



▼《三門峽工地》展現了二十世紀青年修建水庫的場景。



▲展廳一隅。大公報記者胡永愛攝

在深圳市當代藝術與城市規劃館三樓，穿過一片火紅的文創藝術空間後，一片白灰的低飽和度色彩展覽區躍入眼簾，這就來到了「丹青百作繪輝煌：中展典藏近現代中國畫名家精品展」。搭配竹子與迎客松盆景，這些中國畫精品之作，更顯得素雅、純淨、簡潔、有意境。

四個單元展現百年歷程

進入展廳，映入眼簾的第一件展品是關山月一九五四年創作的《新開發的公路》。畫中，險峻的崇山峻嶺間，河流奔騰，整體上看去是一幅展現秀美河山的中國畫。細細觀賞，則可以看到盤旋在山間的公路與橋樑，以及五輛遠近不一的卡車行駛其上。

「這幅畫有趣的地方在於，一九五三年解放牌汽車廠才成立，當時國產汽車並沒有真正造出來。關山月是在看到盤山公路後，想像出了這五輛汽車！」策展人陳俊宇介紹，這幅畫代表了當時中國人期待中國工業迅速發展、早日擁有自己生產的汽車的美好願望。

展覽共分為四個單元，分別為：建設圖景、大美河山、百花齊放與人民形象。《新開發的公路》屬於「建設圖景」單元，選取新中國時期社會主義建設題材中的中國畫作品；「大美河山」是二十世紀中國畫大家的山水畫題材作品；「百花齊放」體現了黨的文化藝術方針指引下現代中國花鳥畫藝術的繁榮盛況；最後「人民形象」，則是二十世紀以來人物畫重獲重視後，將主題拓展到各式各樣的人民形象。



徐悲鴻齊白石合作《梅竹》

深厚情誼

「大美河山」單元中，集齊了此次展覽中的大師作品，吸引不少觀眾參觀。在這裏，可以欣賞到吳昌碩的《玉蘭》，齊白石標誌性的《出籠小雞》以及《蟹小雞》、《青蛙 茨菰》，徐悲鴻的《喜鵲》，吳作人的《鷹擊長空》等作品。

古代中國畫常以花鳥為題材進行創作，但多以凋零的花朵表現生命的脆弱及憂傷的情緒，這一時期的中國畫大師則並不相同。從一九四〇年代起，畫家將「深入生活」的時代號召與「外師造化」的古訓巧妙銜接在一起，山水畫逐漸從文人隱逸避世的觀念中解放出來，轉向大眾改造自然、熱愛祖國河山的時代方向，他們的藝術實踐與成果構成了新中國山水畫史的主要敘事方式，形成了中國人富於時代精神烙印的新山水畫。

以徐悲鴻、齊白石在一九五五年合作的《梅竹》為例，當時正值中國取得抗日戰爭勝利。畫面中，徐悲鴻先畫了山石與竹子，齊白石後補了紅梅，整幅畫表現了經歷漫長冬冬後，萬物重新獲得活力與生機的狀態，也暗喻了中國在經歷抗戰後依然蓬勃向上的狀態。「這是一個時代下兩位偉大藝術家，一種私密地慶祝抗戰勝利的方式。從這幅合作的畫作也能看出，徐悲鴻與齊白石之間的深厚情誼。」陳俊宇介紹，此次展出的齊白石的三件作品，均為其晚年的重要代表作；而徐悲鴻兩件作品的同時展出，也是展覽中少見的。

▲徐悲鴻、齊白石合作的《梅竹》。



▲齊白石作品《小雞》。

百幅中國畫作品正在深圳市當代藝術與城市規劃館展出，其中包括吳昌碩、齊白石、徐悲鴻、李可染、傅抱石、石魯、關山月等中國畫名家精品。這百幅作品，不僅是對中國近現代美術史在時代特性上的一次系統的梳理，還是新中國建設歷程的重要縮影和見證，更是對中國共產黨成立一百周年的獻禮。

