

山吹色

家中裝修。牆壁總體自然是純白色，但又嫌單調。於是，主臥、書房、客廳準備各貢獻出一面牆，塗刷深色的紅、黃、綠。

「世間無限丹青手，一片傷心畫不成。」其實丹青之手依然很好，雖然畫不出「傷心」，但總可以調和塗抹各種顏色。語言和文字在這方面就乏力得多了。雖然心中明白大致的顏色，但要準確表達出來，卻太難了。在家居商場、建材城來回折騰了三天，對比翻看了無數色卡，終於用油漆調出了墨綠、烈焰紅以及山吹色。

山吹色是個日語辭彙，其實就是棣棠花。歌曲《北國之春》唱到：「棣棠叢叢，朝霧濛濛，水車小屋靜。」陽春三月，棣棠盛放，很亮麗奪目的黃色，以至於葉子都臣服於這種亮黃而顯得不那麼綠了。兒時看鳥山明的漫畫《IQ博士》，博士愛慕的美女老師就叫「山吹綠子」。當時不知「山吹」何意，現在想，將「山吹」與「綠」結合成名字，或許正是鳥山明在棣棠花前出神冥思的偶得。

在影像匱乏的時代，要準確表達出顏色的資訊，殊非易事。除了濃淡深淺這些定語之外，往往需要借助棣棠之類作為輔助載體。因而有了「石榴紅」「湖藍」「橄欖綠」「葡萄紫」等等。棍井基次郎形容水果的清麗，「就彷彿從顏料軟管裏擠出來的檸檬黃凝固而成」。這種寫法給人的不僅是顏色的傳遞，更能讓讀者遐想觸摸到那立體的質感與氣息。

古詩詞中，「海棠不惜胭脂色，獨立濛濛細雨中」，「胭脂色」蘊含的惹人憐愛的柔弱，是「淺紅」「淡粉」等辭彙所無法表達的。江南少女「單衫杏子紅，雙鬢鴉雛色」，不僅在顏色上光彩照人，「杏子」「鴉雛」相得益彰，更顯得活力盎然。放在當下，真可羨煞一眾髮際線焦慮的「八〇後」「九〇後」。

瓜園蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

不只是家俱樂部？

近來關於美斯離開巴塞隆拿、加盟巴黎聖日耳門的新聞引發全球球迷關注。美斯從十三歲來到巴塞青訓營，到如今成為當今世界乃至足球史的最佳球員，爾來二十一年。身邊不少球迷朋友都對美斯離開巴塞傷心不已，更有一些平日中熟悉的巴塞老球迷聲稱要跟隨美斯支持「大巴黎」。這些球迷朋友都是十數年跟隨美斯和巴塞一場一場比賽、一次一次熬夜走來的，他們經歷過夢之隊的高峰，也走過近幾年的低潮，卻在這幾天裏開始着手購買大巴黎的球衣，更有人提前期待美斯率領大巴黎在諾坎普戰勝巴塞……支持了十幾年的俱樂部，一夕間球迷們紛紛倒戈，這令筆者不由開始思考，當我們支持一家足球俱樂部的時候，我們在支持什麼？

最簡單的原因，有的是出於地理的認同，大多數人都會支持本地城市的球隊；有的是出於對球隊歷史文化的喜愛；也有人會因為對某個城市有特別的情感，比如在那裏讀過書、工作過、談過一場戀愛，而支持當地的球隊。這些原因雖然

樸素，卻常常會喜愛得比較長久。而在當今商業足球領域，多數人在選擇支持一家俱樂部的時候，更多還是出於文化和競技的原因。比如談到阿仙奴，會想到雲加、攻勢足球，即便球隊近來成績不算頂尖，但依舊收穫大批球迷的喜愛；而巴塞在拉瑪西亞青訓營八七一代一個個退役或轉會的情況下，美斯一個人幾乎成為巴塞隆拿在競技和文化兩個維度重要的符號與象徵，很多人都期待美斯可以一人一城終老巴塞。然而當這個文化符號突然不再屬於巴塞，尤其離開的原因還是出於薪資問題，很多人發現想像中的共同體開始崩塌，然後豁然醒悟，原來商業足球俱樂部，本質只是商業機構，無論球員還是球迷，可以喜歡一種打法、欣賞一種風格、珍藏一段回憶，但切莫對商業機構過於真情實感。

談文論藝 嘉妍
逢周五見報

原始的合體造型

秘魯西南部納斯卡區，曾先後發現一些十分巨型（有長達三十多米者）的神秘地畫，原始樸拙，線條剛勁流鬯，估計逾二千年歷史。其中一幅繪振翅飛翔的人面巨鳥。其實，這種「合體」的藝術形象，早在我國新石器時代（甚至更久以前）的岩畫、彩陶和玉石雕件上已出現。一九五五年，陝西西安半坡遺址，就曾出土新石器時代仰韶文化（約五千多年前）的彩陶器皿；其中一個紅陶盆內壁，用黑彩繪出球形人面，口部兩邊有魚身，好像把人和魚合成一體（文物現藏中國歷史博物館）。

