

## 勝利時鼓掌 失利時擁抱

在剛播出的《中國好声音》第十季中汪峰介紹了他最新演唱會「unfollow」的主題含義：「當我們慢慢長大，有很多事情選擇不跟隨、堅持自己的態度，就有可能把事情做成。」第一次覺得汪峰說得很好。在觀看全球關注的本屆奧運會上，就需要這樣的態度。

男雙十米跳台決賽中，由於曹緣在第四跳中的失誤，中國跳水隊最終在該項奪得一枚銀牌。內地各大媒體鋪天蓋地的推送標題都是「爆冷無緣金牌」和「屈居亞軍」。而騰訊新聞發起的關於「怎麼看待這個結果」的投票中，只有百分之九的網友選擇了「英國選手確實發揮不錯」這項，典型的「自己沒錯，且不接受別人優秀」的心理溢滿屏幕。

還有男子跳馬比賽中日本選手橋本並沒有被少扣分的落地出界，羽毛球混雙比賽中日本隊並沒有犯規的隨球過網，任憑體育專業人士出來發聲解釋，多數網友仍然堅持對「黑哨」抱團譏諷與謾罵。

這時，人們或許早忘了奧運會是競技體育。

觀眾的思維模式或多或少已被每屆奧運會上傲人的金牌數量所固化，加上媒體在賽前報道時總是用「XX項目衝金」先入為主地「洗腦」，很難理智客觀地接受未達到自己預期的比賽結果，不拿金牌就是不應該，進而去無視規則，責備隊員，攻擊對手，抨擊裁判，一窩蜂地在鍵盤上出着惡氣，伸張着自己捍衛的「正義」。

這時，人們或許早忘了匯聚全球頂尖運動員的奧運會是多少人一生都無法觸碰的賽場。

新華社可能看到了這個亂象，發表了這篇報道呼籲大家，「勝利時鼓掌，失利時擁抱」。



▲女子賽艇四人雙槳中國奪冠。

樂活潘少  
逢周一見報

## 《九兒》

東京奧運女子自由體操比賽，中國隊隊員唐茜靖上場，背景音樂響起的那一刻，我渾身一激靈——那是《九兒》，電視劇《紅高粱》的片尾曲。

如果你沒有聽過《九兒》，不知道《紅高粱》的故事，這首背景音樂對於你而言，可能只是一段婉轉悠揚、如泣如訴的旋律。但如果你知道她的背景，聽到這首曲子的時候，你的眼前就會出現抗日戰爭時期烽火連天的高密大地，一個個為了抗擊日寇前赴後繼的身影，以及那一抹鮮艷奪目的紅色……

如今，以抗日戰爭為背景，《九兒》，被選為自由體操比賽的背景音樂，在東京奧運的場館裏響起，很容易就會被賦予超越藝術與體育本身的意義。果然，這件事在賽後經過媒體廣泛報道，網友紛紛留言點讚：「嘲諷力Max」、「《大刀進行曲》申請出戰」、「和平年代不忘國恥」……不過也有網友評論說，這樣的選曲可能違

反了和平、友誼、團結的奧林匹克精神。

筆者倒是覺得，說選擇《九兒》違反了奧運精神未免有些嚴重了，要說東京奧運會上最嘹亮的「抗日神曲」，難道不應該是我們中華人民共和國的國歌《義勇軍進行曲》嗎？這首危亡時代的不屈之聲、鐵蹄之下的反抗之歌，如今則是太平盛世裏居安思危的警醒之歌。這首戰歌，隨着奧運健兒獲得一塊又一塊金牌，在日本東京一次又一次奏響。聽到這首歌的時候，我們所感受到的是國家與民族的自豪感，對奧運選手的尊重與激賞，是中華民族平視這個世界的態度。《九兒》還是那個九兒，但中國早已不是那個中國，祖輩那場「一寸山河一寸血」的抗日戰爭，強大起來中國人該記得的，都會記得。

