

山吹色

家中裝修。牆壁總體自然是純白色，但又嫌單調。於是，主臥、書房、客廳準備各貢獻一面牆，塗刷深色的紅、黃、綠。

「世間無限丹青手，一片傷心畫不成。」其實丹青之手依然很好，雖然畫不出「傷心」，但總可以調和塗抹各種顏色。語言和文字在這方面就乏力得多了。雖然心中明白大致的顏色，但要準確表達出來，卻太難了。在家居商場、建材城來回折騰了三天，對比翻看了無數色卡，終於用油漆調出了墨綠、烈焰紅以及山吹色。

山吹色是個日語辭彙，其實就是棣棠花。歌曲《北國之春》唱到：「棣棠叢叢，朝霧濛濛，水車小屋靜。」陽春三月，棣棠盛放，很亮麗奪目的黃色，以至於葉子都臣服於這種亮黃而顯得不那麼綠了。兒時看鳥山明的漫畫《IQ博士》，博士愛慕的美女老師就叫「山吹綠子」。當時不知「山吹」何意，現在想，將「山吹」與「綠」結合成名字，或許正是鳥山明在棣棠花前出神冥思的偶得。

在影像匱乏的時代，要準確表達出顏色的資訊，殊非易事。除了濃淡淺深這些定語之外，往往需要借助棣棠之類作為輔助載體。因而有了「石榴紅」「湖藍」「橄欖綠」「葡萄紫」等等。梶井基次郎形容水果的清麗，「就彷彿從顏料軟管裏擠出來的檸檬黃凝固而成」。這種寫法給人的不僅是顏色的傳遞，更能讓讀者遐想觸摸到那立體的質感與氣息。

古詩詞中，「海棠不惜胭脂色，獨立濛濛細雨中」，「胭脂色」蘊含的惹人憐愛的柔弱，是「淺紅」「淡粉」等辭彙所無法表達的。江南少女「單衫杏子紅，雙鬢鴉雛色」，不僅在顏色上光彩照人，「杏子」「鴉雛」相得益彰，更顯得活力盎然。放在當下，真可羨煞一眾髮際線焦慮的「八〇後」「九〇後」。



瓜園蓬山

gardenervin@gmail.com

逢周三、四、五見報

不只是一家俱樂部？

近來關於美斯離開巴塞隆拿、加盟巴黎聖日耳門的新聞引發全球球迷關注。美斯從十三歲來到巴塞青訓營，到如今成為當今世界乃至足球史的最佳球員，爾來二十一年。身邊不少球迷朋友都對美斯離開巴塞傷心不已，更有一些平日中熟悉的巴塞老球迷聲稱要跟隨美斯支持「大巴黎」。這些球迷朋友都是十數年跟隨美斯和巴塞一場一場比賽、一次又一次熬夜走來的，他們經歷過夢之隊的高峰，也走過近幾年的低潮，卻在這幾天裏開始着手購買大巴黎的球衣，更有人提前期待美斯率領大巴黎在諾坎普戰勝巴塞……支持了十幾年的俱樂部，一夕間球迷們紛紛倒戈，這令筆者不由開始思考，當我們支持一家足球俱樂部的時候，我們在支持什麼？

最簡單的原因，有的是出於地理的認同，大多數人都會支持本地城市的球隊；有的是出於對球隊歷史文化的喜愛；也有人會因為對某個城市有特別的情感，比如在那裏讀過書、工作過、談過一場戀愛，而支持當地的球隊。這些原因雖然

樸素，卻常常會喜愛得比較長久。而在當今商業足球領域，多數人在選擇支持一家俱樂部的時候，更多還是出於文化和競技的原因。比如談到阿仙奴，會想到雲加、攻勢足球，即便球隊近來成績不算頂尖，但依舊收穫大批球迷的喜愛；而巴塞在拉瑪西亞青訓營八七一代一個個退役或轉會的情況下，美斯一個人幾乎成為巴塞隆拿在競技和文化兩個維度重要的符號與象徵，很多人都期待美斯可以一人一城終老巴塞。然而當這個文化符號突然不再屬於巴塞，尤其離開的原因還是出於薪資問題，很多人發現想像中的共同體開始崩塌，然後豁然醒悟，原來商業足球俱樂部，本質只是商業機構，無論球員還是球迷，可以喜歡一種打法、欣賞一種風格、珍藏一段回憶，但切莫對商業機構過於真情實感。



談文論藝 嘉妍

逢周五見報

開會甘苦（下）

廣西大學簡稱「西大」，成立於一九二八年，首任校長為留學德國、獲中國第一個工學博士的馬君武。一九五三年院系調整時被拆散、併入他校，一九五八年復校。一九九七年廣西大學與廣西農業大學合併，組建新的西大，延續至今。可能因為前身之一為農大，西大佔地超過兩萬畝，還有農業試驗用地。

