

懷念永遠的「林妹妹」王文娟

舞
台
人
生

「林妹妹」走了！

著名越劇表演藝術家王文娟，八月六日在上海華東醫院病逝，終年九十五歲，傳統戲曲界殿堂級、典範式人物又少一人，戲曲愛好者聞訊莫不黯然。

王文娟三個字，已經和林黛玉畫上等號。事實是，小說《紅樓夢》中的林妹妹，到底長相如何、氣質怎樣，沒有人見過、也不會有人見過；但自越劇《紅樓夢》拍成電影並風靡全國後，幾乎所有的觀眾都認定：王文娟所飾演的林妹妹，就是曹雪芹筆下林黛玉的化身和「原型」。

葉中敏（文、圖）

▲王文娟便裝照，收錄於一九六一年訪港演出特刊。

自此之後，幾乎所有戲曲舞台上的林黛玉，以至電視劇中的林姑娘，一律都是「王文娟『A貨』」，從樣貌到一顰一笑，都學足電影版《紅樓夢》中的王文娟，眉眼一定細長、臉龐一定尖尖，講話柔聲細語，還要偶爾耍耍「小性子」、發發寶哥哥的脾氣……。偶有不符王文娟這個「林妹妹」形象的，觀眾就不「收貨」。

戲曲表演藝術講求塑造人物，就像京劇《貴妃醉酒》中梅蘭芳飾演的楊貴妃、《借東風》中馬連良飾演的孔明，都是「一錘定音」式的演繹，不如此演觀眾就不買賬。王文娟的林黛玉，和這些大師級看齊，後人要想超越，怕也是不可能的了。

「一錘定音」式的演繹

越劇源起浙江紹興嵊縣，早期是「全女班」，演的多是小生小旦愛情戲，唱時用鼓板伴奏，又名「的篤班」，觀眾多是家庭婦女，「爺們」是不看的，在戲曲界也並無地位。直到上世紀四十年代，袁雪芬、范瑞娟、尹桂芳等在上海組成「十姐妹」，向崑班借鑒，改良劇本、唱腔和表演，上演了《梁山伯與祝英台》、《山河戀》、《白蛇傳》等劇，演出素質有了大幅提高。到一九四九年新中國成立後，在「百花齊放」方針下，《梁祝》與《紅樓夢》拍成電影全國放映，一下子，連廣義的非上海人都迷上了「梁兄哥」與「林妹妹」，越劇唱腔優美動聽、表演細膩自然的藝術特點，得到了充分的發揮和認可，在全國戲曲界也站穩了一席之地。

這裏面，王文娟和著名「徐派」小



▲一九六一年徐玉蘭（飾賈寶玉，左）、王文娟（飾林黛玉）在港演出《紅樓夢》劇照。圖為經典唱段《紅樓夢·讀西廂》。



▲二〇一七年四月，九十一歲的王文娟獲得第二十七屆上海白玉蘭戲劇表演藝術獎「終身成就獎」。圖片來源：上觀新聞

生徐玉蘭的貢獻可說是最令人刮目相看的。一九六一年，上海越劇團首次來港，在九龍普慶戲院演出，演員有袁雪芬、徐玉蘭、王文娟、呂瑞英、金采鳳等，劇目有《西廂記》、《紅樓夢》、《打金枝》、《碧玉簪》等，演出備受歡迎，但其中，由徐、王主演的《紅樓夢》，觀眾搶購門票達到了狂熱的程度，場場爆滿，一票難求，而且，每當演到「黛玉焚稿」和「寶玉哭靈」時，場內必然泣聲四起，不少女士「喊濕幾條手巾仔」，完全被王文娟和徐玉蘭真情流露的演出打動了，演畢謝幕多次觀眾還不肯離去，場面十分感人。

其後，徐、王主演的《紅樓夢》電影在港上映，再掀熱潮，連看數場是不在話下，「最高紀錄」有連看二三十場，甚至「追」到上海去繼續看徐、王演出的。

而自此之後，港、台電影界亦掀起了一股戲曲片熱潮，大導演李翰祥、岳楓、李萍倩等拍攝了大批黃梅調、越劇電影，捧紅了凌波、樂蒂、李菁等一批古裝片演員。

由徐玉蘭、王文娟主演的《紅樓夢》，由於很好地演繹了曹雪芹筆下的人物和反封建色彩，不僅吸引了大批「姨媽姐姐」着迷，就是一些知識分子和中學生、大學生也被深深吸引，並由此開始了對中國戲曲文化和內地情況的關注。這其中，以研究香港文學著名的作家小思（盧瑋鑾）就是一位「徐王

迷」，她當年還只是一名中學生，放學匆匆做完功課就趕去戲院看《紅樓夢》。

學者小思亦是「徐王迷」

在獲悉王文娟逝世的消息後，小思老師在手機短訊中寫下了這樣一段話：「噢，林妹妹歸天了，我輩入迷者永記於心。感謝上天賜給我們一位活的林妹妹，有過，就幸福。」文末並附一幀王文娟「林妹妹」低聲淺笑的照片。