大川集利貞  
逢周一、三、四見報

## 越老越無趣？

四歲兒童平均每天大笑三百次，但四十歲的成年人兩個多月才會笑那麼多次。我們從二十三歲左右開始減少大笑的頻次，直到七十歲後才逐步恢復。這多半是因為踏入職場後，人人都盡量表現得嚴肅、成熟，似乎愛開玩笑就是低效率、不專業。美國史丹福大學商學院行為科學教授Jennifer Aaker卻說，富於幽默感對健康極有好處。每次大笑時，人體釋放安多酚和催產素，降低可的松分泌，緊張感、壓力感減少，愉悅感、寧靜感增加，「相當於將運動、做愛和靜坐冥想」的功能三合一。

很多成功的政要擅長利用幽默感化解矛盾，達成共識。前國務卿奧爾布賴特夫人舉行記者招待會時常佩戴不同昆蟲、動物圖案的胸針暗示議題或心情，還曾和俄羅斯大使一起排練、表演二重唱。推銷員說笑話能將產品多賣百分之十八的價錢，伴侶間經常說笑會將情愛關係的品質提高百分之二十五。玩笑之所以有團結作用，因為「幽默背後，愛意不遠」。

Aaker還說，幽默的精髓不在於刻意炮製出搞笑的「驚人之語」，而在於將揭示人生真相的內核與故意誤導的手法完美結合。比如，描述新冠疫情期間居家工作的情狀時，她說：「我每天早上梳妝打扮，拿起公事包，衣冠楚楚地出門，然後繞着房子轉幾圈，培養下情緒後回家」。

有人自以為不愛說笑，但Aaker認為人人都有幽默感，只是風格不同。疫情陰雲籠罩的時刻，不少人憂鬱症加劇。此時只有每天努力，笑口常開才能促進身心健康。

墟里葉歌  
逢周一、五見報

## 反思無「網」之災

互聯網給世界帶來的改變，以及這種改變的意義，這些年被反覆申說，早成了當代人不言自明的常識。然而，這次河南鄭州大水造成的無「網」之災，還是觸目驚心，發人深省。

網絡，看不見摸不着，來時無影，去時無蹤，日用而不知。一旦被抽離，卻讓一座城市和她的居民，陷入類似於窒息的苦痛。我看新聞報道，因為斷網，網約車無法約，共用單車享不了。打開電子地圖，目的地一臉冷漠，不再點之即至。各種網購App也沒了往日的喧鬧，已經習慣了網絡支付的顧客，忽然發現錢包不翼而飛，自己不名一文，尷尬不已。各種重要資訊不再主動蹦到眼前。世界突然安靜

了，甚至彷彿要殘酷地離我們而去。

時光不會倒流。從昨天來到今天，好比穿過一道單向開閉的門，無法回到曾經的那個空間。遭遇無「網」之災的人，卻意外獲得了回到過去的感覺。所謂世界，無非是一套秩序。秩序，調整和決定着人群內部和群體之間的關係。一切有意義的歷史活動，就是在破壞與重建的過程中，完成秩序的更迭。因而，過往與現今最大的不同，是秩序的不同。互聯網發展到今天，帶來的最根本的改變，也是秩序的改變，而且，這種改變仍在進行，秩序還在繼續自我形塑。

每個人都要經歷社會化，說穿了也是秩序化，將秩序內化於心，使行為符合秩

序的要求。活在秩序裏的人，心會安定，否則，難免「人間失格」，乃至惶恐欲絕。我想，許多人都有和我一樣的感受：出門忘了帶手機，一整天失魂落魄，總覺得缺了些什麼，又擔心錯過了什麼。這是因為手機作為我們進入網絡的端口，是今天的人活在秩序中的工具。當水災把網絡從生活中沖走，實質上是扭曲甚至衝垮了以互聯網為基礎建立起來的這一套秩序。我雖沒有身臨鄭州，也能想像那種跌入失序境地的難受。天佑中原，願這場無「網」之災趕緊消散。

知見錄 胡一峰  
逢周一、三、五見報

## 全職的勇氣

全城追看奧運，許多人興致勃勃地燃起了心裏追夢的一團火，熱血地盼望有天也像張家明與何詩蓓踏上成功之路。說時容易做時難。多少人曾幻想過從事夢想中的行業？多少人在學時談過我的志願？多少人曾雄心壯志誓言不枉此生？有人為了達成心願不計成敗與甘心付出，但絕大部分人只會將夢想當作成長過程一時的話題，就像每年生日蛋糕上的蠟燭，點燃一會就急不及待吹熄，在紛紛擾擾與吵吵鬧鬧的切餅儀式後，許過的願望就此煙消雲散，不復再提。

