

疫情下的東奧

從前的奧運會，有些人一說就飄逸瀟灑，大膽發揮，無論是田徑賽、游泳明星、一場球賽、一個進球，他們都可以津津樂道地點評一大堆。每當奧運會到來，看似人人懂體育，個個是專家，像我這種知其一不知其二的，不時就被薰陶一下。每當奧運會到來，似乎又有人必看賽事，趨之若鶩地趕去舉辦國，不去的也放下手中的活，一切讓路賽事，守在電視機前日夜狂追，如痴如醉。

這次東京奧運會開幕式上，奧委會主席巴赫說「觀眾將緊貼屏幕為運動員加油」。真是這樣嗎？至少我未見得身邊的人如此。不管是有沒有時間，有沒有興趣，今屆人們追賽事的少了，談奧運的少了，轉而變得逍遙，變得超然於奧運會之外。不再追求時髦，不再關心賽程，不再如從前那樣一說起奧運會就興趣盎然，不再怕接不上周圍人的話題而非得了解一點，不再為觀看賽事而非要擠兌時間調整工作。可看可不看，碰到什麼看什麼，何時合適何時看。一切順勢心情，自然而為。

新冠肺炎疫情肆虐，運動員一進入日本就提心吊膽，不斷有人檢出陽性。美國女子體操隊拒住奧運村，改住附近的酒店；土耳其女排因有七個密接者而被隔



柳絮紛飛 小冰

離；中國奧運乒乓球隊領隊劉國梁申訴比賽場地縮水。必須接種過疫苗，必須接受檢測，點對點地往返奧運村與競技場，活動範圍被嚴格限制，不可觀光，不可娛樂，不可東走西走。港隊擊劍手連翊希是小女的同學，她輸給了新加坡選手，小女為此感到難過，我勸女兒說「奧運村爆疫，能安全地去安全地返，已經算是勝利」。不在乎誰贏誰輸，能在壓力山大的情況下參賽，已經很棒！

奧運會在進行，這是人類追求身心健康和社會和諧的盛事；和平、友誼、團結依然是核心，促進國家之間的了解依然是目的。一座城市一個國家，往往因舉辦奧運會而進步，而發達。一九六四年的東京奧運會，帶給世界不小的震動。今屆呢？該怎樣評價今屆？

奧運會的標識上統統為二〇二〇，而不是二〇二一，推遲了一年，下一屆奧運會將在三年之後舉辦，而不是四年之後。這是一屆不完善的奧運會，但是奧運精神不變，各國健兒攀登目標的初衷不變。我們祝願東奧成功舉辦，給世界帶來好運，祝願人類早日擺脫疫情；我們也祝願兩岸三地的中國健兒多摘獎牌；我們更祝願二〇二二年的北京冬奧會，再次讓世界驚艷！



HK人與事 承言

七月二十六日晚八點十分，全港市民的目光都聚焦在東京奧運擊劍十四公尺長的比賽場地上。整座城市呈現久違的團結，港人為港隊擊劍代表張家朗鼓舞，激動地迎接港隊今屆奧運首枚金牌的誕生。

年輕的張家朗沒有辜負大家的期待，在一度落後的情況下，擊敗了衛冕選手，奪得擊劍男子花劍個人賽冠軍。這枚金牌的意義非凡，這是香港歷史上第二枚奧運金牌，更是香港回歸祖國以來獲得的第一枚奧運金牌，這也是香港特區的運動員首次讓《義勇軍進行曲》在奧運賽場響起。這一晚，大家也因為張家朗的金牌，暫時

每個人都要「打好每一劍」

從國家隊乒乓球混雙決賽的失利中獲得安慰，大量的內地同胞和媒體為張家朗的奪冠點讚。

奧運金牌，這一刻，時隔二十五年，張家朗再次向世人證明了「香港運動員係得嘅」。這是香港特區成立後獲得的第一枚奧運金牌，我相信這枚金牌確實可以暫時彌合社會的撕裂，也為疫情下的香港社會帶來莫大的鼓舞。

