

# 百年前點燃火種 新時代共創榮光

青年讀書薈

七月八日，電影《1921》在香港正式上映。當看到如我一樣的香港青年齊聚影院、座無虛席；當看到九十後們聚精會神、被跌宕起伏的劇情和百年前同齡人的人生選擇深深吸引；當我聽見電影散場後，大家意猶未盡地討論着「理想」和「真理」的內涵，我深深地感受到：一部電影的成功，並不在於票房，更在於它是否春風化雨、潤物無聲，是否厚重、能夠播撒希望的種子、指引青年人成長的航向。



香港華菁會 晨曉

電影《1921》不啻為這夏日的驚雷，激發我們「揮斥方道」的激情與豪邁，更讓我們立志傳承百年前的火種，在新時代共創榮光。

一九二一年的上海租界林立、局勢混亂。十三位來自五湖四海，平均年齡僅二十八歲的熱血青年，從民族危亡的困境出發，將青春理想化作救國救民、尋求真理的信念，突破國際各股複雜勢力的監控和追蹤，在上海共聚，在陳獨秀、李大釗的領導和推

進下，一九二一年七月二十三日，中國共產黨第一次全國代表大會在上海召開，宣告這個改變中國人前途命運的政黨正式成立。自此，中國歷史進入了新篇章。我認為，《1921》之所以能夠打動當代青年的心、讓不同年代的青年人「隔空對話」，最重要的一點就是：它把時代之「大」融入到典型人物的人生選擇之中，通過生動的細節，表達了「理想」和「信仰」的力量——個人理想的萌發、成長，

可以匯聚成推動時代進步的力量。

影片中有一個場景尤其令我難忘：楊開慧望着天上的煙火問毛澤東：「人生好短，短到可能看不到勝利的曙光，今天的付出還有意義嗎？」毛澤東堅定的回答擲地有聲又深情無限：「當然，我們無法選擇自己的國家，無法選擇自己的家庭，但我們可以選擇自己的理想。為理想奮鬥，為真理獻身，即便是一無所獲，也值得！」

## 理想與信念的決定性作用

這既是毛澤東的理想，更是那個時代進步青年的理想，李達、王會悟、陳獨秀、李大釗……從他們身上，我似看到了一顆顆熱切又真誠的救國之心，從親身遭遇和過往經歷中，慢慢找到了思想武器。更為重要的是，他們用全部的青春乃至畢生的精力，把堅定的理想轉化為拯救祖國、熱愛祖國的實際行動，去喚醒一個沉睡的民族，去徹底改變中國。

所以，《1921》雖然是講述中國共產黨成立這一重大歷史事件，但

又不是單純的紀實性歷史再現，而是用首批中國共產黨人「立志」「理想確定的過程」作為主線，突出特殊年代裏令人敬仰的「理想」與令人感動的情懷，展示不同人物所作出的人生選擇，並深刻揭示出：不同的理想信念、不同的價值觀，必將引領年輕人走向不同的人生境界與人生高度，從而使得整部影片與青年人進行了最為深刻的對話、最為深刻的情感共鳴。

《1921》中的青年一代，都是具有崇高理想和使命擔當的一批風華正茂的時代青年。那個時代的青年以探尋救國救民之道路、拯救斯民於水火為己任；新時代的青年隨着改革開放的浪潮而不斷成長，在開闊眼界和放飛夢想的過程中與民族、國家融為一體，致力於實現中華民族偉大復興。百年前點燃火種，新時代共創榮光。歷史的發展告訴我們，任何青年一代都不會是所謂垮掉的一代，只要心存堅定的共產主義理想，他們必將與同時代同頻共振，與國家和人民偕行。



▲電影《1921》把時代之「大」融入到典型人物的人生選擇之中，通過生動的細節，表達了「理想」和「信仰」的力量，可以匯聚成推動時代進步的力量。

## 爭做棟樑 不負韶華

梁學慧

7月1日，慶祝中國共產黨成立100周年大會上，習近平總書記在講話中對新時代中國青年寄予殷切期望，強調「新時代的中國青年要以實現中華民族偉大復興為己任，增強做中國人的志氣、骨氣、底氣，不負時代，不負韶華，不負黨和人民的殷切期望！」

青年是社會發展的主力軍，是民族興旺的中流砥柱，是國家的棟樑。《所謂優秀，不過是和自己死磕》這本書正是抓住了當下年輕人最關注的生活、工作、情感、家庭中的難題等問題，用大量的真實故事做案例，對青年成長成才指明了路徑——「所謂的優秀，就藏在那些和自己死磕的日子裏。」

亞里士多德說：「每天反覆做的事情造就了我們，然後你會發現，優秀不是一種行為，而是一種習慣。」你能看到的所有「優秀」和「成功」背後，不過是當事人長年累月與自己的舒適狀態作對的結果。

人生從來不是一帆風順，而是要不斷升級自己。我們太容易羨慕別人的閃閃發光，而看不到他們背後的咬牙堅持；我們太容易被這個時代一步一步推着前進，隨波逐流，卻不知道為什麼要這樣走。

