

# 香港演藝體育界接力拍片為河南打氣

【大公報訊】記者陳惠芳報道：河南鄭州等地遭遇罕見暴雨災害，牽動人心。無線曾志偉與香港演藝協會會長古天樂日前聯絡本港各大電視台、唱片公司及經理人公司等，號召藝人各自拍攝短片，隔空齊為災民打氣。

在曾志偉及古天樂號召下，各方接力拍攝短片，再交由無線收集於跨平台播放，並在內地不同平台播出。曾志偉率先拍攝短片，無線藝人亦錄下「風雨同舟、河南加油」的口號為災民加油打氣，先有

陳展鵬、陳自瑤、陳煒、陳敏之和黃智賢等參與，近日接力藝人則有汪明荃、陳豪、王浩信、林夏薇、港姐曹敏莉、向海嵐和應屆港姐、選秀節目《聲夢傳奇》的炎明熹、姚焯菲及其他學員。而古天樂、宣萱、劉詩昆及太太孫穎、英皇娛樂的藝人關智斌、許靖韻的短片再接力播出。古天樂在短片說：「一方有難，八方支援、鄭州平安、河南加油。」宣萱則說：「大雨無情、人間有愛、風雨同舟、鄭州平安、河南加油、希望大家都能平平安安。」

眾志成城，香港開電視亦響應拍攝短片，包括奧運金牌得主李麗珊、香港單車代表黃金寶、香港羽毛球代表葉妮延等。

自河南遭遇災情以來，英皇集團主席楊受成及兒子楊政龍已合共捐出1000萬元（人民幣，下同），之後謝霆鋒、陳偉霆接力各捐出100萬元，容祖兒捐出50萬元，惠英紅捐出30萬元，Twins、方中信也陸續捐款，英皇集團合共籌得逾1400萬元。



▲李麗珊（右）、黃金寶拍片為河南打氣。



# 「美麗香港人·情·事2021」為電影新秀搭平台



▲《石磊磊兮葛蔓蔓》劇照。



▲《離不開的牛雜麵》劇照。



▲《無與倫比》劇照。

由紫荊文化集團主辦、銀都機構承辦的「美麗香港人·情·事2021」短片拍攝計劃昨日下午在青衣城的影藝戲院舉行啓動禮。該計劃分別設有公開組、大專組和中學組三個組別，向香港社會公開招募參賽者並提供拍攝資助，即日起至8月15日接受報名。

大公報記者 謝敏嫻、陳惠芳



▲出席嘉賓啓動「美麗香港人·情·事2021」短片拍攝計劃。

「美麗香港人·情·事2021」短片拍攝計劃，由逾十間本地著名電影公司聯合主辦，今年是第二屆舉行。除現金資助外，整個拍攝及製作過程中，參賽者亦可獲業內人士的專業指導；獲資助製作的短片中，出色的製作團隊可獲協助未來在影壇上作進一步發展。

紫荊文化集團副總經理孫光奇致辭時表示，希望透過這次的短片活動，為有志從事電影事業的年輕人提供實踐、成長的機會，通過他們的參選作品，多方面、多角度呈現香港的社會面貌和地域文化特色，同時為香港電影繁榮及發展發掘更多優秀電影人才。

### 盼參賽者多講正能量故事

銀都機構總裁陳一奇表示，2017年第一屆獲獎作品在內地亦獲得多個獎項，得獎團隊曾到內地的電影學院交流學習，對兩地電影文化起到積極作用。上屆公開組冠軍兼最佳導演呂達榮已踏入影壇，大專組冠軍兼最佳編劇胡俊銘完成了個人的首部長片《兩家人》，最佳女主角陶禧玲參

演電影《遺愛》6月在港公映，最佳男主角黃星歡也嘗試執導筒作多方面發展。

出席啓動禮的嘉賓還有：商務及經濟發展局副局長陳百里、中聯辦宣傳文體部處長彭婕、香港電影工作者總會代表田啟文、英皇電影策略發展總監邱漢雄、無限動力董事總經理陳耀超、青協副總幹事陳文浩，以及評審吳思遠、莊澄、黃柏高、霍啟剛，演員姜大衛、姜卓文，活動大使周秀娜等。

今次計劃評審由業界資深的監製、導演、演員及文化界代表擔任。吳思遠認為，現在年輕人剪輯和攝影水準不俗，「編好一個故事，通過電影為觀眾留下怎樣的訊息是非常重要的，希望參賽者盡情發揮創意，天馬行空。」莊澄贊同劇本是關鍵，「最好不要預設結論，從細微的資料中發展劇情。」田啟文期望參賽的年輕人多拍喜劇或正能量的故事，「現時台前幕後都欠缺接班人，短片拍攝可造就更多人才。」霍啟剛表示，「美麗香港」這一主題貼合當下，疫情下大家重新探索香港，相信參賽者藉此講述觸動人心的故事。

