粵港澳大灣區動漫文化協會創立

推動港漫再展翅

深化合作

粵港澳大灣區人緣相親、地脈相連、文化相近，充分發展粵港澳綜合優勢，深化內地與港澳合作，有助於創造商機。粵港澳大灣區動漫文化協會昨日（7月24日）於香港會展中心舉辦創會儀式，協會旨在發掘港漫人才，發揮港漫優勢，組織同行把握大灣區發展機遇，為香港融入國家發展大局盡一分力。

大公報記者 徐小惠

玉皇朝出版有限公司創辦人、漫畫家黃玉郎，鄺氏製作有限公司創辦人、漫畫家上官小寶（鄺東原），天下出版創辦人、漫畫家馬榮成，同德企業有限公司鄭漢怡作為粵港澳大灣區動漫文化協會董事會成員，昨日出席創會儀式擔任主禮嘉賓。

助港同業融入灣區

鄭漢怡致辭時表示，國家推行大灣區的規劃為香港動漫行業，尤其是年輕從業員提供一個發展的黃金機會。他希望香港動漫行業可以同心同德、發光發熱，並提到協會的宗旨是加強文化交流，組織香港動漫文化產業同行，把握大灣區發展機遇，為香港融入國家發展大局盡一分力。

馬榮成則從創作者的角度出發，認為創作沒有什麼界限可分：「要多點了解、包容，創作空間才會更大。今次我們創立大灣區動漫文化協會，是希望能有更多的渠道給優質的漫畫家多點了解整個大灣區文化的機會，也讓香港漫畫從業員的精神和努力有發揮的空間。」

上官小寶回憶三十多年前，香港漫畫界團結一致，將漫畫行業推向高峰，「那時候，全世界有華人的地方基本上都有港式漫畫的讀者；今時今日，雖然銷路差了一些，但是漫畫人的製作意識並未減去。」他希望今次協會的成立能夠加強香港與內地動漫產業的交流。

建香港遊戲基地

黃玉郎則談到，大灣區為港澳發展提供了更多便利和機會，是次協會的成立，希望能夠把握大灣區發展的時機，同內地的相關企業和政府部門建立良好和緊密的關係，有更多機會參加動漫文化相關的活動，包括論壇、展覽等，給香港的人才和企業爭取更多的市場、出路、商機。他說，相信本港的動漫文化產業會在大灣區騰飛發展。

最後，由大灣區動漫文化協會秘書長梁中本現場介紹協會的整體工作方向和具體措施，包括在大灣區內地城市建立香港遊戲基地、舉辦電競音樂節、協助取得遊戲版號、為香港動畫爭取內地公映許可等。

▶上官小寶（左起）、黃玉郎、馬榮成、鄭漢怡、龐景峰為創立儀式主禮。 中新社

▼香港動漫電玩節吸引不少動漫迷到場。 中新社

協會整體方向

❶ 發掘港漫人才
❷ 發揮港漫優勢
❸ 提高港漫知名度
❹ 發展知識產權市場

協會具體工作

遊戲、電競

❶ 引進香港遊戲公司，建立香港遊戲基地
❷ 支援程式技術及美術人才
❸ 協助取得遊戲版號
❹ 舉辦電競音樂節

潮 玩

❶ 參加展覽、引領香港人才開發內地市場
❷ 推動潮玩知識產權業務
❸ 發揮香港作用，做國家與世界潮玩的對接、交流中心

動 畫

❶ 為香港動畫取得內地公映許可
❷ 提升香港動漫形象，推動知識產權業務

動漫節好玩！

現正舉行

香港動漫電玩節7月23日至26日於香港會議展覽中心一號展覽廳舉行，是香港動漫界一年一度盛事。今次動漫電玩節邀請龐景峰作為「動漫大使」，粵港澳大灣區動漫文化協會創會儀式亦在場內舉行，還包括「潮巨匠藝術玩具展」、「ACGHK同人區」、「動漫Cosplay大賽2021」、「第十二屆香港原創動漫人型設計比賽」、「2021香港原創漫畫新星大賽」、「香港電競嘉年華2021」等節目。

▲「動漫Cosplay大賽2021」

其中，首次登場的「潮巨匠藝術玩具展」展售全球多個國家和地區的藝術家的作品，包括十六位來自香港、內地，以至韓國、法國、馬來西亞的世界級藝術玩具設計師以經典動漫人物大力水手為設計主軸，而舉辦的「大力水手度身訂造藝術展」，展出二十多件獨一無二、首次曝光的作品和多款限量收藏品。

