

羅鈞滿



北上發展系列

2020年新冠肺炎疫情肆虐香港，各行各業均面對困境。藝人羅鈞滿2016年離開無綫後，回復自由身往外闖。2020年中，他決定簽約公司重新出發，惜遇上疫情，香港的演藝工作近乎零，遂決定北上了解內地的市場情況，一去便留了九個月，令他得益不少。

大公報記者
文霏霏（文） 蕭霖（圖）

沉澱數年 簽公司再出發



▲羅鈞滿在內地出席商演活動。

▲羅鈞滿（左一）2013年參加歌唱比賽節目《星夢傳奇》，晉身五強。資料圖片

◀羅鈞滿已適應內地的生活。

拓內地市場 由南至北

羅鈞滿早前返港，接受了大公報記者專訪。自離開無綫後，他的人氣跟着下跌。羅鈞滿表示其實一直有做商演，自己也有製作公司，但拍劇就近乎零，所以觀眾很久未見到他在熒幕上出現。過去兩年，香港的大環境未如人意，羅鈞滿表示2019年自己仍有上郵輪演出，保持穩定工作量，但2020年面對新冠肺炎疫情，就真是沒什麼工作。他說：「2020年中我簽約藝能，當時老闆、同事摩拳擦掌準備返內地，我就決定隨大家去看看環境。」

到內地看看 一去九個月

羅鈞滿坦言最初北上，是未有工作的。當時他在香港都有拍片上載至「抖音」，正在摸索路向，便想藉着返內地的機會，了解當地的團隊是怎樣運作。其間，他做過一些線上音樂會，試過與譚校長（譚詠麟）一齊連線。羅鈞滿說：「留得越耐就越不想返港，因為適應了內地的生活。」

他不諱言內地的疫情控制做得很好，感覺上比較自由，大家可如常外出吃飯，並笑說：「我記得有一晚外出吃飯，那些食肆很旺場，有很多人光顧。當時我打電話給香港的朋友，問他在港怎樣？他說香港仍有『限聚令』，兩邊的情況截然不同。」羅鈞滿坦言置身其中，才了解到內地的真實情況。他說：「內地的疫情確實控制得好好，這是我的親身經歷，發現市民好開心，如常生活。如果疫情很嚴重，大家都會驚，也不會出街。我看到基層市民個個面露笑容，就知沒有事。」

在內地的九個月，羅鈞滿大部分時間住在深圳，其間也去過北京，也曾跟譚校長赴吉林長白山天池。他說：「以前港人返內地工作，會有少少『光環』。大家都是中國人，應該不分你我。以前內地發生水災，港人亦很落力幫助。現在面對疫情，其實大家應該一條心，做好本分，共同做好防疫措施。」

廣東省市場 港星有發揮

羅鈞滿指香港藝人現在到內地發展，不像以前那麼容易，因為內地湧現很多年輕新血，尤其25歲以下的年輕藝人，有很多。他說：「但香港及內地30幾歲這一個年齡層的藝人，又有少少斷層，所以我可能有機會在這個空間遊走。」他覺得到內地發展，很多人想到的是要去北京、上海。但羅鈞滿指大灣區內地城市其實都有好多機會，加上多是講廣東話，對香港藝人來說是很理想的發展市場。他說：「除了找尋發揮機會，我亦希望見識多些。以前與家人返深圳，通常去羅湖區，但現在知道有福田、寶安等，我又去過大梅沙拍劇。廣東省這麼大，我們又有說廣東話的優勢，可以先做好南方市場，再慢慢北上。」

至於音樂及影視行業在內地的發展，羅鈞滿指音樂行業在北京、上海的發展應該較為蓬勃，而廣州的珠江影業集團規模大，會推動影視文化。他說：「我知道好多香港台前幕後的人返了內地發展，大家都會想組織在一起，互相幫助。我比較幸運，之前有機會在北京參加央視的《星光大道》節目，這是我第一次亮相央視節目。其

後，我亦在北京跟當地劇組的人聯絡。其實，我離開無綫後沒什麼劇集作品，這段時間真的空白了，所以才想再簽公司，在這個行業繼續奮鬥。」

工作機會多 現拍優酷劇

羅鈞滿最近正拍攝優酷的劇集《黑金風暴》，早前返港也是因為劇集在香港拍外景，完成後便再返內地。此劇共30集，是他近幾年第一次拍劇。羅鈞滿承認現在的工作機會比以前多了，但想有更好的發展不是易事，因為人太多，加上內地的媒體生態跟香港的有點不同。他表示，現在任何人也可以將自己的歌曲放在網上的音樂平台，每天都有很多新作品推出，競爭好大。所以，無論歌影視行業都會汰弱留強，好的作品才有機會吸引觀眾。

