》中記下逃出香港的經歷，認為這場大營救是「抗戰以來（原註：簡直可以說是自史以來）最偉大的搶救工作」。

在這場驚心動魄的秘密大營救中，深圳是極其重要的地區。由於毗鄰香港，不論水路還是陸路，都是營救過程中關鍵的一環。

一九八七年，曾獲營救的文化名人之一畫家丁聰，根據記憶畫出了這一段經歷，題為《東江百日雜憶》（又名《東江縱隊一百天》），組畫共十幅，並於一九九四年在深圳美術館舉辦「丁

聰畫展」時將原作捐贈給深圳美術館永久收藏。李原原表示，「當時丁聰先生認為，深圳人民為大營救做出了大量貢獻，這十幅漫畫應該留給深圳。時隔二十七年，此次展覽是這十幅畫第二次向觀眾展出。」

上世紀五十年代後期，丁聰沒有條件發表漫畫。十一屆三中全會後，丁聰為彌補被耽誤的時間，以超常的精力一心撲在漫畫創作上。一九八七年，丁聰已經七十一歲，他在不到十年的時間裏出版十本作品集。憶往昔崢嶸歲月，丁聰回想一九四二年香港淪陷後中國共產黨護送包括自己在內的一批文化民主人士秘密轉移到後方的經歷，營救途中的趣事、游擊隊的安排、住草寮、輪流值夜班、放哨、洗露天浴，以及為東江游擊隊的《東江日報》畫漫畫等，這些場景歷歷在目，於是他以此為題材，創作了組畫共十幅。

設線上虛擬展廳

本次展覽中，主辦方匯集了廣東美術館、深圳畫院、大芬美術館、中國文化名人大營救紀念館等多家文化機構的藏品，展出當代老、中、青三代畫家在前輩革命者的感召和激勵下，以各自擅長的方式創作的文化名人大營救主題美術作品，包含國畫、版畫、油畫、雕塑等不同美術類別。

「文化名人

大營救」是中共黨史上濃墨重彩的一個篇章。「深圳展覽結束後，將於八月十日至九月五日在惠州博物館巡展。考慮到疫情之下，香港觀眾北上參展困難，我們將在一周內打造線上虛擬展廳，屆時觀眾通過手機或電腦就可線上參觀。」

部分圖片：深圳美術館提供



▲一九四一年，抗戰文化人在香港的留影。左起：陳歌辛、瞿白音、夏衍、丁聰、何香凝、洪道、廖夢醒、歐陽予倩。資料圖片



▶當年東江縱隊曾在元朗十八鄉組織營救活動。資料圖片

現場體驗刻板漫畫

「鐵筆畫在有網點的鋼板上跟用毛筆畫在紙上的勁兒完全不一樣，好不容易才完成了這幅使我終生難忘的漫畫稿。」丁聰所說的最難忘的漫畫，就是為《東江日報》刻過的漫畫，因刻板的需要使用鐵筆，一時掌握不了它的走向，最終完成了一幅揭露日寇搶劫財物的漫畫。

年代久遠，那幅早年間的珍貴小報早已失傳，也成為了丁聰的一個遺憾。為了讓市民體驗到當時刻板的難度，主辦方於展場內擺放了一台刻板機，蠟紙、油墨、滾筒、鐵筆一應俱全，市

民可當場體驗刻板的過程。深圳市羅湖區清芳幼教集團的總園長郭瓊，組織該集團三十多名幼教老師前來參觀，他們或臨摹漫畫、或抄記歷史、或刻板印刷。郭瓊告訴記者：「文化名人大營救這部分，我們在學中共黨史的時候學到過，正巧美術館的展覽開幕，想到有些實物更能生動的了解。經過策展人的講解，我們對這段歷史有了更加清晰的認識，同時也見到丁聰先生的作品，這對年輕老師來說，在藝術修養上有借鑒，收穫非常大。」



掃一掃 有片睇



▲一九四二年東江縱隊港九獨立大隊在黃毛應玫瑰小堂宣布成立。大公報資料圖片



▲觀眾可現場體驗印刷過程。大公報記者石華攝



▲《大營救》青銅鑄造雕塑。大公報記者石華攝

以第一人稱講「大營救」

透過丁聰的組畫，記者既看到了營救過程的種種艱辛，又看到文化名人以苦為樂的樂觀精神，共產黨人和當地百姓的付出躍然紙上，以時間軸為線索，以生動的場景為內容，每一幅漫畫都配有丁聰所寫的文字描述，一場大營救在丁聰筆下顯得格外生動。

值得注意的是，丁聰的組畫以第一人稱講述這段經歷，十幅作品中有八幅都包含自己的形象。

技法上，丁聰摒棄了漫畫誇張變形的處理，以平實的手法客觀地進行描述，使觀眾更加體會

到畫面的真實感和現場感。而作品也將丁聰樂觀的人生信念、革命的浪漫主義精神以及相信中國人民抗戰勝利即將到來的信心和憧憬充分傳達出來。

該展的學術主持人陳履生表示：「儘管今天的和平已經沒有了大營救中的苦難以及不幸的遭遇。可是，我們不能忘記過去。歷史告訴我們，只有國家的強大，國家才不會受到外來侵略；只有國家的強大，人民才不會生靈塗炭。因此，建設好自己的國家，用藝術更好的服務於社會和人民。」

丁聰《東江百日雜憶》(節選)



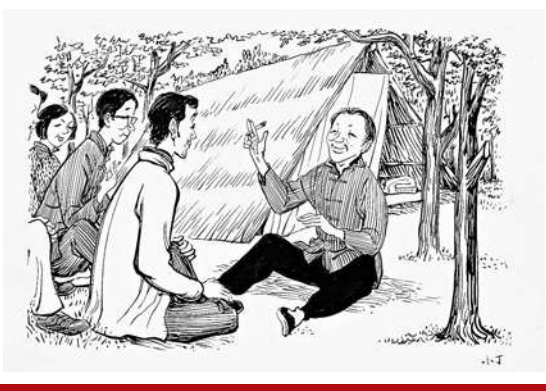
在孤島香港偷渡到九龍半島的小艇上，組織大規模秘密營救文化人的地下黨，殷切地詢問尚在香港的愛國者的住處，以便繼續尋找和幫助盡可能多的人撤離日佔區。



撤走的人都裝扮成回鄉難民模樣，背上簡單的行李，靠兩條腿從九龍走到寶安游擊區。音樂家盛家倫把他的大衣罩在背上的行囊上，我們笑他像個「駱駝」。



我曾為《東江日報》畫過漫畫。這是我有生以來第一次，也是唯一一次直接畫在蠟紙上的畫。鐵筆畫在有網點的鋼板上跟用毛筆畫在紙上的勁兒完全不一樣，好不容易才完成了這幅使我終生難忘的漫畫稿。



揮逸群同志曾多次在草寮的空地上給大家講「蔣家王朝」的醜聞，內容生動而且形象，似乎他講的每樁事情，都是他親眼目睹的。



有一次轉移住址，領路的是個「小鬼」，不知他從哪裏找到一把二胡，樂得他一路走一路拉，不成曲調的琴聲，不停地「伴奏」着那一次的行程。

參觀資訊

文化名人大營救
深圳美術館館藏丁聰《東江百日雜憶》組畫暨專題美術作品展

日期：即日起至八月一日（逢星期一休館）

時間：上午九時至下午五時

地點：深圳美術館（深圳市羅湖區愛國路東湖公園內）

門票：免費

詳情可關注「深圳美術館」官方微信賬號