在觀看完張家朗奪冠的比賽後，我便開始重溫張家朗的晉級之路，也從中領悟到他奪冠的實力和原因。事實上，決賽並非是張家朗在這次比賽最為艱難的一役，讓我印象最深刻的是在八強賽事中，張家朗在九比十四落後的危機情況下，連追六劍，以十五比十四反勝對手。從這一場經典的扭轉乾坤的比賽中，在面對對手咄咄逼人的架勢，面對再輸一分就被淘汰的逆

境時，張家朗顯得冷靜、成熟，藝高人膽大，更加沒有放棄，他主動改變戰術，積極出擊，利用身高步伐的優勢接連得分，最終贏得勝利。

張家朗在奪得金牌之後也表示八強賽一役是最為艱難的，「當時自己在落後下，曾很急躁，最終在調整心情下，成功反擊。」他說，「在比賽中沒有想過對方的世界排名，自己是以放開的心情全力應戰，處處搶攻，尤其是當落後時，盡力保持冷靜，堅持絕不放棄的信念，打好每一劍。」

我認為，這一枚金牌最寶貴的地方不僅是金牌本身，更是張家朗「堅持絕不放棄的信念，打好每一劍」。這句話對於每一個人來說都是受用的，特別是香港年輕人，張家朗那種兢兢業業、不言放棄的精神非常值得學習。

災難中見證民族力量



君子玉言 小杏

這幾天，中原大地河南千年一遇的暴雨牽動人心。至今一周過去，網上搜索「河南暴雨」，〇點四一秒跳出約二點五二億條結果。

僅僅看視頻和文字描述就細思極恐：下午五點多小孫像往常一樣打算去坐地鐵，此時水已經沒過腰，原本十分鐘的路程，她走了半小時。身邊的女孩絆了一下，鞋子立刻沖走……小孫決定走六公里回宿舍。此時水位已經到身高一米九二的他的腰部。體溫逐漸下降，他想「是不是走不回去了」……

災情驚心動魄。七月十七日至二十二日，河南省大部分地區降水量突破歷史極值。鄭州市僅十七日到二十日降水量達六百一十七點一毫米，三天完全年雨量，其中二十日十六時至十七時一個小時雨量達二百〇一點九毫米，成了迄今為止全國逾二千家氣象站單小時最大雨量紀錄，相當於一小時內把一百〇五個西湖直接傾倒在鄭州。暴雨造成近八百萬人受災，直接經濟損失超五億元。作為中國最重要的鐵路樞紐之一，暴雨導致鄭州站多條鐵路幹線受阻。至二十日十七時，停運、折返列車一百五十五趟，晚點列車八百三十六趟。大半个河南泡在水裏：馬路變河道、車輛被沖走或淹沒；交通電力網絡系統癱瘓，水電路網統統遭毀……

人們也看到了感天動地的場景：一輛車被洪水困住，市民從四面八方游來救援，一位大哥更是提着菜刀衝過去砸車窗，終於把兩個孩子一個大人救出來時，水位已到口鼻處；一位四十五歲退役老兵一口氣救了五個人；一位民宿老闆免費開放五十家分店提供二百多張床位；賓館紛紛降價收留受災群眾，餐館免費提供泡麵熱水，圖書館科技館體育館寫字樓……幾乎你能想到的所有機構都開放給困住的人提供休息場所；一包子舖老闆，蒸了幾大籠熱騰騰的包子放在樓道，「誰餓了就拿，都是乾淨的，不收錢」；一名女子跌落在水中被疾流沖走，七名互不相識的男子聯手將她拉了回來；幾名少年冒雨守在下