問到對未來有什麼期望呢？羅鈞滿說：「我希望重整旗鼓，之前幾年都在沉澱自己。2016年之前我確實遭遇很多不好的事，發現沉澱過後自己是有成長的。在內地留了這麼久，看事情的角度也不同了。我希望之後有更大的計劃及好的作品，可以讓觀眾再了解我多些。」

場地：Greyhound Café Galleria
部分圖片來源於網絡

羅鈞滿小檔案

年齡：37歲
●2009年參加無綫第9期藝員訓練班，畢業後入行

●2013年參加無綫歌唱比賽節目《星夢傳奇》晉身最後五強

部分劇集作品：
《天與地》
《護花危情》
《點解阿Sir係阿Sir》



▲羅鈞滿期望拍多些劇集。

◀羅鈞滿認為大灣區內地城市有不少發展機會。



▲羅鈞滿（前排左二）現忙於拍攝劇集《黑金風暴》。

▶羅鈞滿（前）曾與譚詠麟（戴眼鏡者）赴吉林長白山天池。

內地過年

見識春運墟囡

今年農曆年期間，羅鈞滿在深圳，有朋友叫他一齊去湖南走一轉，他便同行。這次亦是他首次感受到春運的墟囡。他說：「年初一，我們駕車六小時去到衡陽，到年初六傍晚駕車返深圳，估不到翌日早上十一時才抵達。路途上，我看到很多人半夜趕返深圳，車道上，車多人亦多，很多人在路邊坐着睡，因為大塞車。另外，很多服務站都爆滿，迫得水洩不通。那次我真正感受到春運的墟囡，印象很深刻。」

入鄉隨俗

羅鈞滿現時已適應了內地的生活，但原來最初他也有些不慣。他笑說：「我在北京跟友人食飯，一枱廿人。每人會有一杯白酒，晚飯一開始，大家便不停互相乾杯。我當時不明白，就靜靜坐下看個究竟。後來才了解，他們互相乾杯其實是一種禮貌，目的也不是要灌醉哪一個。」

羅鈞滿又指內地太大，朋友相約下次見面，也不知何時才能成事，所以大家見面時才會這麼熱情。他笑說：「其實，吃飯的氣氛很好。」原來，內地如果有人飲酒酒犯事，陪飲的都有責任，目的是希望大家互相照顧，也要自律。入鄉要隨俗，羅鈞滿覺得這些規矩及文化，應該跟隨。

爭取機會 練習普通話

接種疫苗

在內地生活九個月，原本普通話平平的羅鈞滿笑言，都有少少進步。他指小時候沒有特別學過，長大後也是靠聽普通話歌，或看劇集去學，並說：「我發現香港人最常講錯的就是『這個』這兩個字。我在內地時，有些朋友懂得講廣東話，與他們交流，我堅持要說普通話，因為這樣才有機會練習。除了普通話，其實內地還有其他方言，然而，先練好普通話是必需的。」

新冠肺炎疫情未止，羅鈞滿赴內地工作時，要接受隔離。早前他返港後，立即接種了科興新冠疫苗。羅鈞滿說：「始終我常往返內地，這樣會方便一點。我打疫苗後，沒什麼不適感覺。」



▲羅鈞滿已接種科興疫苗。

▶羅鈞滿（左）在無綫時曾與樂瞳合作拍攝劇集《護花危情》。資料圖片



「無綫有給我機會」

積穀防饑

羅鈞滿2016年離開無綫，當時很多人都不知道。他說：「我走了後接受訪問時，沒有去數公司的不是。我覺得無綫有對我不好，如果我不是讀了藝訓班有機會拍劇，也沒有人會識我，其實，無綫有給我機會。而我走了一段時間，也沒什麼人知道。」

2017年，羅鈞滿在內地拍了幾個網劇，後來決定返港做商演以及打理自己的製作公司。他慶幸有積穀防饑，所以收入不是很大問題，「唯一是知名度慢慢減弱了」。