作者振聲發憤地指出：「我們害怕跟別人不一樣，羞於做自己。我們在別人的生命裏扮



演着跑龍套的角色，卻唯獨忘了要做自己人生的主角。」很多時候，我們的失敗，並不是因為我們缺少天賦，而是因為我們習慣且享受待在舒適區裏，不敢與自己死磕到底，不敢開始一場從頭到尾只與自己較量的戰鬥。

所謂人生，只不過是各走各的路，各受各的苦。英特爾創辦人之一、安迪·格羅夫有一句名言：「只有偏執狂才能生存」，這種精神深深影響着商界，蘋果公司主創人喬布斯亦奉他為偶像，這種與自己死磕的精神亦造就了蘋果在今天無可超越的地位。

成功沒有捷徑，只有死磕！讀完《所謂優秀，不過是和自己死磕》這本書，我從書中看到了曾經的自己和周圍人的身影，迷茫與焦慮不能解決問題，行動起來就在當下。種下一棵樹最好的時間是十年前，其次是現在。習近平總書記在慶祝中國共產黨成立100周年大會的重要講話，讓青年們備受鼓舞、萬分振奮，更加深刻地認識到新時代青年的責任與使命。我們要用實際行動回應總書記的殷切期望，在新百年蓬勃發展的新時代，既要有「青雲報國志」，也不忘「拳拳赤子心」，爭做優秀棟樑，不負時代韶華，在矢志奮鬥中譜寫新時代的青春之歌！

## 讓生命散發智慧的香氣

香港華菁會 趙陽

讀《老子的心事》（中華書局，2018年7月），無異於接受了一次深刻的精神反思、思想洗禮和哲學啟迪，它引領我們深刻領會中華傳統文化的精髓，努力讓生命散發出智慧的香氣。

首先，《老子的心事》對於歷史和文化的反思，是深刻而又批判的。全書用了21個篇章，解讀了老子傳道時的思考，比如「讓自己低到塵土裏」「智者明白自己的渺小」「『觀色識人』和『以心知人』」，「既知足，又強行」等等。這些批判性文字，不是空洞的說教，而是來自於對當下種種精神與文化缺失的反思、自身與世界相處的心路歷程與生活參悟，增強了可讀性。

《老子的心事》讓人體驗到溫暖的人文力量。縱觀全書，內容上具體而又飽滿，文字上理性而又熱誠，讓人感受到，一個心靈與性情碰撞、世情與哲思交織、理想與夢境相生相依的世界；我們能看見那是一個燃燒着哲思火焰與綻開着精神花朵的思想高地；我們能體會到作者從世俗生活中獲取的形而上的思索和寶貴

的批判——用這樣的方式講述「修道」的心事，是藝術上的創新，用生命的深切體悟和精神的崇高皈依，做了藝術上的有力提升。

《老子的心事》具有鮮明的時代性。習近平總書記強調，「宣傳闡釋中國特色……要講清楚中華文化積澱着中華民族最深沉的精神追求，是中華民族生生不息、發展壯大的豐厚滋養。」《老子的心事》正是對這一要求的自覺踐行。如何將《道德經》「學以致用」，如何運用傳統智慧，如何解決心靈問題，如何改善生命品質，如何改造命運，將哲學化為生活的方法論，提升自己的精神境界——這既是這個時代所需，也是在新的時代，我們傳承並發揚光大傳統文化的必然要求。

讀《老子的心事》，我覺得心靈這個看似「縹緲」的東西有了一個切實的依附，我們習以為常的被叫做精神和境界的某種形而上的感受，有了具體的體味。《老子的心事》找到了對當下文化精神的切入點和視角，讓生命散發着智慧的香氣，應和着時代與人生的生命律動。

## 一本讓人重新認識當代女性的書

香港青年時事評論員協會秘書長 羅麗

著名心理學家佐敦·彼德遜（Jordan Peterson）在回應有關男女平等話題時曾說，不少女性會傾向選擇以照顧家庭去換取事業上的再衝刺，因而導致許多的管理及領導角色由男性佔據。所以，男性在職場上比起女性並不是有多優秀，只是大多數職場女性沒有更進一步去參與這一「戰場」。事實上，不管是選擇以事業為重還是以照顧家庭為主的女性，其在社會及家庭上所創造的價值，絕非單以經濟效益所能衡量。這也正是我向讀者推薦《趁早》（上海文藝出版社，二〇一九年四月）的緣由。

書中以二十五篇真實生活故事，從感情、事業、生活等方面，指引着當今女性如何活出更好的人生。一篇篇的故事把我看得震撼又動容，令我憶起自己的母親：年輕時，母親和父親由內地來港定居，無任何親友的援助，在一個陌生地方組建家庭，前半生靠自己撐起半邊天；後半生為家人築起安樂窩。可惜在我出來社會工作沒幾年、母親過世後我才發現，原來「持家」是一回難事，不讓自己容易生病感冒又是一回難事。

