

國家藝術基金向港澳全面開放一般項目申報

【大公報訊】國家藝術基金昨日（7月16日）公布，自2021年起面向港澳特區全面開放一般項目申報，港澳特區藝術機構和藝術工作者可直接申報資助項目。對國家藝術基金首次開放予香港特區的藝術機構和藝術工作者申請，特區政府表示歡迎。

特區政府表示歡迎

特區政府稱，今年3月公布的國家《十四五規劃綱要》中，加入了支持香港發展中外文化藝術交流中心。國家藝術基金開放予合資格的香港特區藝術機構和藝術工作者申請，體現國家關心香港藝術文化界和藝術人才發展，為他們提供更廣闊的發展空間。特區政府一直重視培養本地藝術文化人才，會繼續協助藝術文化界把握國家《十四五規劃綱要》所提供的機遇。



▲中國畫學會（香港）曾經在香港大會堂舉辦「港水港墨 庚子年聯展」。

《國家藝術基金（一般項目）2022年度資助項目申報指南》規定，藝術機構可申報國家藝術基金「舞台藝術創作」「傳播交流推廣」「藝術人才培訓」資助項目，藝術工作者可申報「青年藝術創作人才」等資助項目。國家藝術基金理事會決定，上述資助項目全部向港澳特區藝術機構和藝術工作者開放。

國家藝術基金管理中心將組織專家評審，報國家藝術基金理事會審議，確定資助項目和資助額度，並委託香港中聯辦宣文部、澳門中聯辦宣文部作為在港澳特區的工作機構對資助項目的實施進行監督管理。香港中聯辦宣文部委託中國文學藝術界聯合會香港會員總會，澳門中聯辦宣文部委託澳門中華文化聯誼會，協助開展相關資助項目管理工作。港澳特區申報國家藝術基金（一般項目）2022年度資助項目的時間為2021年7月至9月，項目申報的具體要求和方式可通過國家藝術基金網站（www.cnaf.cn）查詢。

國家藝術基金將通過對港澳特區藝術機構和藝術工作者的資助，促進港澳特區文化藝術事業繁榮發展，支持香港發展中外文化藝術交流中心，澳門打造以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地，助力香港、澳門更好融入國家發展大局，同祖國人民共擔民族復興的歷史責任，共享祖國繁榮富強的偉大榮光。



▲國家藝術基金通過對港澳特區藝術機構和藝術工作者的資助，促進港澳特區文化藝術事業繁榮發展。圖為香港芭蕾舞團8月將上演的《愛麗絲夢遊仙境》。

話你知

國家藝術基金（China National Arts Fund, CNAF）於2013年12月經國務院批准正式成立，旨在繁榮藝術創作、打造和推廣精品力作、培養藝術人才、推進國家藝術事業健康發展。國家藝術基金為公益性基金，資金主要來自中央財政撥款，同時依法接受捐贈。

2018年7月30日，國家藝術基金公布「國家藝術基金將向在內地（大陸）工作學習的港澳台藝術工作者開放項目申報」的消息，並鼓勵內地（大陸）藝術單位、機構與港澳台藝術機構合作開展藝術創作和藝術活動。昨日國家藝術基金發布最新消息，港澳特區自2021年起全面開放一般項目申報。

港台開「國劇」時段 冀港人更深入認識國家

《號手就位》新兵故事激勵年輕人



▲《號手就位》是中國首部火箭軍題材劇集。

晚
晚
煲
劇

內地熱播軍旅劇《號手就位》將於7月19日在港台電視31台播出。香港電台顧問（節目）何重恩期望透過「國劇」讓香港人更加認識國家，「劇集中有很多鼓勵年輕人上進的情節，年輕人可以見到成長需要經過什麼樣的奮鬥、什麼樣的考驗。」

大公報記者 許詠妍

內地熱播軍旅劇《號手就位》由內地一線演員李易峰、陳星旭、張馨予等主演，導演李路、張寒冰執導，內容涵蓋青年從軍的勵志故事、國家新一代的先進軍備等，讓人期待。

香港電台顧問（節目）何重恩被問到為何會選擇播出此劇，他直言：「我們編排電視節目都要想想哪些是適合港台和觀眾的，好多人希望我們播一些主旋律的題材，特別是中國共產黨成立100周年，類似劇集《覺醒年代》這類讓觀眾認識黨史的大製作，當然是好好的選擇。」而港台電視33頻道較早前已經播出《覺醒年代》、《隱秘而偉大》等「國劇」。

另外，何重恩表示也會考慮流行元素：「《號手就位》有多位香港人熟悉的一線演

員。」而正值七月學生放暑假，他直言年輕人假期留在家中可以看劇集，說：「《號手就位》是軍旅劇，裏面有很多勵志元素。香港年輕觀眾可以理解到在內地當兵是這樣的，看完會有一個印象。」