七月二十三日，在鄭州京港澳高速口，救援人員轉移被困人員。 新華社

水井口提醒車輛繞道；湖北黃岡，一河南瓜農的三千斤瓜被黃岡市民僅用四十分鐘買完，只為讓瓜農早日回家救災；困在地鐵的市民，「到處可以聽見互相安慰的聲音。有獲救機會了，每個人都在喊着讓量倒的人先走，讓女生先走」；挖掘機貨車大巴各式各樣的大型車輛自發解救群眾，挖掘機的車斗成了洪水中運送群眾的神奇載體。

各路救援力量迅速集結，解放軍武警二萬餘人，地方應急救援隊七萬餘人，消防員二萬餘人，社會救援力量二十五萬餘人……他們以脊背為橋，彎腰站在泥濘的水溝裏，讓腿腳不便的老人踩着自已的背過去；他們以身為舟，將孩子扛在肩上艱難涉水……這脊梁如子如父，看哭了無數網友……

暴雨導致斷水斷電，鄭州兩家大醫院一萬多名患者亟待轉移。火箭軍的軍車在大半个車體都沒入水中時，仍然堅定前行，直接開到醫院放下衝鋒舟和救援軍兵，被人們稱為「最牛軍車」。醫護人員、軍人、志願者展開接力，兩天兩夜完成了一場罕見的萬人大轉移。電梯停了，醫護人員背着病人下樓，危重病人是連人帶床抬下來的，白大褂浸濕成了「迷彩服」。一位護士給新出生的嬰兒寫下這樣一條暖心留言——「你出生的第一天，就要面對這世界的洪水猛獸。即使只剩下一束光，我們也用盡全力為你點亮，為你保駕護航。」從地鐵裏被解救的女孩事後寫道「很慶幸生在

華夏一個有愛的國度，遇到善良可愛的人。」

感動之餘，還有不少話要說：第一，「海綿城市失靈」之說。公道講，不能說海綿城市失效，海綿也有飽和的時候。瞬間降下如此多的雨水，任誰也消受不起。第二，城市管理部門未盡早預警問題。說實在話，在華北中原地區，人們對缺水節水的認識遠遠大於洪水水患。北京盧溝橋三十多年沒水，近些年建了橡膠壩從永定河上游人工引水重現「盧溝曉月」美景。而橋下大片河灘仍是荒蕪的，這是留出來的洩洪區。而因為常年雨水平平，洩洪區一直備而未用。所以在常年雨水不豐的地區，人們對「暴雨紅色警報」尚未形成概念。這次河南大水也提示人們要加大防洪常識科普。第三，電子化時代如何應對極端情況問題。承平年代，風調雨順安居樂業久了，人們安享電子化帶來的一切便利，一旦大自然摧毀現代秩序，一夜回到原始狀態，我們有沒有做好準備，給自己留一條備用通道？這是城市治理的新課題，也是每個人都應具備的危機意識。

中國這個國家，經受了太多磨難，每一次都從苦難中挺過來，變得更好更堅強。洪災中普通民眾守望相助的品質流露，政府、軍隊與百姓同甘共苦的自覺行動，就是這個民族的力量所在，也是每個人可以引以為傲的民族自信。相信這個國家和民族！

藝術·發展·空間

文化交流需要有定位，需要有自己的文化特色。而營造文化特色需要不同類型的資源、人才、資金、場地、技術及管理。這些方面組合起來才能構成一個有實力的文化交流團隊，進行各式各樣的文化交流項目。



善治若水 胡恩威

香港要成為一個中外文化藝術交流中心，首先，人才方面沒有困難，在視覺藝術、表演藝術等領域都有人才。第二，資源方面，說沒有也不是沒有，至少香港是有一些資源可以讓藝術家去發展，政府也有提供一些協助。第三是在自由氣氛之下，香港藝術家有足夠的自由進行不同類型的創作。

現在香港文化藝術發展的困難在於空間，沒有一個讓藝術家發展新作品的常設空間。運動員需要場地練習，藝術家也需要場地創作。視覺藝術需要畫室、雕塑室或工作室；表演藝術需要排練室、劇場去進行長期的鍛煉。但是香港目前這種即食式的場地短期租用方式，完全沒有專業模式的場地政策，這正正局限了香港藝術的發展。