大公報記者 胡永愛

中國畫名家精品在深展出

丹青百作 繪輝煌

如何讓傳統中國畫繼續發展、重煥生機？傅抱石、石魯、關山月

等以畫作回答了這些疑問。在展覽中可以看到，畫家們用中國畫的方式，勾勒出了新中國建設的場景、新時代人民的勞動，甚至在作品中融入自己對新社會的理解。煉鋼、建設水庫、修長江大橋等場景，女民兵、女礦工、聽廣播看報的群眾、教室學習的孩童等新人物……眾多新題材出現在那時的中國畫中，「與冰冷地記錄的攝影不同，這些大師們是憑着他們當下的激情進行創作，在他們的所見所聞中加入了作為中國人的情感，所以我們在看他們的作品時能更加深刻感受到二十世紀時候人們的情緒，這就是藝術品有價值的。」

了解歷史更能了解現在

展覽現場，不少白髮蒼蒼的觀眾，用相機、手機翻拍下了展出的畫作。一位老人在一幅名為《爐前》的作品前駐足良久，「看到這幅畫，彷彿回到了我小時候，這記錄的就是我們的青春啊！」《爐前》，是畫家仁芝在一九六四年創作的中國畫，四名工人在充滿蒸汽的煉鋼爐前或立或蹲，爐子的紅光映照在每個人的笑臉上，人物充滿了精神氣。

「二〇二〇年中國在全球鋼鐵產量中排名第一，遙遙領先。但我們也應該、必須知道，這些生產力的基礎是怎麼累積而來的，這些畫就是很好的解釋。正是新中國成立後，國家和人民迫切地希望改變落後的社會與經濟面貌，積極努力地投入建

設，我們才有了今天的國際地位。」陳俊宇

圖片：中國對外藝術展覽有限公司提供



▲策展人陳俊宇。大公報記者胡永愛攝



掃一掃 有片睇

丹青百作繪輝煌：中展典藏近現代中國畫名家精品展

參觀資訊

日期：即日起至8月15日（逢星期一休館）

時間：上午10時30分至下午5時30分

費用：免費，須預約參觀。關注官方微信賬號「深圳市當代藝術與城市規劃館」預約觀展

地點：深圳市當代藝術與城市規劃館（福田區福中路184號）



▲關山月作品《新開發的公路》。

「Z世代」踴躍觀展 奮鬥精神永不過時

欣欣向榮

「當我看到每天很多九零後、零零後來看展時，我就知道這個展成功了！」開展以來，深圳市當代藝術與城市規劃館館長顏為昕在展覽現場看到不少年輕人的身影。

記者在現場看到，除了部分老人、孩子外，不少來看展的人群年齡在二十歲左右。現場一名男觀眾表示，自己是藝術生，以前畫畫多是用「形」去表達，這次看到很多中國畫大家的作品，發現他們更多地會把感情融入創作，來表達自己的所見所聞，「更讓人激動的是，我看到了很多爺爺輩曾經經歷的歷史和時代，看到了他們曾經口述給我們的故事表現在畫布上，感受到

國家這些年來的巨變，非常自豪！」

「我們希望通過這個展，可以打動更多年輕人，讓他們在感受歷史的同時，也能體會到兩個不同時代的同樣的奮鬥精神！」顏為昕認為，除去信息化、網絡化的外部環境，畫中二十世紀的年輕人與現在的年輕人並沒有很大差別，「像《三門峽工地》作品體現了當時修建水庫的場景，那時修建主力一定也是年輕人，他們迸發出的生命力和活力，以及面對自己的事業的激情，一定和現在深圳、全中國的年輕人是一樣的。相信每一個來看展的年輕人，都能在這些作品的人物的臉上、身上，看到自己奮鬥的影子。」



▲仁芝作品《爐前》。

促進中西藝術對話

博大包容

在「丹青百作繪輝煌」展覽開展前，同一展廳展出的是國際知名藝術家阿尼什·卡普爾（Anish Kapoor）的公共裝置展。從極其現代且鮮艷的裝置，到現在素雅的中國畫，深圳市當代藝術與城市規劃館展出可謂是「畫風突變」。

其實，看完西方現代藝術後，再來品味中國畫，更加體會到傳統

文化的博大與包容。

「中國當代藝術的語境走到今天，是完全可以平等地跟西方當代藝術進行交流的，中國藝術有這份自信。而我們作為美術館的責任和義務，就是去促進這類對話。」

在深圳當代藝術與城市規劃館館長顏為昕看來，無論是西方藝術家的展出，還是此次中國畫精品展出，都是為了藝術文化之間的借鑒與融合。



▲《天塹變通途》展現了中國自主修建的南京長江大橋。