香港品牌玩具協會亦是首次參與香港動漫電玩節，召集十五個玩具品牌商一同參與，準備超過八百個限量產品發售；另外，今年的「香港電競嘉年華2021」不僅包括數個精彩電競賽事外，現場還設有電競街、電競體驗區、舞台活動及NFT數碼藝術對戰大賽，提供多元的電競體驗。

大公報記者 徐小惠 文、圖

逾80組明末清初至20世紀廣東繪畫

藝術館館藏展綜觀嶺南書畫史

廣東畫家筆下有浩瀚山河，也有小橋流水。香港藝術館現正舉辦「南嶺之南——館藏廣東繪畫選」，展出逾八十組由明末清初至二十世紀的廣東繪畫作品，綜觀嶺南地區的繪畫傳承和發展。展覽探討廣東畫家群體如何在世代更迭浪潮下，以作品演繹傳統與創新，回應外來與本地的思想碰撞，共同促成中國畫的現代轉型，並對香港的早期繪畫發展影響深遠。

大公報記者 李亞清

「嶺南」在地理上是指南嶺山脈以南，而藝術史冊所載的「嶺南」卻多被視為中國南方的藝術文脈代表，當中位於「南嶺之南」的廣東地區更是中國近代繪畫的藝術搖籃。近百年來，廣東畫壇名家輩出，風格迭現，成為從北方傳統繪畫主流根幹中萌發的一株新枝。

看似相近實則創新

香港藝術館館長（虛白齋）朱瑞平介紹：「繪畫中國畫的香港畫家受到嶺南畫派和國畫研究會的影響，當中對他們影響最大的畫家之一，便是第二代嶺南畫派名家趙少昂。以他為代表的畫家通過教畫將融會中西、古今的繪畫理念流傳下來，當時看似人人都畫類似風格，但實則是創新的。」香港獨特的文化環境為一眾廣東畫家提供長足的發展空間，使新舊思潮在這片「南中之南」的土地上並存，寫下香港早期繪畫史上承先啟後的一章。

此次展覽共有五個部分，分別為粵畫肇跡、隔山二居、折衷求變、傳統守成、香江流緒。

打造沉浸式觀展

展出作品來自多位廣東繪畫名家，比如清代將具本地特色的嶺南風光入畫的黎簡、謝蘭生、蘇六朋；以撞水、撞粉法繪畫花鳥草蟲的「隔山派」居巢、居廉；民國初年隨「嶺南畫派」崛起、提倡「折衷中西，融會古今」的「嶺南三傑」高劍父、高奇峰、陳樹人；「國畫研究會」成立者、提倡「維護傳統，保存國粹」的傳統派畫家溫其球、趙浩公等；至近代黃般若、鄧芬、趙少昂、何漆園、呂壽琨等陸續流寓香江，延續粵畫脈絡。

多媒體藝術元素亦於展覽中運用，在展廳入口有一個沉浸式投影空間，播放由香港多媒體藝術家成博民設計的動畫場景。動畫融入約二十幅廣東繪畫展品的影像，讓觀眾猶如置身畫內世界，一起穿越百年藝術長河。 圖片：香港藝術館提供

▲何漆園《鶴咀幽岩》（一九六一）。一九二〇年代成立的「國畫研究會香港分會」帶動了香港書畫團體發展；趙少昂、何漆園等人亦留港為嶺南畫派的發展扎根。

▲趙浩公《鄺露像》（一九三七）。趙浩公等傳統派畫家一九二〇年代組成「國畫研究會」，比起折衷派的奮起疾呼，他們傾向透過前賢的言行寫胸中丘壑。

▲高劍父《烏賊》（無紀年）。「嶺南畫派」民國初年崛起，以「嶺南三傑」高劍父、高奇峰、陳樹人為代表，時名折衷派。

◀蘇六朋《羅浮山市圖》（無紀年）。處於清朝盛衰之交的蘇六朋，山水人物個性鮮明。晚清，嶺南畫家風格漸成而獨具面貌。

◀居廉《百花圖》（一八七五）。居巢、居廉是清末嶺南地區具鮮明地域風格的花鳥畫家，主張師法自然，成為後繼嶺南畫派的濫觴。

參觀資訊

南嶺之南——館藏廣東繪畫選

日期：即日起至11月3日（逢星期四休館）
時間：星期一至三、五：上午10時至下午6時
星期六、日及公眾假期：上午10時至晚上7時
地點：香港藝術館四樓中國書畫廳 **費用：**免費