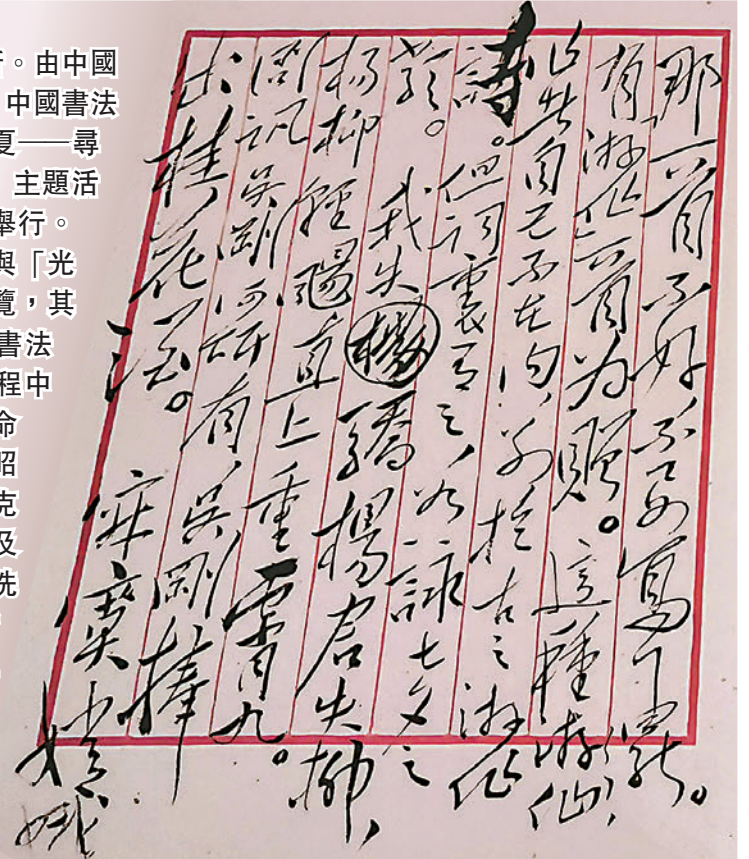


尋蹤仰跡

墨痕依舊，百年如新。由中國文聯、中國國家圖書館、中國書法家協會主辦的「國圖之夏——尋蹤仰跡·共沐理想之光」主題活動，近日在國家圖書館舉行。活動推出「崇高信仰」與「光昭九域」兩個篇章的展覽，其中「崇高信仰」篇通過書法工作者在撰述與創作過程中尋訪英雄事跡，追慕革命先烈的英勇精神；「光昭九域」篇則通過瞻仰馬克思、恩格斯、毛澤東以及接受過馬克思主義思想洗禮的早期共產黨人、愛國進步人士、文藝巨匠等名家的手跡墨稿。

