

文化出版界捐萬冊書入社區校園



展、主題漂書及閱讀分享等活動，和市民近距離交流，營造濃厚的萬民閱讀氛圍。

全國青聯副主席霍啟剛表示，十分有幸能夠受邀擔任此次活動的形象大使，認為活動十分有意義，和年輕人深入社區，聆聽他們所需，服務他們所求，推動正面閱讀。

活動亦邀請立法會議員張國鈞、柯創盛、鄭泳舜，香港教聯會副主席穆家駿，民建聯常委洪錦鉉擔任「悅讀大使」。

【大公報訊】記者子京報道：由紫荊文化集團主辦，聯合出版集團承辦的「書香萬家」大型文化公益活動於香港書展最後一日（7月20日）啟動，出版文化界將捐贈1萬冊精品圖書，深入過百個大型社區和過百間中小學校，傳播中華優秀文化，將書展熱潮延續至全港社區和學校。在為期半年的活動期間，預計觸達市民逾5萬人次，吸引逾萬名在校師生參與。



「書香萬家」大型文化公益活動於香港書展閉幕當天啟動，希望將書展熱潮延續至全港學校及社區。大公報記者李泮豐攝

紫荊文化主辦「百年歷程·百場影展」 現代京劇《紅軍故事》香江首映

重溫革命歲月

【大公報訊】值中國共產黨百年華誕和香港回歸祖國24周年之際，為了追本溯源，緬懷革命先烈走過的崢嶸歲月，由紫荊文化集團主辦，銀都機構有限公司、南方影業有限公司承辦的「百年歷程·百場影展」，首次攜手香港各界社團聯會及各地區組織，共同舉辦反映建黨「百年歷程」的「百場影展」活動，以電影為紐帶，增加廣大市民對中共百年歷程的認識和了解。現代京劇《紅軍故事》昨日在香港首映。



▲導演張曼君執導的《紅軍故事》，用京劇展現紅色記憶。



▲「百年歷程·百場影展」自7月1日起在全港戲院舉行專場放映活動。圖為觀塘B+cinema apm包場前奏唱國歌。



▲《紅軍故事》首映現場資媒會負責人合照。



▲太古城MOVIE MOVIE Cityplaza戲院首映《紅軍故事》。

由紫荊文化集團主投重溫長征故事的《紅軍故事》，昨日（20日）於港島太古城MOVIE MOVIE Cityplaza首映，香港資深傳媒人員聯誼會作為主辦機構組織了昨日的觀映活動，與會者多為本港資深傳媒工作者。昨日3號風球懸掛，有觀眾表示，在大風大雨中前來觀映，正好體驗了「紅軍不怕遠征難，萬水千山只等閒」的大無畏精神。

迄今完成110場放映

「百場影展」選映的13部優秀影片包括：今年建黨百年重磅電影《1921》、以共產黨始創者李大釗為主線的《革命者》、反映諜戰戰線的《懸崖之上》、以母女親情展現改革開放社會面貌的《你好，李煥英》、現代京劇《紅軍故事》、由7名普通人視角反映祖國在不同歷史瞬間大事件的《我和我的祖國》、以百位明星鼎盛陣容講述中國

共產黨誕生歷史的《建黨偉業》、全新4K修復版經典影片《開國大典》、講述青年毛澤東帶領紅四軍開闢中國革命道路的《古田軍號》、講述八路軍副總司令彭德懷領導下威震中外的《百團大戰》、講述音樂家冼星海以音樂為力量獻身革命的《音樂家》、展現改革開放以來牧民生活的《遠去的牧歌》，及以紀實手法反映6名現代青年奮鬥故事的《變化中的中國》。

影展自7月1日起在全港戲院舉行專場放映活動，截至目前已完成110場放映，後續反應仍很熱烈。同時除了戲院專場之外，影展亦透過工會聯會工人俱樂部、各區社區會堂、學校禮堂舉行百場社區流動放映活動，通過革命歷史題材影片的展映，極大提高了香港市民對建黨百年的光輝歷程和中國共產黨一心為人民的認知度。影展以點帶面，讓更多的香港市民參與，珍惜當今來之不易的發展前景。



