

「遠古長，大野荒……遠古有多遠，蠻荒有多荒？」近日，藝術家田炳信新作《荒誕·荒誕 文字考古現場》發布會在遼寧省葫蘆島市舉行。這部作品以生動活潑的語言，拆解數千個生僻漢字背後的奧秘，兼又論及歷史、地理、社會文化等領域諸多話題，為讀者打開了探究中華文化的獨特窗口。

新書發布會期間，由田炳信設計的靈意雕塑《鵠鵠探海》亦在葫蘆島市正式落成。

大公報記者 張寶峰（文、圖）

研究意味。藝評人陳木齊認為，《荒誕·荒誕》是一部追溯華夏文明源頭、弘揚中國文化的巨著，於當下社會正本清源、開啟民智具有重要意義。在漢語言文字專業領域辨析同音

起，《荒誕·荒誕》洋洋灑灑四十餘萬言，從大荒年代講何家英等亦蒞臨雕塑落成儀式現場並致辭。田炳信早年師從中國著名漢語學家梁東漢。梁東漢在文字學和訓詁學方面造詣很深。受梁東漢影響，田炳信對中國方塊字亦有濃厚的興趣，畢業後一直醉心於中國文字學研究。《荒誕·荒誕 文字考古現場》即是田炳信積多年心血於一體的新作。

文字考古帶來奇幻世界

《荒誕·荒誕》洋洋灑灑四十餘萬言，從大荒年代講《山海經》、《易》、《史記》、《說文解字》、《爾雅》、《山海經》、《易》、《史記》等先人遺存和古籍為依據，剖析解釋了大約三千五百個冷僻不常見漢字的前世今生以及相關同形或同音字。從內容上看，涉及中國漢字的考據、訓詁、聲韻、符號學等專業領域，帶有濃厚的學術研究意味。

《山海經》、《爾雅》、甲骨文，以及先民的陰山岩畫啟發，田炳信陸續創作了一批畫風精靈古怪、又充滿圖騰感的畫作，被稱為「靈意畫」。二〇一七年，內地第一座靈意雕塑《靈魚滾月》在內蒙古包頭落成，此次《鵠鵠探海》則是靈意雕塑為中國城市「代言」的又一案例。

《靈意》是田炳信藝術創作的鮮明特色。最初，受

鶴探海》亦在葫蘆島市落成。鵠鵠是葫蘆島市的市鳥，也是地球上遷徙距離最遠的鳥類，被譽為「連接南北半球的天然信使」。整件雕塑作品細節豐富，曲線富有張力，在具象和抽象之間創作而成的鵠鵠身披盔甲，像一個偉大的探險家正在長途跋涉。在材質上，《鵠鵠探海》採用耐久度高的不鏽鋼製作，通體噴塗白色汽車漆。整件作品高達十六米，是葫蘆島市目前最高的雕塑。

中國美術館原黨委書記殷福在落成儀式上表示，葫蘆島三面環海，風光旖旎，同時也是一座英雄的城市。《鵠探海》這件作品塑造出了葫蘆島的城市性格，展現了葫蘆島的城市精神。就作品而言，兼有具象與抽象之美，融合剛勁與靈動之態，既讓人震撼，又能引發回味與聯想。

「靈意」是田炳信藝術創作的鮮明特色。最初，受

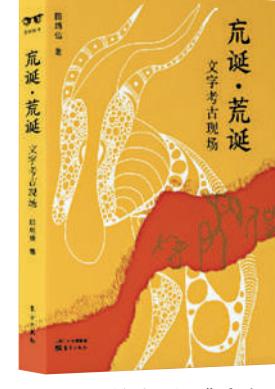
田炳信創作的自畫像。

山海藝術中心在遼寧省

靈意雕塑在遼寧葫蘆島市落成

荒誕·荒誕

解密生僻漢字



▲田炳信新作《荒誕·荒誕 文字考古現場》，東方出版社。

人參與大合唱節目，他們不僅可以唱歌、認識新朋友，在千人面前演出也能夠增加滿足感和自信心。」

幫助特殊人群融入社會

「說到聖樂，我首先想到巴哈的作品。其實很多音樂都有宗教背景，即使沒有宗教信仰，學音樂的人也不能夠對聖樂不聽、不認識、不感受。」李嘉齡表示。發布會現場，她與徐偉賢以四手聯彈演奏巴哈《上主的時間是最好的時間》改編版，呈現聖樂之美。

鄭汝森、朱芸編、徐偉賢亦於現場表演音樂劇《利瑪竇》中歌曲。徐偉賢說：「表演聖樂不僅為給有宗教信仰的人聽，更希望在當今疫情下帶給所有人正能量。」朱芸編談及以中國傳統樂

器二胡演奏聖樂的感受道：「雖然演奏的不是中樂，但在我看來，把二胡當作聖樂的其中一種聲音，是將聲樂演繹好的關鍵。」

活動將在香港大會堂、香港文化中心、九龍華仁書院、明愛專上學院等地舉辦，門票十月起在城市售票網發售，詳情可瀏覽網址www.hkhymnosfestival.org。



▲眾嘉賓於首屆香港聖詠節發佈會現場照。
大公報記者李亞清攝

首屆香港聖詠節11月舉行

聖詠（Hymnos）意為頌讚之曲，樂曲或莊嚴華麗，或安和寧靜。十一月香港將舉辦首屆香港聖詠節，由香港、澳門，以及愛爾蘭等地的藝術家和藝術團體，以音樂會和欣賞會的方式，為公眾呈現不同年代和風格的聖樂作品，提升公眾對聖樂的認識，同時傳遞正能量。香港聖詠節還與社會機構合作，為有需要人士提供參與社會活動的機會，希冀服務社會。