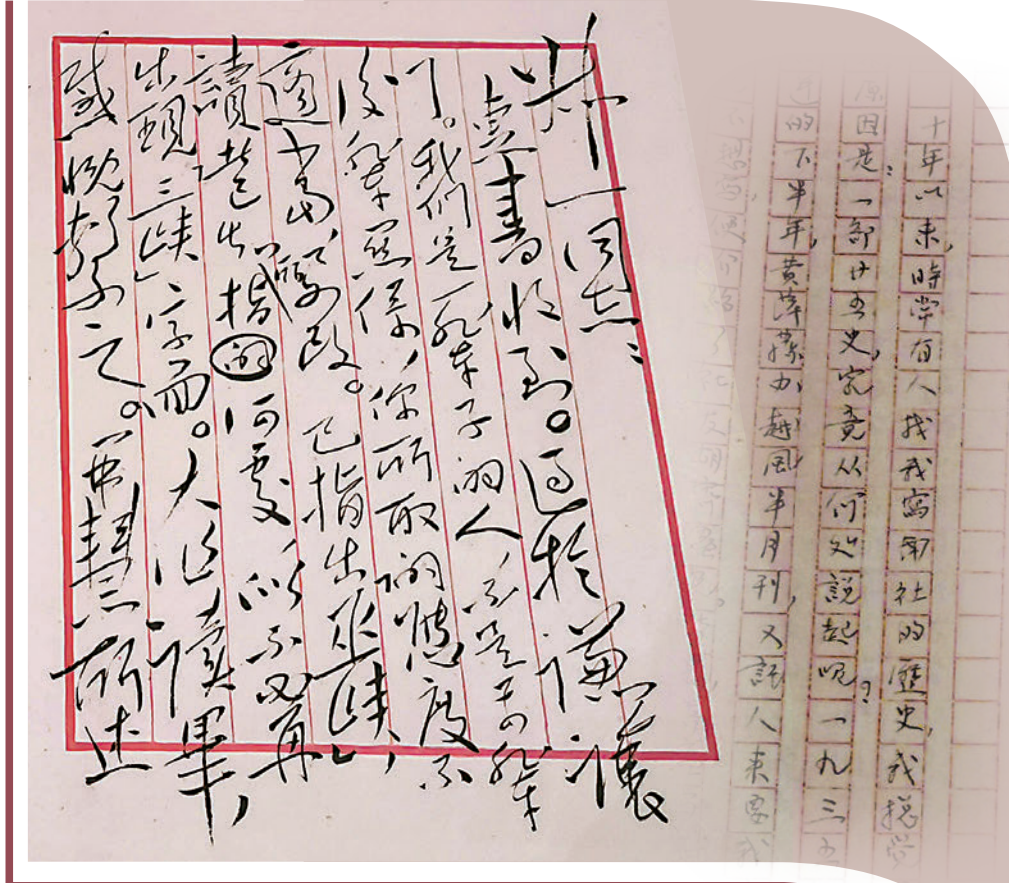
大公報記者
張帥（文、圖）



國圖手跡展

◀◀《蝶戀花·答李淑一》是國家圖書館第一次徵集到的毛澤東手跡。

▼柳亞子手書原稿《我和南社的關係》（局部）。



「光昭九域」展覽以馬克思英文鋼筆手書原稿的《致燕妮》開始，該信是馬克思與小女兒艾琳娜在曼徹斯特恩格斯家中做客時，寫給女兒燕妮、馬克思的信。信中，馬克思談到了恩格斯當時正在撰寫的著作《愛爾蘭史》和弗·阿·朗格的《工人問題》。有意思的是，信的落款是老尼克（Old Nick），老尼克在英語裏代表魔鬼，落款彰顯了革命導師馬克思調皮的一面。

與馬克思英文鋼筆手書原稿一同展出的，還有他的好友恩格斯用法文手書的原稿《致保爾·法拉格》。據展覽介紹，法拉格是法國工人黨創建者之一，馬克思次女勞拉的丈夫。在信中，恩格斯希望法拉格要有耐心，要嚴格執行已經通過的決議，把海牙作為從敵人那裏奪得的第一個陣地及未來獲得成功的基礎。該信為研究19世紀末

深描覺醒年代的信仰

歐美工人運動的發展和第二國際的成立，提供了重要的線索和材料。

國圖徵得毛澤東《蝶戀花》手跡

1957年春節，長沙市第十中學（原福湘女子中學）語文教師李淑一寫信給毛澤東，談她讀了毛澤東詩詞的感受，並附了一首她在1933年聽到柳直荀犧牲時寫的《菩薩蠻·驚夢》。當年5月11日，毛澤東回信，並作詞一首為贈，「我失驕楊君失柳，楊柳輕颺直上重霄九」即出自於此。這首《蝶戀花·答李淑一》發表後，國家圖書館館員馮寶琳立即設法找到了李淑一，從她手裏徵集

到記有這首詞的毛澤東親筆信，這也是國家圖書館第一次徵集到毛澤東的手跡。

今年，重大革命歷史題材電視劇《覺醒年代》熱播，讓觀眾對新文化運動領袖陳獨秀有了更清晰深刻的印象。國圖在今次書法大展中展出陳獨秀《孔子與中國》毛筆手書原稿，字跡蒼勁，外秀內剛。該文最初發表於1937年10月1日《東方雜誌》，對陳獨秀在《新青年》時代批判孔子的思想作了回顧，同時消除自己反對孔子觀點的誤解。他反對絕對崇拜，同時肯定孔子有歷史的價值，這是他發起新文化運動時奉行的觀點。

的關係」南社紀略，詳細記述了南社從醞釀、成立、興盛以及解體的過程，列出了南社歷次雅集到會者的名單，記錄了《南社叢刊》的編輯出版情況，並附有南社及新南社諸社員名錄，是記述南社歷史的開山之作。

啟功《痛心篇》悼愛妻

今次展覽還展出了西冷印社第六任社長、著名書畫家啟功的《唐宮小說殘本》，由啟功內侄章景懷捐贈。手稿裏小楷字跡工整，與其他學者不同，啟功在手稿裏用曲線從每列最後一個字下面穿過，像給文字部分「修」了一堵牆。一併展出的還有啟功為悼念愛妻所寫的《痛心篇》。啟功與妻子章寶琛相伴43載，兩人雖是包辦婚姻，但婚後相敬如賓、相濡以沫，「結婚四十年，從來無吵鬧。白頭老夫妻，相愛如年少」；雖無子女，但情深意重，「相依四十年，半貧半多病。雖然兩個人，只有一條命。」在章寶琛逝世後，啟功並未再娶，還寫了很多悼亡詩，向她述說未來得及表達的心裏話。

