



▲《中國醫生》電影海報。



▲《中國醫生》不乏對疫情下小市民的描寫。



▲劉偉強繼《中國機長》後再執導以人物為主線的《中國醫生》。



▲張涵予在新片中飾演醫生。



▲《中國醫生》以疫情下的武漢為背景。

步，但是在票房上依舊不如人意。

《中國機長》香港團隊參與

直到近幾年，中國電影的爆發，既出現了像《我不是藥神》這樣的以完全商業化的角度展現民間英雄的電影，也出現了由香港和內地團隊聯手打造《中國機長》、《中國醫生》這樣的電影。後面兩部電影借助香港團隊成熟、快手的拍攝風格，在展現英雄式的人物的同時，以時效性為特點，在社會熱點事件發生後，短時間內召集大量明星，迅速籌備、拍攝、上映，而《中國機長》已證明在商業上大獲成功。

可見，圍繞人物展開的主旋律電影一直在摸索中前進。不過也需認識到，當前對於人物題材的主旋律電影仍有很多需要探索的空間，尤其是面對真實存在的原型人物，如何在商業性、嚴肅性、藝術性、真實性之間取得平衡，仍是一個亟待解決的問題。劇組主創有時為了更立體地呈現人物而虛構了一些情節和背景，以豐滿人物的性格，雖是出於商業化和市場觀影習慣的考量，但難免「委屈」了真實性，尤其面對一些群眾心中近乎英雄的形象，如何在尊重集體情懷、自豪感的同時，又不顯得束手束腳，不知《中國醫生》是否會給出答案。

▲《中國醫生》不乏對疫情下小市民的描寫。

2020年4月，武漢一經「解封」，博納影業的創作團隊就開始着手採訪調查等籌備工作，與中國工程院院士鍾南山、廣東援鄂醫療隊以及武漢市金銀潭醫院、華中科技大學同濟醫學院附屬協和醫院、武漢大學中南醫院、武漢中心醫院等抗疫戰線最前沿的數百位醫護工作者面對面交流，收集到大量的第一手資料。電影《中國醫生》以新冠肺炎疫情期間的武漢醫護人員、各地援鄂醫療隊、快遞小哥、普通市民為人物原型，將鏡頭對準武漢市金銀潭醫院、火神山醫院、方艙醫院等，講述醫護人員在疫情爆發後挺身而出、奮戰在抗疫一線的故事。男主角是張涵予飾演的醫院院長張競宇，其原型為被授予「人民英雄」國家榮譽稱號、當時武漢市金銀潭醫院院長張定宇。

《焦裕祿》贏口碑與票房

無論是《中國機長》，還是即將到來的《中國醫生》，從片名上就能看出，電影重點突出的是人物。以人物為題材的電影，一直以來都是主旋律電影的一個重要分支。典型代表要數上世紀九十年代的《焦裕祿》，這部電影誕生於改革開放後，內地經濟在飛速發展的同時，觀眾開始呼喚具有真情實感的藝術作品，內地演員李雪健當年為了塑造焦裕祿的形象，從開拍前20天開始只吃青菜，通過熬夜讓自己看起來更加消瘦、憔悴，貼近焦裕祿的形象。最終電影憑藉扎實的劇本、演員精彩的演繹，以及市場

對焦裕祿精神的認可，大獲成功，不僅囊括當時的中國電影金雞獎和大眾電影百花獎，更在每張電影票價僅3角錢的時代，以130萬元人民幣投資收得1.3億元人民幣票房，創造了中國電影史的奇跡。此後內地又誕生過不少展現先鋒模範人物的優秀主旋律電影，如《鐵人》、《楊善洲》等，這些電影在拍攝手法上借鑒《焦裕祿》的成功，內容相對嚴肅、娛樂元素比較少，啟用資歷深厚的演技派演員，主打「感人肺腑」的故事情節和奮發向上的精神力量，展現人物高大全的形象。然而由於時代的變遷，觀眾的口味發生變化，過去的創作方式越來越難以滿足開始偏向明星化和娛樂化的市場需要，因此這幾部電影在票房成績上只是平平，在年輕人和內地以外的觀眾中的影響力甚微。

後來伴隨內地電影工業和電影市場的迅速發展，對於主旋律人物的拍攝角度和電影類型也有了越來越多的嘗試。2012年，高群書導演的《神探亨特張》以一位曾在七

年的時間裏抓獲1600多名違法犯罪嫌疑人的北京便衣警員為原型，大膽地啟用了眾多網絡大V來參與演出，通過男主角老張貼地、草根的視角，展現北京市井民情，並通過娛樂化的元素包裝電影，對主旋律人物題材電影進行了大膽的嘗試，獲得了當年台灣金馬獎的「最佳影片」。

《神探亨特張》娛樂化

之後，更多的圍繞先進人物的電影以更多元化的類型出現在觀眾面前，包括2014年周浩執導的紀錄片《中國市長》，以原大同市長耿彥波為主要拍攝對象，展現其在大同主政期間，對這座以煤礦為主導產業的城市所進行的改革。導演深入耿彥波的生活，以十分生活化的視角生動地展現了一位中國市長的日常，電影其後分別獲得辛丹斯電影節（又譯：聖丹斯電影節）評委會大獎、台灣金馬獎最佳紀錄片獎。