首部火箭軍題材劇集

此劇早前在內地播出時，長時間佔據熱播榜前三甲，而今次有關國家火箭軍的描述是劇集的新題材，何重恩表示相信不止香港人，就連內地的朋友也未必太認識。他已經煲光全劇，感覺大開眼界。他說：「看完後有很深感受，一個國家不可以沒有軍隊。國家能夠保護領土的完整，軍人好值得我們致敬和尊重。」

《號手就位》亮點甚多，是中國首部火箭軍題材影視劇，作為火箭軍題材類型劇的開端；劇集聚焦於火箭軍兵種，講述一批大學生畢業後進入火箭軍部隊，歷經磨難，成長為火箭軍一支王牌部隊。整部劇青春氣息濃厚，凸顯了新老士兵的「傳承」，並將校園和軍旅兩種截然不同的生活呈現出來，揭示了一群青春浮躁又熱血的青年，一路的成長和蛻變，展現出年輕人積極向上的生活態度，傳遞出正確價值觀。

廣東話配音繁體字幕

根據香港人追劇的習慣，港台電視開關新時段「國劇830」，一星期連續七晚播放，以《號手就位》打頭炮。何重恩說：「日後，還會有其他「國劇」接力。」今次的劇集會有廣東話配音和配上繁體字幕。

港台重點宣傳《號手就位》，何重恩直言希望帶動潮流，現時也見到其他電視媒體亦開始播放「國劇」。「以前內地朋友認識香港，都是看香港的劇；我們要認識國家，看內地的劇是最好的。」

「國劇」將於港台電視31頻道推出的煲劇時段「國劇830」播出，《號手就位》播出時間：7月19日起週一至日晚8時30分。



火箭軍新兵的青春修煉

故事大綱

《號手就位》共有49集，講述優秀的老兵和新兵共同進入一支帶有實驗性質的連隊，一群火箭軍新兵經歷了身體和精神的雙重磨礪，最終成長蛻變為中國火箭軍「王牌號手」。生性浪漫、總想着出書的夏拙，被女朋友嫌棄。機緣巧合，火箭軍到學院徵兵，他第一個報了名，室友歐陽俊也一起參與，此外還有林安邦和易子夢，他們四個人決心讓自己進行一場為期兩年的「青春修煉」，成為一名火箭軍大學生士兵。



《覺醒年代》對年輕人影響深

同期播映

港台電視33台早在今年2月已播放慶祝建黨百年優秀電視劇《覺醒年代》，而有線電視旗下頻道亦於日前開始播映。該劇以1915年《青年雜誌》的誕生，到1921年《新青年》成為中國共產黨機關刊物為軸線，鋪陳從新文化運動、五四運動到中國共產黨建立這段歷史。
《覺醒年代》名列「慶祝中國共產黨成立100周年優秀電視劇展播」名單，對內地觀眾尤其是年輕人影響很大，收視多次排名第一，更獲得上海電視節白玉蘭獎最佳男主角、最佳導演等獎項。



香港電台顧問（節目）何重恩。大公報記者許詠妍攝。

▲「國劇830」：《號手就位》放映會於7月16日舉行，出席者包括何重恩（左二）、馬浚偉（右二）等。



美高梅攜「醒獅」亮相「藝文薈澳」

【大公報訊】記者玲玲澳門報道：為期四个月的「藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展2021」7月15日正式啟動。活動之一「醒獅」藝術特展正在澳門美高梅舉行，同場亦舉行了「大灣區當代藝術論壇——中國文化覺醒的當代話語」，以當代藝術喚起文化甦醒、振奮人心，在後疫情時代為社會帶來正能量和信心，營造積極正向的氛圍。

美高梅中國控股有限公司聯席董事長及執行董事何超瓊在線參與開幕禮時表示，今年「藝文薈澳」以「因創造而美好」為主題，在構思特展的過程中想要表達如何傳承。希望通過這一系列的

活動，可以激發進一步思考，究竟用什麼方法和角度去驅動真正的文化甦醒。「醒獅」藝術特展由許劍龍策展，以獅子的意象及文化符號，糅合傳統嶺南「醒獅」文化，展出了「美高梅主席典藏」多件未曾公開的優秀作品，囊括了當代著名中國藝術家的繪畫及裝置藝術作品，展期至10月31日。「大灣區當代藝術論壇」上，邀請了藝術界重量級人物，包括何超瓊、許劍龍、薛松等擔任主講嘉賓。圍繞中國文化的當下發展、討論中國藝術以及如何甦醒的問題，共同探索中華藝術文化創新和振興之路。



▲「醒獅」藝術特展在澳門美高梅開幕。大公報記者孫銘澤攝