

香港書展日前開幕，吸引逾八十三萬人次入場。

美聯社



香港出版總會會長李家駒：書展應加強「專業」具備文化導向

可走更遠

一年一度的香港書展繼2020年因新冠肺炎疫情被迫取消後，今年終得以重啟，於7月14日至20日在香港會議展覽中心舉行。貿發局日前公布本屆書展共錄得逾83萬人次入場，同時調查顯示受訪讀者預算在書展的消費額（平均817港元）佔全年購買印刷書籍支出逾六成，反映書展仍是書迷購書的重要平台。香港出版總會會長李家駒於書展期間接受大公報專訪，淺談對香港書展的思考，並分享對香港出版界拓展市場的見解。

大公報記者 管樂、李亞清

由1990年舉辦至今逾30年的香港書展，吸引無數本地及外地讀者參與。李家駒（圓圖）談及香港書展的幾大獨特優勢，包括包容多元、井井有序、提供相關文化活動、書籍豐富。「具體來說，在包容多元方面，香港書展中出售的不僅有書籍，讀者還可以買到書包、國際棋等多種周邊產品。在井井有序方面，即使到場人數多也不亂，大家有序排隊。在提供相關文化活動方面，讀者可以通過國際化的名作家講座、英語及國際閱讀講座等，聽到自己喜愛的作家的講座。在書籍豐富方面，除了大型出版社之外，書展中也有中小型出版社的攤位，有的書可能擺在書店被淹沒，但在書展攤位上能夠被看到。」



「期待香港書展未來在『專業型書展』和『銷售型書展』這兩者之間取得更好平衡，加強專業型部分；另外，可以主題更聚焦，具有文化導向。」李家駒認為，書展還可在學生閱讀的推廣上發揮更多作用，他亦呼籲出版社捐助書籍給予有需要的家庭。而與其他書展結合，比如在書展中設立內地或國外書展的攤位，也是可以探索的方式。「香港書展應再往前走，走遠一點。」

獨具優勢不光賣書

行政長官林鄭月娥日前提及，特區政府積極透過CEPA（《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》）協助出版及印刷業進入內地市場，日後會

為業界爭取更多開放空間，特別是針對粵港澳大灣區。

對此，李家駒認為，香港出版界進入內地市場的發展由「零」至今已有了進步，但仍有值得提升的空間。

思考香港在灣區定位

「在國家發展粵港澳大灣區，以及『十四五』規劃中提出支持香港發展中外文化藝術交流中心的前提下，香港出版總會正在開展專題討論，包括思考香港本土定位，以及它作為大灣區一員的定位。」李家駒續解釋道：「一是作為統籌者：如果香港出版只限於香港作者和香港題材，缺乏家國情懷，沒有世界視野，就無法擴展讀者，因此應該加強統籌者資源。二是作為執行者：香港出版很高效率，但不應止步於此，也要在設計、統籌等各方面提升水平。」

港區婦聯辦《音樂家》觀影會



港區婦聯代表聯誼會資深代表委員會舉辦電影欣賞會。

【大公報訊】為慶祝中國共產黨建黨百年，慶祝香港回歸祖國24周年，港區婦聯代表聯誼會（以下稱聯誼會）資深代表委員會昨日（7月22日）於銅鑼灣舉辦以「賀建黨百年 慶香港回歸」為主題之「與妳有約——《音樂家》電影欣賞會」。電影描述《黃河大合唱》作曲家、著名的「人民音樂家」冼星海二戰時在哈薩克斯坦生活和創作音樂的事跡，230多位婦女出席，一起感受冼星海肩負使命、義無反顧的擔當，與對國家、和平、音樂、人民、妻兒深刻的愛。

聯誼會會長陳曼琪致辭表示，是次電影欣賞會是鼓勵港區婦聯代表及婦女各界深入了解中國共產黨的百年征程，將女性們的愛國之情激盪成共鳴、匯聚成

洪流，為實現中華民族偉大復興的中國夢貢獻巾幗力量。資深代表委員會召集人蔡黃玲玲副會長談到，《音樂家》展現冼星海以音樂打破疆界，凝聚不同民族，是一齣具獨特歷史價值的電影。副會長鄭琛琛有感觸地說：「這部中國與哈薩克斯坦合拍的影片，記載了中哈兩國人民親如一家、手足情深的歷史，道出了反侵略、不畏強暴、不怕犧牲的民族精神。」資深代表委員會副主任陸海認為，中哈兩國結下的情誼，突顯當下踐行的締造命運共同體的「一帶一路」倡議，去達至世界大同宏願的偉大。