書中有一節故事「永遠太

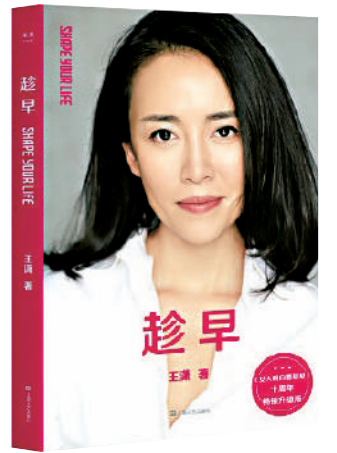
遠，只爭朝夕」尤其讓我動容：張老師與老王是一對相愛十年的愛侶，每天形影不離。但其實老王一直生病並知道自己餘下的時間不多，卻未曾在工作上向客戶透露任何悲憫與嘆息，反而是盡量讓每一天都真正活過，與張老師充實地度過每一天，不糾結於小事上的得與失。

當今不少女性跟老王其實也是一樣，在人生關鍵的時候，堅強而細膩。當年我媽媽得知自己因病而餘下的時間不多，就把家中不同的開支賬單擺放出來，逐一向我告知不同賬單的繳費日期及方式，還擔心我因工作忙碌而忘記了，就把生活的所有關注細項逐點寫下來。

現在回憶起來，不管是我的母親還是書中的老王，在人生最後階段未曾糾結於抱怨及悲痛的小事上，原來女性最為感性的地方，就是有其堅強而細膩的鬥志，在患病的最後階段，也時時刻刻為至親作周全考慮。要知道，即使是任何一位成年男性，也不一定會有這一份本色。假如我在過去沒有母親對我的成長關懷照顧及家庭的日常事務照料得妥當，今日我也不會有這份勇氣撰寫這篇文章，甚至也不可能為自

己好好生活到今天。

世俗看待女性的普遍視角仍舊偏頗狹隘，要是女性事業上很成功，就有不少聲音質疑她的感情狀況或家庭生活是何其不堪；要是女性身為全職家庭主婦，就有聲音調侃「嫁得好」但「沒腦袋」。但對於男性的質疑，從來只集中於評價「事業的成功」或「財富的多寡」，甚少質疑男性對於照顧家庭需要的時間付出。更甚者，只要男性事業上極其成功，投放家庭時間愈少更顯得其成熟優秀，這一違反常理的評價卻受到大眾所能接受。所以，我由衷希望此書可以改變不少人對女性的評價，也希望所有男性更能照顧女性的感受。



## 蘇軾眼中的「飯後鐘」

王紅

蘇軾一生詩詞創作極其豐富，我尤其喜歡他在詩歌當中對於傳統觀點的反思，比如《石塔寺》一詩，蘇軾就對人們普遍持同情態度的「飯後鐘」，進行了含蓄的批判。

唐代有個叫王播的人，早年死了父親，家境清寒，曾經住在揚州的一所寺廟裏讀書，到了飯點就跟着僧人吃免費的齋飯。住得久了，和尚討厭這個蹭飯的，故意將開飯敲鐘改為飯後才敲。王播聽到鐘聲趕去吃飯，人家卻早吃過了。如此難堪，當然無法再住下去了。

二十年後，王播做了高官，前呼後擁來遊舊地，看到以前住在廟裏時寫在壁上的字都被覆上碧紗精心保護起來，感慨萬端，於是在牆上題詩：「上堂已了各

西東，慚愧闍黎飯後鐘。二十年來塵撲面，如今始得碧紗籠。」於是「飯後鐘」「碧紗籠」就成了詩歌中常用的典故。

然而蘇軾卻不這樣看。他在《石塔寺》詩中說：「山僧異漂母，但可供一莞。何為二十年，記憶作此訕。齋廚養若人，無益只貽患。乃知飯後鐘，闍黎蓋具眼。」小廟裏的和尚不是什麼得道高僧，也不是那個招待韓信吃飯而絕不圖報答的漂母，對他們的勢利眼，付之一笑就是了，何至於一點小事記二十年，專門寫詩來嘲弄、羞辱他們呢？可見你王播的心胸、氣度實在不怎麼樣，當年和尚飯後敲鐘，讓你餓肚子，倒真是頗有遠見呢。

「無益只貽患」，這應是有所指的。據新舊《唐書》，王播是個

很有行政能力的官員，同時又是不顧百姓死活、拚命出「政績」以謀求高位的人。他在淮南節度使任上時，當地大旱，百姓甚至「人相啖食」，他仍想方設法橫徵暴斂，向朝廷進獻大量財物，超額完成賦稅任務。

如王播者，曾受盡白眼，備嘗艱辛，也曾懸樑刺股，胸懷大志，但他們的「志」，不是解民倒懸，救民於水火，而是蘇秦感嘆的「人生世上，勢位富貴，盡可忽乎哉」，是一味謀求權和利。因此，他們發跡了，橫徵暴斂出政績、求進取者有之，貪婪無度中飽私囊者有之，作威作福倒行逆施者有之。在他們心目中，唯獨沒有天下蒼生的方寸之地。由今天觀之，古代人的生活實在不易！