大公報記者 李亞清

香港聖詠節會長許穎斐表示：「聖樂的曲詞能洗滌心靈，使人進入平靜安和的境界，發人深省。香港聖詠節去年四月成立，希望通過舉辦聖樂主題的音樂會和講座等，提升公眾對聖樂的欣賞水平。」她續稱，首屆聖詠節以香港藝術家參與為主，演出音樂包括額我略曲、合唱音樂、流行音樂等，在表演方式上中西合璧。

參與的香港藝術家包括鋼琴家李嘉齡、音樂教育家及指揮家陳永華、鋼琴家及音樂監製陳雋騫、唱作人徐偉賢、作曲家及NEXUS Ensemble音樂總監鄭汝森、二胡演奏家及作曲家朱芸編，以及九龍華仁書院合唱團、聖公會聖約翰座堂合唱團等。此外，澳門無伴奏樂團純音雅詠、愛爾蘭神父Ray Kelly亦將來港，亮相聖詠節。

聖詠節還與社會機構合作，為有需要人士提供參與社會活動的機會：「今次我們和明愛康復服務合作，從中邀請一些經過治療後精神康復的

器二胡演奏聖樂的感受道：「雖然演奏的不是中樂，但在我看來，把二胡當作聖樂的其中一種聲音，是將聲樂演繹好的關鍵。」

活動將在香港大會堂、香港文化中心、九龍華仁書院、明愛專上學院等地舉辦，門票十月起在城市售票網發售，詳情可瀏覽網址www.hkhymnosfestival.org。



▲眾嘉賓於首屆香港聖詠節發佈會現場照。
大公報記者李亞清攝

項目	地點	時間	部分表演者
開幕音樂會	香港大會堂音樂廳	11月10日	九龍華仁書院合唱團及德望學校合唱團、李嘉齡等
聖詠欣賞	九龍華仁書院學校禮堂	11月13日	澳門無伴奏樂團純音雅詠
聖詠欣賞	明愛專上學院小聖堂	11月14日	聖公會聖約翰座堂合唱團
閉幕音樂會	香港文化中心音樂廳	11月15日	NEXUS Ensemble、節日合唱團



▲田炳信的靈意雕塑作品《鵠鵠探海》。

▲田炳信在新作《荒誕·荒誕》發佈會上致辭。



▲山海藝術中心舉行落成典禮。

山海藝術中心聚焦文化傳承

充滿遠古意味的靈意畫、自帶空靈之感的色空鼓、別致的書法、新穎的畫作……近日，別具一格的山海藝術中心在遼寧省葫蘆島市正式落成。這座藝術中心以傳承、弘揚中華優秀傳統文化為目的，以《山海經》、《爾雅》、甲骨文、岩畫為思想源頭，由田炳信等多位藝術家的專業展區組成。甫一落成，便成為當地的新晉文化地標。

山海藝術中心工作人員介紹，開館首展為「夢遊山海 大音告白」，展覽由田炳信「為夢造型」展區」「劉以林原創展區」「連山區非遗展區」等部分組成，由田炳信、劉以林、李之柔、羅華、張大測等聯袂創作，並由眾多非遺傳人分別製作完成。

▲山海藝術中心展出作品《吉祥》。

▲山海藝術中心展出的壁畫《初心白》。

源自民間 充滿童趣

近日正式落成的山海藝術中心展出了藝術家田炳信創作的眾多「靈意作品」。棱角分明、姿態絢麗的金屬小鳳凰，源自民間、充滿童趣的麥稈畫，抽象氣息濃厚的壁毯繪畫，「夢遊山海」系列的白卡紙鋼筆畫……一件件作品，引來市民嘖嘖稱奇的同時，也受到了多位專業畫家的認可。

中國藝術研究院原院長連輯在活動現場表示，山海藝術中心首展的藝術家們都是從「悟道」的角度出發進行創作。



中國美術家協會副主席何家英也認為，田炳信的靈意作品具有超前性，富有時代性，甚至讓人覺得有些不可思議。靈意作品給人們帶來充滿神秘感的意境，畫家嘗試以此來領悟和探尋藝術的真諦。

民樂戲曲相輝映 「霸王與貴妃」明上演

【大公報訊】香港宏光國樂團將於明日（七月十七日）晚上七時四十五分在尖沙咀香港文化中心演出大型民樂戲曲相輝映音樂會「霸王與貴妃」。演出由著名粵樂大師嚴觀發指揮、二胡名家辛小玲演奏、紅伶龍貫天、鄧美玲、林穎施等演唱。

演出「重頭戲」是二胡協奏曲《貴妃情》。《貴妃情》為嚴觀發近年力作，在港屬首次公演。有關楊貴妃楊玉環與唐明皇的愛情故事，京劇有梅派名劇《貴妃醉酒》、崑曲有《長生殿》，粵劇也有《七月七日長生殿》等，嚴觀發融匯不同劇種曲種之長，重新創作二胡協奏曲《貴妃情》，由本港著名二胡演奏家辛小玲擔任二胡獨奏，全曲感情細膩、哀怨動人，刻劃出楊貴妃由「三千寵愛在一身」到「婉轉蛾眉馬前死」的不幸一生，極為動聽與感人。

演出尚有由名伶龍貫天、林穎施演唱交響粵曲《新霸王別姬》，鄧美玲、梁錫明演唱《鄧世昌》，民樂節目有《社慶》、《鬧花燈》、《春到沂河》、《昭君怨》等，由宏光國樂團演奏、嚴觀發指揮。演出門票由二百元至三百八十元。