舉個例子，香港其實有很多

書法大家，各種形式的水墨，從實驗性到傳統皆有。但是他們缺乏了什麼？一個專門為書法和水墨而設的博物館場地，以及一套完善協助推動中國水墨在香港發展的配套政策。書法及水墨展覽或在中小學校教育中，向來是游擊式，沒有系統。許多優秀的傳統書畫家，基本上沒有機會接觸到市民。這是香港文化藝術推廣的問題之一，多少讓我們覺得好像拿不出什麼東西和其他人交流。藝術如何普及、藝術家如何能與市民有更多接觸機會，都離不開空間、資源配套的落實。

因此，一個活潑生動的文化都會，才能有吸引力和能力與國際其他地方交流。在我看來，上海已經做到這一點。到上海看看或者在YouTube看看，如今上海各種復古式的中樂團隊都在利用不同模式進行創作。上海也是世界設計之都，幾乎世界各地重要的設計師都在上海開設辦公室。上海也興建了大量不同類型的博物館，每年舉辦大量高質素的展覽。這些展覽不是「一兩天」式的社交展覽活動，而是有深度、有系統、有分工的。

地區為中心被燒製和流傳開來。匠人們吸收眾家所長，創造出種類繁多、風格多樣的工藝品。陶器大師野野村仁清是京燒的代表，他以瀟灑的彩繪和出眾的轉輪技術聞名於世。我曾在位於熱海市的MOA美術館觀賞到一部分出自野野村仁清之手的彩繪陶器，其中包括被譽為日本國寶之一的「色繪藤花文茶壺」。此器造型樸素大方、意境優美清淡、彩繪的藤花圖案古雅生動。與仁清創作的其他華麗的四耳茶壺作品相比，這一藤花茶壺風格尤為淡雅細膩，乍一看略顯平庸，仔細端詳後又覺得充滿詩一般的美妙意境，令人回味無窮。我格外喜歡仁清在作品中對自然的刻畫，在他的瓷壺彩繪裏我看到夏夜月滿天、粉櫻漫山舞，月色照梅花、藤花輕蕩漾，這一切的一切都源自大自然的影響。從桃山到江戶時代，從昨天到今天，這些變幻的自然之美永遠寄託在這些器物中，反映了日本匠人眼中的世界和心靈物象。自然萬物的因緣際會不僅是匠人們的靈感

來源，也是許多日本俳句詩人創作的核心主題。江戶時代的俳人、畫家與謝蕪村很擅長在詩畫中傳遞自然之道和宇宙之美。他喜愛以風景入詩，曾寫道：「春之海——終日，悠悠地起伏起伏」，又如：「櫻花飄落於秧田水中——啊，星光燦爛夜！」因為晚年居於京都，他也留下許多描繪京都的詩句，例如：「布穀鳥 鳴聲清脆 飛過平安城」，「四條五條橋下：啊，春水！」在春日裏安然流淌的河水，在京都棋盤形街道上空飛過的布穀鳥，飄然如雲又瞬間凋落的櫻花，這些繪畫般的世界被詩人用文字傳遞。即使是沒有去過京都的讀者也可以從中感受到四季時令變化的微妙之處，並被自然之美激發出靈魂深處的感動。川端康成在探討日本美時寫道：「日本的美就存在於優美而典雅的大自然之中。」是自然孕育了人的精神生活，藝術審美和信仰。在伊豆短期旅行期間，我和朋友在山林和海邊徒步，沿途看到了很多浮世繪般的風景，腦海中

時常閃現出川端康成對伊豆的描繪。美麗的土地是需要與人產生羈絆的，山川河流和星辰大海被藝術家 and 文人轉化為作品的時候才最是有趣。



▲色繪藤花文茶壺。 資料圖片

藤花輕蕩漾



文化什錦 天愛