校園面積大，建築、植被也漂亮。早晨跑步，傍晚散步，經過正對南大門的廣場，總要駐足片刻，欣賞根據馬校長手書鐫刻的校訓「勤懇樸誠，厚學致新」，瀏覽現代中國史上多位曾任教於此的名人的雕像，如陳望道、陳寅恪等。亭台樓閣外，如茵草坪上矗立着校徽標誌：鮮紅的昂首鳳凰像。我在那兒的幾天，荷塘裏殘花多於鮮花，但岸邊大花紫荊薔麗盛放，空氣中飄來陣陣茉莉、白蘭的幽香。

南寧地處亞熱帶，七月最高氣溫在三十七八甚至四十攝氏度。不下雨的時候，烈日當空，曬得厲害。從北京、山東等地來開會的北方老師哀嘆「皮都要曬脫了」。我卻覺得和江南三伏天差不多，同樣都濕熱酷暑。更妙的是鮮花怒放，水果豐收，一派豐饒景象。

南寧人皮膚麥色，濃眉深目，有東南亞居民的相貌特徵。他們說普通話帶點口音，結尾聲調上揚，聽上去親切柔和，待人也和善有禮。騎電動車的中年男子會特意停下，關照在校園路邊蹣跚欲試的小男孩慢慢過馬路，不要跑。飲食基本能習慣，特色「湯粉」味道不錯。

開會時間緊張，沒空旅遊觀光。但疫情期間能出門學術交流，了解新研究，結識新朋友，領略當地充滿煙火味道的的生活，已然十分幸運。



墟里葉歌

逢周一、五見報

金古溫梁黃

近日讀了些早期網絡文學網站創建者的訪談。他們說起進入網絡文學的經歷時，多稱自己為「吃書」人。青少年時期，「吃光」了「金古溫梁黃」後，轉到網上找「可吃」之書，於是有了如今蔚為大觀的網絡文學。

大部分文學史不外乎一張文學家的座次圖。我記得王小波調侃以前的文學史，說「魯郭茅巴老曹」，聽起來像個外國人。魯迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺，這六位封神的大師，也曾是青年追捧的對象。同樣的，「金古溫梁黃」，現在的網絡少年咋一聽，或許會以為是某部玄幻小說裏的人物。而在八九十年代，金庸、古龍、溫瑞安、梁羽生、黃易在很多

讀者心中的地位，絲毫不亞於如今的唐家三少、天蠶土豆、貓膩、南派三叔。

作為那個年代的一員，租書鋪也是我當年流連之所。我們鎮上有家小圖書館，那是「魯郭茅巴老曹」的殿堂，一位退休女教師擔任把門重任，古板嚴苛，借書幾乎免費，但手續十分複雜。「金古溫梁黃」的地盤在個體書鋪。這些小鋪子賣書也租書，交二十元押金，可以借走一本書，收費每天三毛五毛不等，借期如超過七天，書歸你，押金歸老闆。這場閱讀「對賭」，逼得讀者非練就快速閱讀的功夫不可。有家「老葉書店」，新書最多，更新也快。店主老葉，據說因販賣盜版或黃書，進過派出所，這不妨礙我們把他的

鮮衣怒馬少年郎

東京奧運結束，留下了許多故事。這屆奧運會，許多選手還是少男少女。中國女子十米高台跳水冠軍全紅嬋只有十四歲，五跳三滿分的成績，注定了是奧運史上的傳奇。

十四歲該是個懵懂少年，不少孩子還只會在爸媽跟前胡鬧撒野，但同齡的體育好手已在世界體育舞台展現英姿了。英國的戴利、中國的伏明霞，登上跳水台時也是十四歲，令世人為鮮衣怒馬少年郎一時傾倒。

還記得劉翔嗎？他在雅典奧運獲得金牌後，披着國旗繞場奔跑，那形象最能詮釋出鮮衣怒馬的氣勢。在很多人心 中，他永遠是西方媒體盛讚的那個「優雅少

年」，那個心高氣盛、但從不討厭的少年郎。

劉翔創下的男子一百一十米跨欄十二秒八八八的世界紀錄，至今無人打破。他卻因傷患永遠告別了他熱愛的跨欄運動。北京奧運剛起跑就不得不一瘸一拐走回起跑點，那個落寞哀傷的背影，令無數體育粉絲心疼；倫敦奧運會他跌倒後，轉身對跨欄絕望而深情的告別一吻，催下了無數人的熱淚。