不管夢想是什麼，要先問問自己是否有一眾奧運運動員般全職追夢的勇氣。是全職，不是業餘嗜好，不是興趣玩

樂，而是嚴肅認真地建立一個身份、一種生活、一份尊重，以夢想為目標，專注實質地闖一番的事業。只有放膽豁出去，敢於將夢想與事業融為一體，才能迸發決心與鬥志持續付出與掙扎，夢想才有實現的可能。正如世上喜歡運動又具潛質晉身國際體壇的，絕對不止奧運場上健兒的數目，但許多人不會視運動為職業、不敢脫離安穩的生活方式、不會冒嘗試與失敗的風險，所以即使天分有多高、興趣有多濃，最後只會成為一個與夢想沾不上邊的上班族，永遠只是觀看比賽的觀眾。

人們常常誤會夢想遙不可及，全因沒機遇和條件，卻忽略了勇氣才是箇中的關鍵。大學時一位英文系女同學，畢業後絕

對可投身不同行業獲高薪厚酬，卻因夢想成為導演而加入電影公司。由於收入微薄，只能租住「劏房」，而且唐樓單位內還有數十個上下隔床位分租予單身男士，環境非常複雜，廚廁也要與人共用。到訪她家，見同學處之泰然，問她會否擔心自己的人身安全與未來發展，她說：「沒想太多，沒有勇氣就不能談夢想了！」我很佩服她，雖久沒聯絡，卻知道她曾擔任王家衛的副導演，相信某程度已實現了別人認為不可能的夢，就如全職運動員一樣，憑着過人的勇氣，在人生賽道上留下了難忘的戰績。

竹門日語 簡嘉明  
逢周一、四見報

## 東奧點滴

東京奧運會終於在疫情之下開幕。在這之前，爭議之聲不絕。奧運會已經延期一年，可是疫情仍然持續，這期間歐洲或日本自身的疫情更趨嚴峻，這奧運會到底應該辦還是不辦？顯然當中有許多需要考量的因素。無論如何，奧運會已經進行了，運動員如願踏上夢想舞台，希望大會及運動員都盡力做好防疫措施，令這屆令人難忘的運動會安全及順利完成。

未看正式比賽，先看開幕儀式。現代西方戲劇的源頭就是來自古希臘的祭禮，奧運開幕既是儀式，也是一場別出心裁的表演，將體育運動和表演藝術融為一體。歷屆以來，奧運主辦城市都會在開幕禮展

示其文化特色，期望在奧運會先聲奪人，別樹一幟。近幾屆而言，里約熱內盧的狂熱桑巴舞令人印象難忘；倫敦的音樂劇風格展現了現代劇場時尚。我絕非「老鼠跌落天秤：自己讚自己」，北京奧運開幕式確實是近幾屆以來最獨特的展演。不論是畫卷、禮樂，以至戲曲的武生功架，都是一闌美麗而生動的形象，令奧運會增添藝術姿采。

東京奧運的開幕式亦有其獨特之處，太鼓、歌舞伎，以至用人型動態展示競賽符號，全都顯出心思。或許有些觀眾覺得舞動的舞者外形過於駭人，並不適用於開幕典禮。我覺得這真是見仁見智，但也應

該尊重主辦單位本身的構思。

執筆之時，劍擊選手張家明為香港奪取了回歸之後首面奧運金牌，何詩蓓亦獲得兩面游泳銀牌，對香港真是一支強心劑。家明從早到晚進行連串賽事，體力和精神意志都是極大考驗。他在八強賽對陣俄羅斯奧委會選手曾經一度落後，幾近出局邊緣，可是憑着冷靜沉着的意志，逆境之下反勝對手而晉級，最終成為賽事冠軍，這真是年輕人的學習榜樣。