這些以主流人物為題材的電影，幫助主旋律電影邁出重要一

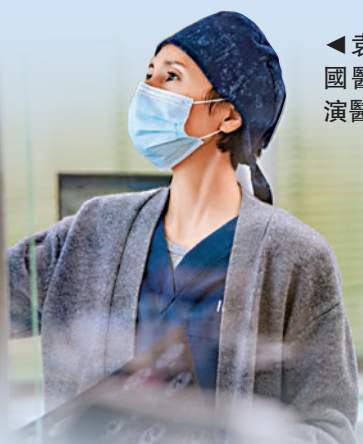
張涵予袁泉做足功課

女主角袁泉飾演的醫生文婷，原型之一是最早判斷並堅持上報新冠肺炎疫情、第一個為疫情防控工作拉響警報、醫院救治一線「帶頭人」的張繼先。為真實地還原人物狀態，袁泉不斷練習穿防護服、插管等技術操作，學習相關知識，更連續穿八個小時防護服，以求達到人物狀態。

為了拍攝電影《中國醫生》，更好地塑造角色，男主角張涵予在開拍前動身趕赴武漢，與原型人物張定宇接觸了三四天，每天跟着他一起值班、查房、開會，體驗醫生工作。張涵予在有限的時間內，盡可能地捕捉張定宇的人物特點和生活狀態中的細節，除了學習講湖北話、把握張定宇的走路姿態以外，還捕捉到他愛惜分明、耿直等的人物性格，並將之融入表演之中，以求盡可能真實、立體、多面地還原人物形象。

演醫生角色

為了拍攝電影《中國醫生》，更好地塑造角色，男主角張涵予在開拍前動身趕赴武漢，與原型人物張定宇接觸了三四天，每天跟着他一起值班、查房、開會，體驗醫生工作。張涵予在有限的時間內，盡可能地捕捉張定宇的人物特點和生活狀態中的細節，除了學習講湖北話、把握張定宇的走路姿態以外，還捕捉到他愛惜分明、耿直等的人物性格，並將之融入表演之中，以求盡可能真實、立體、多面地還原人物形象。



▲袁泉在《中國醫生》中飾演醫生。

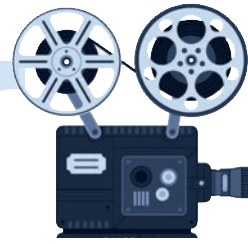
《中國醫生》塑造抗疫英雄群像

探索之路

由博納影業出品，劉偉強執導，張涵予、袁泉、朱亞文、李晨、易烱千璽主演的電影《中國醫生》，明日（九日）正式在內地上映。電影由此前大收三十億元人民幣票房的《中國機長》電影原班人馬打造，以醫護人員在抗擊新冠肺炎疫情中的付出為題材，是以人物為主線的主旋律電影的又一次嘗試。

小 惠

武漢收集第一手資料



以人物入題主旋律電影 (部分)

《焦裕祿》

年份：1990
導演：王冀邢
主演：李雪健
票房：1.3億元人民幣
獎項：中國電影金雞獎最佳故事片、最佳男主角、大眾電影百花獎最佳故事片、最佳男主角



內容：焦裕祿在蘭考工作期間，以無比的毅力、熾熱的情懷帶領全縣幹部群眾治理「三害」。

《鐵人》

年份：2009
導演：尹力
主演：吳剛、劉燁、黃渤、張鐸
票房：2507萬元人民幣
獎項：中國電影金雞獎最佳男主角、最佳美術，中國電影華表獎優秀故事片獎



內容：故事在現代的沙漠石油鑽探作業與上世紀六十年代的大慶「石油大會戰」之間交替進行，展現「鐵人」王進喜和現代「鐵人」劉思成各自與「鐵」的故事。

《楊善洲》



年份：2011（首映），2021（重映）
導演：董玲
主演：李雪健、李晨、奚美娟
票房：8305萬元人民幣
獎項：中國電影華表獎優秀故事片獎、優秀男演員獎等
內容：以原保山地委書記楊善洲為原型，展現他一心為民的感人事跡。這是一部歌頌優秀共產黨員、弘揚時代精神、謳歌當代幹部楷模的主旋律電影。

《神探亨特張》



年份：2012
導演：高群書
主演：張立憲、寧財神、齊溪、王小山
票房：775萬元人民幣
獎項：台灣金馬獎最佳影片
內容：一名在北京海澱區雙榆樹派出所工作的便衣民警，每天工作抓小偷的故事。

《中國機長》



年份：2019
導演：劉偉強
主演：張涵予、袁泉、歐豪、杜江
票房：29.12億元人民幣
獎項：中國電影金雞獎、大眾電影百花獎最佳女主角
內容：根據2018年5月14日四川航空3U8633航班機組成功處置特情真實事件改編，講述「中國民航英雄機組」成員與119名乘客遭遇極端險情，在萬米高空直面強風、低溫、座艙釋壓的多重考驗。