同場出席的嘉賓還有：港區人大代表蔡素玉，中聯辦協調部婦女處處長陳鐵英，聯誼會永遠會長葉順興、副會長簡慧敏等。

沉浸式演出《尋夢·坊巷》美輪美奐



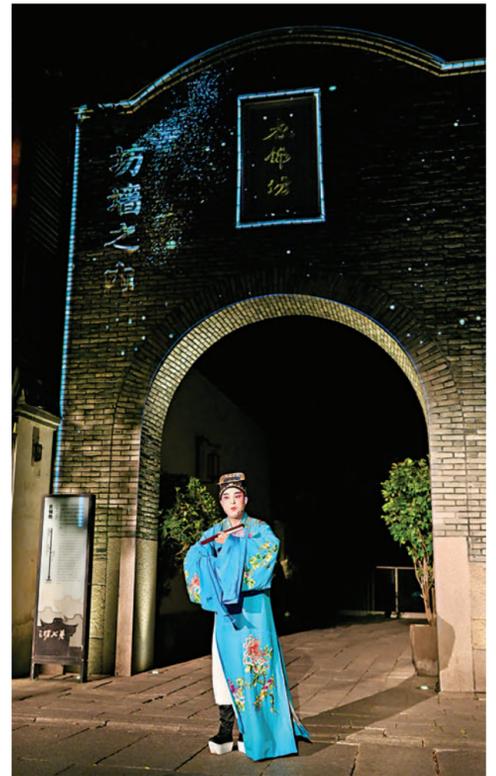
▲三坊七巷沉浸式演出是第44屆世界遺產大會的重要活動之一。

【大公報訊】沉浸式演出《尋夢·坊巷》日前在福州三坊七巷上演。作為第44屆世界遺產大會活動的重要組成部分，由陽光媒體集團楊瀾總策劃、秦一文總導演，以「人文世遺、數字世遺、綠色世遺」為核心表達，以福州元素為點，三坊七巷為線，遺產大會為面串聯成立體獨特的演藝內容。

三坊七巷沉浸式演出內容包含朗誦、音樂、光影、舞蹈、戲曲，重點展示王審知、蔡襄、張伯玉、林則徐、沈葆楨、陳寶琛、嚴復、林覺民和冰心等福州歷史人物，着力還原古代里坊制度，重現明清社會閩都民俗、文化生活場景和商業發展氛圍。

三坊七巷沉浸式演出採用聲光電等多媒體技術，結合閩劇表演、非遺展示等手法，共分為8個篇章，分別是「夢迴坊巷」「情滿書鄉」「盛世華章」「閩都印記」「舞韻榕情」「天地人和」「群賢畢至」和「圓夢時分」，在三坊七巷北口牌坊、風雨廊、宗陶齋、愛心樹、光祿吟台和南口等地點開展沉浸式演藝，充分調動觀眾的「五感」獲得深層次沉浸感。

現場遊客歡呼聲不斷，每到一處，觀眾都豎起大拇指表示讚賞。他們一路走、一路看、一路聽、一路問，時而拿起手機拍攝，時而歡呼鼓掌，時而凝神靜氣欣賞，時而駐足互動，在身臨其境的體驗中感受三坊七巷的文化遺產價值和福建的深厚文化魅力。



▲三坊七巷的古建築成為演員的舞台。

宗陶齋傳承閩都歷史

坐落於三坊七巷中的宗陶齋藝術館，此次全方位配合支持「世遺大會」在福州的舉辦。宗陶齋主人柯君恒於2002年受託參與了福州三坊七巷的保護及改造項目，邀請海內外古建以及「非遺」專家追本溯源，完成整個三坊七巷建築和歷史文化的論證，為今日三坊七巷的人文旅遊和非遺傳承打下了堅實的基礎。十多年來將宗陶齋藝術館打造成集展覽、策劃、品鑒為一體的多元藝術交流平台。

風格與三坊七巷明清古厝交相輝映，其深厚的人文氣息引人入勝。它一直致力於傳承與弘揚以書道、茶道、香道、琴道和味道的國學「五道」文化，多年來先後舉辦上百場文化藝術展，其中包括：第44屆世界遺產大會《尋夢·坊巷》專場活動、《第四屆數字中國建設峰會國際高峰論壇》、《中國保利園明園國寶暨南北朝佛像珍品展》、《國際漆藝雙年展》、《第六屆國際絲綢之路電影節特展》以及古厝生態、非遺文化、茶道文化等專題展。

宗陶齋藝術館以其青磚仿古建築



▲《尋夢·坊巷》總策劃楊瀾（左五）及演出團隊造訪宗陶齋。



▲宗陶齋主人柯君恒。



▲《尋夢·坊巷》重現閩都民俗、文化生活場景。



節。《尋夢·坊巷》的非遺展示環

聲動光轉 坊巷成舞台

科技賦能

科技為藝術插上翅膀，讓文化變得鮮活，讓三坊七巷在歷史時空隧道中切換自如，也讓身處全球各地的世界遺產大會與會者身臨其境。

沉浸式演出《尋夢·坊巷》，創作團隊在藝術呈現和舞美創作上，通過視頻投影、燈光技術等方式，在後街沿街採用了3D樓體投影，並在重要節點——三坊七巷的風雨廊、宗陶齋、愛心樹、光祿吟台等處設點投影，營造出或明清、或當代的場景，如夢如幻。

《尋夢·坊巷》總導演秦一文說，為了彰顯三坊七巷深厚的歷史文化底蘊，並通過藝術形式呈現，演出中採用數字技術進行氛圍的塑造和渲染。不論是「內外城垣成坊巷，筆醒山河，覺醒思想」的恢弘之氣，三坊七巷滿滿的煙火氣都離不開聲動光轉。令人印象特別深刻的是，在「群賢畢至」篇章中，當舞蹈演員手臂一揚，坊巷頓時化為茉莉花的世界，讓人不禁心生「好一朵美麗的茉莉花」的讚嘆，對福州這座以茉莉花為市花的城市心生愛意。

《尋夢·坊巷》總策劃楊瀾在現場作中英雙語主持講述，現場無處不在的中英雙語大屏字幕和穩定的信號傳輸，也方便了全球與會者觀看。