香港運動員都具有拚搏精神，只要付出努力，終能獲得回報。

文藝中年 輕羽  
逢周一、二、三見報

## 再談香港音樂資料館

上周末欄呼籲成立香港音樂資料館，以集中保存四散的珍貴音樂資料。文章見報後，收到不少業界朋友表示支持，亦提出意見，也有表示成事機會甚微。

首先有朋友指出，不少音樂資料現在已經由康樂及文化事務署收藏及處理，例如在沙田的香港文化博物館就常設一個粵劇文物館，上星期更開設了一個名為「瞧潮香港60+」的展覽區，其中包括傳奇流行音樂歌手的藏品，例如梅艷芳、張國榮等舞台服飾（附圖），黃家駒的第一支結他等。

舉行音樂展覽固然是好事，在港鐵、商場舉行都可以。香港音樂界以至愛樂公眾需要的不是展覽

館，而是一所集資料蒐集、研究、整理（包括修復）、儲存，到陳列、展覽，甚至作一定程度現場演奏於一身的音樂資源中心，既為廣大聽眾興趣服務，也為音樂工作者提供參考資源，以至作為與國際及內地音樂同道作交流平台。現在香港電影資料館、香港新聞博覽館也有類似的功能和運作。

現時嚴肅音樂資料主要存放在中央圖書館藝術資源中心的音樂特藏，另外部分音樂專題資料在香港文化博物館展出。各大學、演藝學院圖書館也有一定數量的音樂參考資料，但都不開放給公眾使用。

康文署的音樂藏品固然向公眾開放，可是收集到的大量資料，處



理過程緩慢。例如上月辭世的香江首席藝評周凡夫，十幾年捐贈幾批音樂資料給中央圖書館，到了這一刻還在處理中，上架遙遙無期。他餘下的全部資料，從接收到處理豈要等幾十年才得見天日？過程之慢，大概是因為公共圖書館有太多

一般性的資料要處理，專業處理音樂資料的人手不多，因此積存大量文獻，有違捐贈者將資料公諸同好的初心。

還記得周凡夫離世不久，筆者先後收到官員短信，表示難過的同时，希望獲得周家捐贈累積幾十年的音樂資料。現在問題不在於資料，而是處理大量資料的機制，包括人手、資源、場地。成立音樂資料館，應該是時候提上議事日程，不負前輩遺願，也對得起香港音樂藝術的不朽成就。

樂問集 周光藜  
逢周一見報

## 庸常人生

曾有一段時間，於康城小住。那時小區剛入伙，四圍除了大海就是仍在起樓的工地。從港鐵站到屋苑，要走過長長的連廊，還要再穿過一座一座以「都」命名的樓宇，電梯最終在五十六層停下，迤邐而出，把家門打開，再輕輕帶上，勞作一日的喘息和疲憊卸在門外，庸常的一切歸於寧靜。

為了打發這段路途的無聊，我發明了一種計數法，數着步子去港鐵站，或者計算着時間從港鐵站回

家，比如，有一天我走了八百三十二步，而在另一天，這個過程花去了十四分鐘。我發現，竟沒有一天是雷同的。同一件事，同樣的結果，過程卻千差萬別。由此我斷定，早出晚歸、辛勤勞作，一定不是簡單的重複，而是一種向着生命深處的層層推進。

在這段路上，我真實地觸摸到了「披星戴月」：冬日的月光格外鮮亮，投射着清輝，一半在大地，一半在海面；常常獨行，連遇到個

把陌生人為伴都是種奢侈，啟明星和將逝的月光成了心照不宣的陪伴。

偶有一日，回家略早些，我被港鐵站魚貫而出的面孔裹挾着，川流不息、形色匆匆的人潮，讓我一時間無法細數自己的腳步，然而，當我抬眼看到頭頂淡淡的夕光，還有那穩重的雲層，在微風裏輕晃的樹梢，那趁着夜色到來之前急急駛離康城的列車正將自身的力量通過鐵軌遠遠的傳遞而來……那一刻，我心生感動：不論是冷清還是喧囂，都是庸常生活的一種，生而為人的快樂或許就在這份庸常之中，

那麼微不足道，卻又真實鮮活。多年過去，我仍會想起住在康城時的無數個深夜，關上屋門之後，推開窗子，望向沉默的黑暗，思索一陣才沉沉睡去。時光飛逝，我從湍急的青年來到平緩的中年，除了庸常的生活，似乎誰也不曾留意我的改變。

負喧集 趙陽  
jackeyzhao2018@gmail.com  
逢周一、三見報