距今約四千多年的新石器時代良渚文化（今江浙太湖一帶），餘

杭縣反山和瑤山等墓地出土的一些玉琮、山形玉器、半圓形玉飾和冠飾等，出現獨特的「獸面紋」，把「神」、「人」和「獸」三合一，可說是人的「三面體」。這種原始玉雕紋飾，結合了神性、人性和獸性，近於圖騰的原始信仰，而以很特殊的「別地淺浮雕」技法表現出來。這種「合體」形象，可說是先民喜歡把崇拜物人格化。

到殷商時期，這種合體造型的玉件，主題更明顯。像安陽殷墟婦好墓出土的玉器中，有兩件玉珮雕琢成鳥首人身（側面，片狀）。那時，仍秉承遠古「人格神」與圖騰崇拜相混合的觀念。人鳥合體，在商代絕非偶然。根據商代的神話傳



說，所謂「天命玄鳥，降而生商」。《史記·殷本紀》記載，帝嚳次妃簡狄，行浴時見元鳥墮落的卵，吞下後懷孕，生下殷商部族的始祖——契；因此這個部族以元鳥（玄鳥）為其祖先神，也是氏族圖騰。人鳥合體的造型，乃源於氏族始祖的化身，為祖先生命的直接來源。殷墟出土的另外兩件玉怪鳥，

貓喜甜食是誤會

很多時，當我們食甜品，貓咪會不停來搶食，看着牠們那副食相，很多時忍不住分甘同味。那貓咪是否超級喜歡甜食？答案是，貓咪的身體構造，根本食不出甜味。

與人類相比起來，狗狗和貓咪的嗅覺很敏銳，但味覺比人類弱多了。據研究，人類擁有一千個味覺細胞，狗狗有一千七百個，這導致貓咪吃不出食物中的甜味。不只是貓咪，老虎、獵豹等大型肉食貓科動物皆對

可能令貓咪對甜食產生興趣。二、其他成分吸引：貓咪喜歡吃甜食，有可能是被其他成分所吸引，尤其現在的甜食什麼口味都有，如聞到甜點中的奶蛋香氣，讓貓咪覺得你的東西比較好吃；也有可能是因為食物的質地，剛好是貓咪喜歡而已。

因為貓咪沒有甜的味覺，所以吃甜食更不知節制。一不小心就吃了大量糖分與精緻澱粉，不容易蛀牙、更容易發胖。老年罹患糖尿病與慢性疾病的機率也會大幅增加。

有什麼方法幫貓咪戒掉甜食的

書店當作精神樂園，反而更多了一點神秘感。「金古溫梁黃」，我幾乎都是在這些街頭小店結識的，對了，還有倪匡。

租書舖和網絡文學網站極相仿。借閱次數多的書，放在最醒目的地方。混得熟了，店主會推薦書，衛斯理，就是老葉說「大家都在看」，我才一發不可收拾地讀完全套的。寫這些，只是妄圖說明，人類精神史的內容上或千變萬化，內在的結構及依附其上的外在形式，變化卻極遲緩。它像一條大河，水深則流緩。

知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

讓人欣喜的是社會到底是進步了，網民在此屆奧運會上對體育精神的理解，對運動員的包容、愛護已踏上了新的台階。疫情中喊出：「得不得獎不重要，平安回家就好！」人性關懷令人動容。

中國短跑好手蘇炳添創下一百米九秒八三的亞洲紀錄，劉翔第一時間在社交媒體上向他致賀，封他為「神」。那種劉翔式的調侃，讓一個沉默長久的田徑英雄回到了公眾視線。曾為體育和國之榮譽付出了青春和健康的運動員，歷史不會忘記，公眾也不該忘記。

人與歲月 凡心

fanxinw@hotmail.com

逢周三、五見報

自己有否妥善執行第一至第六項習慣的習慣（有關這七個成功習慣的細節，容許我賣個關子，下回再說）。

作為一本母體書，《與成功有約》提到的七個重要習慣，發展出七條小流。不同作者就個別的習慣寫成專書，這裏有一本大談如何做到「要務第一」的書，那裏又會有一本教人如何達至「知彼知己」的書，而在此等回應七大習慣的書籍裏，有一本比較特別，名叫《第8個習慣》。

此書特別在哪？特別在作者正是史蒂芬·柯維本人，也可以說是母體書的「自我繁殖」。

自我完善 米哈

逢周五見報

為獸首鳥身，表現出殷商人鳥崇拜的變異，使原本已受崇拜的鳥又增添了獸的威猛和超自然能力。這就像《山海經》記載的鳥首人身或獸身鳥首的神話故事。

殷墟另出土龍鳥合體的玉雕（見附圖），鳥大龍小；勾喙的玄鳥在下方，龍在鳥首上，爪抵鳥背。二者造型甚誇張，俱屬商代朝野崇拜的氏族象徵；這有如龍鳳合體，繁衍不絕。龍的民族圖騰凌駕氏族之上，大可反映商代人的觀念。

閒性閒情 李英豪

逢周五見報

癮呢？可以嘗試：一、逐漸減少貓咪對甜食的食用次數。二、用無糖蛋糕、肉乾等質感類似而沒有過多糖分的零食作為替代品。當然，食太甜對人類及貓咪都不好，如果貓奴本身願意少食，誘惑貓咪的機會也大大減少。

萌寵集 佑松

逢周五見報