柳亞子原稿介紹南社始末

南社是中國近代史上第一個以推翻封建統治為宗旨的革命文學團體，以詩文為革命的號角和武器，與封建專制及封建舊文化進行搏鬥。今次展出的南社代表人物柳亞子手書原稿《我和南社

◀◀恩格斯法文手書原稿《致保爾·法拉格》。

▶觀眾參觀展覽。



◀◀與其他學者不同，啟功在手稿裏用曲線從每列最後一個字下面穿過。
▶馬克思英文鋼筆手書原稿《致燕妮》。

▲莫斯科大劇院芭蕾舞團演出《巴黎火焰》。 Dave Morgan攝

「一新剛柔」展運動魅力

【大公報訊】記者湯艾加報道：東京奧運進行得如火如荼，中國香港隊在東京奧運賽場屢創佳績令人振奮。由一新美術館主辦、文化躍動及新藝潮協辦的「一新剛柔：香港藝術家與運動家」展覽，展出結合藝術與運動的71組作品，以藝術形式呈現運動的魅力。

展出的作品來自38位香港藝術家，包括風漸、馬銓、陳朝龍、巢錫雄、符聞一、謝江華、謝承軒、鍾大富等。展覽主題的構思緣起於「文化躍動」所主辦的「敢動藝術」，該活動連繫了10位香港藝術家，配對11位香港的精英運動員，藝術家與運動員互相溝通增進了解，共同探討迸發藝術創意。是次展覽以這10位藝術家為基礎，增加邀請28位參與者，藉藝術推廣更多形式的體育活動，藉此發揚勵志的運動精神。

展覽涵蓋的內容豐富廣泛，主題包括劍擊、跳水、體操、衝浪、壁球、龍舟等，藝術家們以寫實、寫意、抽象等不同方法演舞。



▲陳朝龍作品《自由體操絲帶舞》。

繹運動的活力。符聞一的《同心協力》，畫出龍舟運動員奮力划槳前行的神采。馬銓的《衝浪》，呈豐富層次的蔚藍海浪畫面，美麗奪目。陳朝龍的《自由體操絲帶舞》，着色均勻，讓自由體操絲帶舞運動員的舞姿鮮活起來。

展品中有一件《浪花淘盡英雄》，描繪的是中國跳水隊運動員站在領獎台上的精彩時刻。文化躍動主席霍啟剛稱讚畫得很好，某種程度上勾起了他在2008年北京奧運會經歷的那一刻回憶。他囑託運動員要注意身體健康，參加奧運可以為國為港增光，自己也在電視機前期待頒獎領獎的那一刻。

一新美術館總監楊春棠介紹：「古人沒嘗試過的運動畫，到了今天，香港的畫家們在這方面挑戰起自己的能力，創作出個人風格，去演繹當代的運動題材。他們以寫實、寫意，以至抽象等不同方法寫出各式運動場面，令人趣味盎然。這是香港藝壇在創作上突破了過去傳統，並將人物畫重新重視起來。」

圖片：主辦方提供



◀◀觀眾欣賞《浪花淘盡英雄》。



▶符聞一作品《同心協力》。

芭蕾舞賞「最愛雙人舞」明開講

【大公報訊】傳統古典舞劇裏主要角色的壓軸雙人舞，展現了台柱舞星超卓的舞技造詣及非凡的個人魅力。當代編舞家承先啟後地採用富時代感的表現手法和配樂，貼近現今觀眾的情懷，把雙人舞提升至嶄新的層次，讓大家在多樣化的角度體驗兩人共舞所誘發的聯想。

由康樂及文化事務署主辦的「芭蕾舞賞講座系列」，最新一輯將由明日（8月5日）起舉行，今次講座的專題「最愛雙人舞」，聚焦20多齣古今長篇和獨幕劇目男女主角別具代表性的雙人舞選段；並選輯多位享負盛名近代編舞家排演的雙人舞短篇作品供舞迷觀賞。

是次講座系列由資深自由撰稿人劉玉華主講。劉玉華自2009年起主講康文署主辦「芭蕾舞賞講座系列」，已出版著作包括：《中國芭蕾舞》（1997）及《國際舞星閃閃》（1998）等。她熱愛芭蕾舞，經常周遊多國城市觀舞及採訪；憑其經驗與知識，有助加大眾對芭蕾舞的認識，從而增加賞舞的樂趣。

芭蕾舞賞講座系列——「最愛雙人舞」門票每講50元，不設劃位，現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。節目查詢可電2268 7323。

參觀資訊 一新剛柔：香港藝術家與運動家
日期：即日起至9月25日（逢星期二至六開放）
時間：上午10時至下午6時
費用：免費
地點：九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓
網址：www.sunmuseum.org.hk