## 「美麗香港人·情·事2021」短片拍攝計劃

**內容：**以人、情、事，多角度呈現香港之美（故事主線需發生在近20年）

**組別：**公開組（年齡不限）、中學組及大專組（參賽者須為全日制學生）

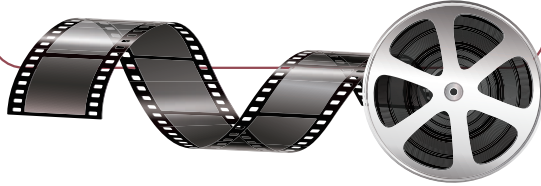
**作品形式：**劇情片（片長15至20分鐘）

**參加辦法：**填妥報名表格，提交故事大綱、表達手法及製作經驗

**報名及提交故事大綱：**即日起至2021年8月15日

**詳情及報名：**<http://m21.hk/beautifulhk/2021>

**查詢電話：**2780 5355 / 3979 0000



# 浸大獲5283萬研發藝術創意技術

【大公報訊】記者徐小惠報道：由香港浸會大學（浸大）領導的研究計劃「香港人機共生藝術創造平台技術建設」，日前獲研究資助局（研資局）的第十一輪「主題研究計劃」撥款五千二百八十三萬港元，進行為期五年的研究。研究成果將包括藝術數據庫、人工智能創意算法系統、研究型劇院、數碼藝術與政策網，以及別具特色的創意應用項目等，致力打造世界一流的人工智能藝術創作平台，推動藝術科技文化產業的新變革，使香港在藝術科技領域具有全球領先的優勢地位。

### 採集數據量化偏好

浸大副校長（研究及拓展）郭毅可和協理副校長（跨學科研究）潘明倫將帶領國際跨學科研究團隊進行此次研究，郭毅可接受大公報記者採訪時提到，這是研資局首次對藝術創意技術項目撥出大筆資助，研究團隊將研發沉浸式互動延展實境媒體平台，採集人類在藝術創作和欣賞過程的各種數據，建立一個全面且廣泛的藝術數據庫，以作人工智能（AI）模型的訓練之用。「我們將建立一個個體化的模型，



來量化人的偏好。」郭毅可認為是次研究最難、最精彩，也是最重要的部分，在數據的採集。他解釋說：「我們這個項目要構造一個沉浸式的環境，讓表演者在不同的環境中表演，量化他們的情感和表演。」他以舞者為例，「舞者在跳舞時，可以測量他們的節奏、形體的表現、肌肉的運動；對於觀眾，要測量他們的感覺，包括腦電、情緒、體溫、眼球、動作等反應，是專注還是分心，是激動還是平靜。」再將兩邊數據構成一定的聯繫，可以形成新的觀演關係。「這個數據現在世界上是沒有的。」

與技術研究同時進行的，還有倫理方面的研究。「當前很多關於倫理的研

系列。計劃在未來推出由表演者、觀眾、機器三方合作合辦的音樂、舞蹈、戲劇等藝術項目。



▲潘明倫（左）與郭毅可接受大公報記者採訪。

究是很空泛的，而這個是很具體的。」郭毅可舉例：「比如是否要允許對人有負面影響的作品誕生，比如人機合作產生的藝術品的版權問題，又比如收集腦電波所涉及的倫理問題……這些倫理、道德、經濟的東西都要一起研究。」

浸大將在研究後期推出三個創意應用項目，即超級人工智能藝術家——世界首個「音樂藝術雙年展」；擁有同理心和情感的人工智能演出（共情互感AI）——由表演者、觀眾和機器三方合作合辦的音樂會系列；以及人機共生歌劇——結合沉浸式的延展實境技術、由人類和機器在沉浸式虛擬世界中攜手創作新型歌劇。

# 姜大衛父子檔大銀幕首秀

### 把握機會

【大公報訊】記者陳惠芳報道：昨日的啓動禮上，主辦方還播放了由上屆得獎者拍攝的五部先導短片：《離不開的牛雜麵》、《夜深情》、《阿平》、《無與倫比》、《石磊磊兮葛蔓蔓》。在《離不開的牛雜麵》中，姜大衛與兒子姜卓文第一次以父子檔上陣。談及出演該片，姜大衛表示自己被劇本打動，同時希望將藉此檢驗喜歡做演員的兒子。他為兒子的表現打50分，「這個評價包含我的感情分，另外50分交給兒子自評和觀眾。」姜卓文笑言與父親拍戲雖有壓力，但兩人合作

也是一種傳承，「我的演出仍有很多不足，那50分是我的進步空間。作為新人，我希望繼續發揮自己能力，傳承爸爸的演技。」姜大衛指，時下年輕人有自己一套，因此並無特地教兒子做戲，由他自由發揮，「除非兒子演出做不到角色要求，否則我不會出聲。平時私下可以交流，在拍戲現場就由他自己發揮了。」

周秀娜希望透過計劃帶動更多生力軍入行。「隨着疫情緩和，本地電影的拍攝逐漸增多。鼓勵更多年輕人接觸電影並踴躍參與其中，把握這次難得的機會。」她希望參賽者盡可能發揮創意，不要為自己的創作設限。



▲姜大衛一家三口出席啓動禮。