▲《半條棉被》講述有一條棉被也要剪下半條給老百姓的女兵們，給予了一個老人半個世紀的溫暖懷想。



▲《紅軍故事》為國家京劇院傾力創作的現代京劇。

「國家的強大， 是我們堅強的後盾」

觀眾心聲

當《紅軍故事》放映激情高亢的愛國為民片段時，現場有觀眾情不自禁淚目。影片結束後，觀眾意猶未盡，交流觀後感時，也感慨不斷。市民黃女士說，「當時（在學校時）很多這類戲放映，但是我畢業之後，就差不多從來沒有再看過，今天看了覺得好像回到了1949、1950年。覺得年輕了，很感動。」

市民胡先生表示，「我們很感動，老一輩人留下了現在這麼幸福的生活給我們。如果沒有他們的犧牲，我們就沒有今天的生活。」他續稱，今天國家的強大，是我們堅強的後盾。

《紅軍故事》為國家京劇院傾力創作的現代京劇。故事由《草地炊煙》《半條棉被》《軍需處長》3個取自紅軍長征的故事組成：在艱苦卓絕的草地裏，截取皮帶燃起炊煙的老班長，表達了共產黨人的堅定信仰；有一條棉被也要剪下半條給老百姓的女兵們，給予了一個老人半個世紀的溫暖懷想；忠於職守、不辱使命、壯烈犧牲的軍需處長，為革命勝利、為人民解放奉獻一切的崇高精神。



▲市民黃女士表示今次是數年來再度觀看關於紅軍長征的電影。▲市民胡先生稱現在的幸福生活，離不開革命先驅的付出。



▲「故宮紅牆遇上維港碧波」講座現場。



▲香港故宫文化博物館外觀效果圖。大公報資料圖片

當故宮紅牆遇上維港碧波

【大公報訊】記者劉毅報道：備受矚目的香港故宮博物館將於明年正式開展，它將如何講好中國文化故事？展出哪些故宮博物院珍品？如何吸引年輕觀眾來看？香港書展期間，香港故宮文化博物館館長吳志華、香港本地文化人鄭培凱舉辦「故宮紅牆遇上維港碧波」講座，提前為明年開展預熱。

「香港故宮文化博物館預計今年10月建造完成，明年5月會有900件故宮博物院館藏文物運至香港，7月初正式開館。」吳志華介紹道。吳志華自從接任以來，時常都在思考香港可以為傳承中國文化做什麼。他們在挑選文物時，從文化歷史角度出發，即其背後反映了怎樣的文脈特徵，這點很重要。「我們去北京挑選文物，除了它的文化價值，是否符合展覽主題，還要考慮展品能不能搭乘

飛機、會不會輕易碎掉，還要考慮文物保護和安全性，過程中我們與北京方面的專家都有合作討論。」吳志華接受大公報記者採訪時表示，明年的開幕展可謂一件非常浩大的工程，如今900件文物經已選定，並準備申報國家文物局及相關單位。

吳志華續介紹，明年開幕展的展品不乏故宮博物院的「鎮館之寶」，「亦是故宮博物院自1925年成立以來，藏品離開故宮最多的一次。以往都是100多件。這也體現對我們的大力支持。」鄭培凱也感嘆藏品的展之不易，「一件古畫，可能展出14天，就要在館內保存2年。」

古代文物描繪的畢竟是古人生活意趣，如何古今對話？吳志華透露：「我會請趙廣超、又一山人等香港設計師，以展品為由，

創作藝術品。在他們眼中，一定有新的解讀和碰撞。」此外，他還告訴大公報記者，未來香港故宮博物館的展覽會經常採用多媒體手段。他現在也會想一些有關文創遊戲類產品，以及一些小程序。

《「十四五」規劃綱要》中提出支持香港發展中外文化藝術交流中心。吳志華與鄭培凱對此都深有感觸，故而在香港故宮文化博物館還展出有關世界文明，且會有一些以往不太主流的文化展覽，比如伊斯蘭文明、東歐、東亞文明等。

吳志華和鄭培凱亦希望，香港故宮文化博物館能成為一個教育平台，一個能令大眾認識中國傳統文化的一個平台。「為此，我們會請一些年輕的義務工作者，由他們向現在的年輕人介紹文物故事。」吳志華表示。