體育運動把運動員推上了高光，卻又展露出了極其殘酷的一面。

不少瘋狂極端的鍵盤俠卻不容劉翔失敗，他們敲着鍵盤去咒罵劉翔的那個時刻，極盡污蔑和瘋狂。劉翔也一時沉寂。

成功學的母體書

就成為了另一本母體書了。

關於自我完善類的母體書，其中一本不得不提的是史蒂芬·柯維（Stephen Covey）於一九八九年出版的《與成功有約》。此書自出版以來，暢銷至今，翻譯成四十種語言發行，累計銷售四千萬冊。作為猶他州州立大學商學院教授，史蒂芬·柯維在書中有系統地指出一個清晰訊息：成功，是習慣促成的。

柯維列出了七個可以令人成功的習慣，分別為主動積極、以終為始、要務第一、追求雙贏、知彼知己、集思廣益，以及精益求精。前三項是為了改善個人的自我掌控力，第四至六是有關如何達到群體的成功，而第七項則是一種叫人持續檢視

原始的合體造型

秘魯西南部納斯卡區，曾先後發現一些十分巨型（有長達三十多米者）的神秘地畫，原始樸拙，線條剛勁流暢，估計逾二千年歷史。其中一幅繪振翅飛翔的人面巨鳥。其實，這種「合體」的藝術形象，早在我國新石器時代（甚至更久以前）的岩畫、彩陶和玉石雕件上已出現。一九五五年，陝西西安半坡遺址，就曾出土新石器時代仰韶文化（約五千多年前）的彩陶器皿；其中一個紅陶盆內壁，用黑彩繪出球形人面，口部兩邊有魚身，好像把人和魚合成一體（文物現藏中國歷史博物館）。

距今約四千多年的新石器時代良渚文化（今江浙太湖一帶），餘

杭縣反山和瑤山等墓地出土的一些玉琮、山形玉器、半圓形玉飾和冠飾等，出現獨特的「獸面紋」，把「神」、「人」和「獸」三合一，可說是人的「三面體」。這種原始玉雕紋飾，結合了神性、人性和獸性，近於圖騰的原始信仰，而以很特殊的「別地淺浮雕」技法表現出來。這種「合體」形象，可說是先民喜歡把崇拜物人格化。

到殷商時期，這種合體造型的玉件，主題更明顯。像安陽殷墟婦好墓出土的玉器中，有兩件玉琖琢成鳥首人身（側面，片狀）。那時，仍秉承遠古「人格神」與圖騰崇拜相混合的觀念。人鳥合體，在商代絕非偶然。根據商代的神話傳



說，所謂「天命玄鳥，降而生商」。《史記·殷本紀》記載，帝嚳次妃簡狄，行浴時見元鳥墜落的卵，吞下後懷孕，生下殷商部族的始祖——契；因此這個部族以元鳥（玄鳥）為其祖先神，也是氏族圖騰。人鳥合體的造型，乃源於氏族始祖的化身，為祖先生命的直接來源。殷墟出土的另外兩件玉怪鳥，

為獸首鳥身，表現出殷商人鳥崇拜的變異，使原本已受崇拜的鳥又增添了獸的威猛和超自然能力。這就像《山海經》記載的鳥首人身或獸身鳥首的神話故事。

殷墟另出土龍鳥合體的玉雕（見附圖），鳥大龍小；勾喙的玄鳥在下方，龍在鳥首上，爪抵鳥背。二者造型甚誇張，俱屬商代朝野崇拜的氏族象徵；這有如龍鳳合體，繁衍不絕。龍的民族圖騰凌駕氏族之上，大可反映商代人的觀念。



閒性閒情 李英豪

逢周五見報

可能令貓貓對甜食產生興趣。二、其他成分吸引：貓咪喜歡吃甜食，有可能是被其他成分所吸引，尤其現在的甜食什麼口味都有，如聞到甜點中的奶蛋香氣，讓貓咪覺得你的東西比較好吃；也有可能是因為食物的質地，剛好是貓咪喜歡而已。

因為貓咪沒有甜的味覺，所以吃甜食更不知節制。一不小心就吃下大量糖分與精緻澱粉，不但容易蛀牙、更容易發胖。老年罹患糖尿病與慢性疾病的機率也會大幅增加。

有什麼方法幫貓咪戒掉甜食的

癮呢？可以嘗試：一、逐漸減少貓貓對甜食的食用次數。二、用無糖蛋糕、肉乾等質感類似而沒有過多糖分的零食作為替代品。當然，食太甜對人類及貓咪都不好，如果貓奴本身願意少食，誘惑貓咪的機會也大大減少。



萌寵集 佑松

逢周五見報