王文娟表演藝術是全面和深刻的，「林妹妹」是其代表作，還有《追魚》、《孟麗君》、《春香傳》的演出亦相當成功。她在表演上的最大特點，就是準確掌握人物個性，一般女演員演林黛玉易流於多愁善感、體弱多病的表面，但王文娟的林妹妹是有愛有恨以至剛烈倔強的，「葬花」的「儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰」，以及「焚稿」中「質本潔來還潔去，休教白骨埋污淖」，近乎控訴式的激情唱做，都使得林黛玉這個在賈府簪纓世族封建大家庭中受到壓迫、含恨而終的弱女形象得到更準確的演繹與昇華。

「林妹妹」去矣，王文娟生前學生單仰萍、王志萍，在老師多年悉心教導下，唱做已頗得乃師神髓，但在人物個性掌握和表達上仍欠一點深度，有待更好承傳。

觀眾永遠懷念「林妹妹」，王文娟老師走好。



▲《紅樓夢》電影特刊，影片當年在港放映連續一個月。



▲一九六一年上海越劇團訪港演出特刊。



▲王文娟演繹《紅樓夢·葬花》。

24香港水墨畫家「逆境共創」

【大公報訊】記者湯艾加報道：由香港中國畫學會主辦的「逆境共創 現代國畫名家大匯展」，展出二十四位香港畫家合共逾九十件作品，包括花鳥、山水、人物等的傳統水墨作品，也有充滿現代語彙的新水墨作品。參展畫家有黎明、楊建法、益行、張有法、董慧、何陶瑤、廖井梅等。

香港春潮畫會會長黎明致辭時稱，今次展覽涵蓋不同畫派及風格，藝術表達充滿正能量，展現了畫家在面對疫情下迸發的創作力量。

參與展覽開幕的嘉賓還有香港今畫會會長楊建法、中國畫學會香港名譽會長王秋童、香港現代水墨畫會會長陳成球、香港中外文化藝術交流協會理事長陳曉薇等。

張有法作品中馬的形象栩栩如生，引人駐足。他說，雖然畫的是馬，但表現的是人的單純。一直的創作希望能借助西畫在結構上的長處融合中國畫的筆法進行表達，為了營造柔和的渲染效果，選用生宣進行創作，過程中對於水的把控很有挑戰，也很有意思。

董慧的新水墨創作《自由的樂趣》以羽毛為主體。她解釋，羽毛代表自由，代表可以逍遙自在做喜歡的事情。而現代人太注重物質，然而最崇高的快樂來自於思想的自由。

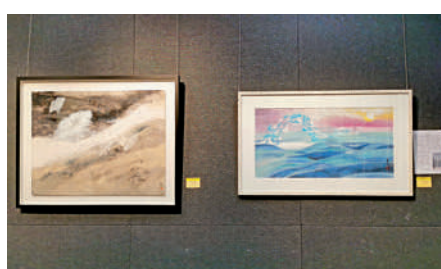
從傳統水墨的筆法根基中掙扎跳脫，也是以創作的表現傳遞人們要活在當下的豁達思想，處理事情不要墨守成規，才能創造未來。

「逆境共創 現代國畫名家大匯展」於香港大會堂高座七樓舉行至八月十六日下午五時，免費參觀。

圖片：大公報記者湯艾加攝



▲展場一隅。



▲董慧《自由的樂趣》以羽毛為主體。



▲張有法作品中馬的形象栩栩如生。

多媒體平台聚焦「當代中國」

【大公報訊】記者湯艾加報道：團結香港基金旗下的「當代中國」多媒體資訊平台的建立（www.ourchinastory.com），希望為香港讀者傳遞更客觀、全面的中國資訊，讓大家深入認識當代多元的中國。

中華學社副總幹事兼「當代中國」總編輯潘少權介紹，「當代中國」多媒體資訊平台內容涵蓋中國社會民生焦點、科學技術及工程成就、特色旅遊及藝術文化等多方面，目標為全港及全球讀者提供一站式中國資訊。網站推出一個月，從初期的每日百多人開始，目前每日瀏覽人數已經升逾三十倍。「當代中國」高級經理陳展宏表示，這個成績對於一個新網站而言已是不易，期待通過不同內容和形式吸引更多觀眾，做出更好的成績。

潘少權和陳展宏表示，希望積極做好目前的工作，希望長時間通過努力和推動，讓更多人認識中國的發展。如何通過內容打動讀者是平台一直努力解決的問題，因為過往讀者對於資訊及時間的吸收，大多是零碎

的，片面的。平台立足香港，用貼地的方式，充滿趣味性的內容吸引讀者是最佳方法。

陳展宏表示，以近期的河南水災做例子，大部分媒體關注的是災情嚴峻，但事實上這次運用了許多新的救援方式，包括無人機和無人救援艇，代表中國在實施救災上的進步。又如中國的運動員，仍有不少人停留在中國運動員只注重刻苦訓練。東奧中國隊獲首金的運動員楊倩，目前就讀於清華大學經管學院，中國的運動員不再只是為了比賽，有不少都在學業上表現出色。



▲「當代中國」參與今屆香港書展。