

伍月柳「藝術人生五十載」畫出己意

【大公報訊】記者徐小惠報導：今年適逢香港著名畫家伍月柳從藝五十周年，為回顧其深耕厚植、傳道授業、桃李滿門的從藝之路，伍月柳「藝術人生五十載」畫展昨日在集古齋（中環域多利皇后街九號中商藝術大廈二樓）開幕，展出伍月柳近年創作的代表性繪畫作品五十幅，展期至八月二十四日。

香港故宮文化博物館館長吳志華，全國政協委員王惠貞，中聯辦宣傳文體部處長彭婕，香港中文大學文物館館長姚進莊，聯合出版集團董事副總裁吳靜怡，藝術家伍月柳以及嶺藝會主席賴玉蓮等嘉賓出席開幕禮。

師承趙少昂創新嶺南派

伍月柳是趙少昂的嫡傳弟子、嶺南畫派第三代傳人，其作品既有宋元山水幽渺意境的中國色彩，又富有當代藝術在形色意象方面的美學氣質。吳志華致辭時表示，伍月柳的創作一直在不斷創新，既反映出嶺南派畫家折衷中西、融會古今的風格，也幫助將嶺南派的藝術不斷傳承下去。他提到，伍月柳在教學中鼓勵學生畫不同的東西，「弟子全部都有自己的風格，每個都不同。」

姚進莊則從伍月柳女性畫家的身份談到，自古以來不少女性藝術家因家庭等因素而被定性，影響其自身的發展空間。伍月柳在兼顧家庭的同時，其繪畫作品也很

值得研究。他認為伍月柳作為趙少昂的弟子，風格與趙少昂不盡相同，「她有自己的風格，她將自己的想畫的東西畫出來。比如趙少昂的作品中大畫不多，而伍月柳的大畫則畫得多。」另外他還提到，伍月柳的作品中試圖通過一些新的媒介達到自己想要的效果，「我們在可以繼承嶺南畫派的同時，想新的東西，令中國畫有進一步的傳承。」

致力培育藝術人才

吳靜怡在致辭中談到，「她（伍月柳）走遍名山大川，在傳統繪畫的基礎之上，追求彩墨交融的意境，積極創新，開創嶺南畫派新的繪畫風格。」另外，伍月柳致力推廣嶺南藝術、培育藝術人才，桃李滿天下，「每個周末都為學生傳道、授業、解惑。」



伍月柳作品《荷韻》。

伍月柳接受大公報記者採訪時表示，自己素來喜歡去太行山、黃山等地寫生，而作為傳統中國畫畫家，她認為亦需要多看西畫，積極汲取西畫中的技巧與中國畫結合，令作品更具其自身的獨特風格。展出的作品中，她特別提到《雲山靄靄》，五張畫作高低錯落排列，借助空間留白，富有新意。

是次展覽由集古齋、西泠學堂及嶺藝會共同主辦。

圖片：大公報記者徐小惠、主辦方。



伍月柳作品《顧影》。



▲伍月柳喜歡到太行山採風。圖為其作品《太行魅影滿山間》。



▲主禮嘉賓合照。



▲伍月柳作品《雲山靄靄》。

製作藝術教育動畫 計劃分派給學校 至樂樓捐贈續推廣傳統文化

慷慨捐贈

今年七月，至樂樓藝術發揚（非牟利）有限公司及其家族成員再次饋贈八件珍藏予香港藝術館，標誌着合共三百六十三件的至樂樓書畫藏品已全數捐贈香港藝術館。

至樂樓藏中國書畫第二次捐贈珍品展正於香港藝術館舉辦至本月二十九日，在館內工作多年的香港藝術館首席研究員（至樂樓及吳冠中藏品）司徒元傑，近日分享至樂樓主人何耀光及至樂樓藏品的小故事，並淺述捐贈背後的意義，希冀繼續推廣中國傳統文化。

大公報記者 李亞清



▲司徒元傑表示，香港藝術館希望將捐贈者所捐贈的藏品善待、並持續發展。大公報記者李亞清攝

上世紀五十年代，不少人從內地南下香港，有的人帶着珍貴的書畫文物，讓本地累積了一定的重量級收藏。部分藏家逝世後，選擇捐出藏品。為保存國粹，本地建築界商人何耀光（1907-2006）自五十年代起購藏中國書畫，他特別以「先人品而後藝事」作為收藏的先決條件，其「至樂樓」收藏亦成為香港三大重要古書畫收藏之一。

「至樂樓藏品主要涵蓋三個時期，包括清風高節的明遺民、畫派紛陳的明清，以及南隅寄情的二十世紀作品，當中又以明遺民的書畫為最重要和最具特色。」司徒元傑提及明遺民畫家、別號「八大山人」的朱耷，「他是明寧王朱權後裔，亡國加上妻子和兒子先後離世，令他大受打擊，畫作中常見憤懣情緒。」至樂樓除了收藏其畫作，也有他畫的冊頁，當中可見其簽名把「八大山人」連在一起寫，看起來既像「哭之」

又像「笑之」，有「哭笑不得」之意，表達心中鬱結。

石濤的《寫黃研旅詩意冊》也是重要藏品，該畫冊原本有三十二頁，至樂樓收藏了二十二頁，館方研究後得知，剩下的十頁裏有四頁由故宮博物院收藏，另外六頁相信已消失。「文物流傳下來的過程充滿危險，尤其是紙本的，蟲蛀、火災、人為意外，很容易消散。」

朱耷、石濤、弘仁、髡殘都是出家的明遺民畫家，被稱為「四僧」。吳冠中曾研究弘仁和髡殘的作品，形容前者如白瓷器，後者如紫砂陶器，司徒元傑把藏品中的弘仁《雲根舟室圖》與髡殘《雨花木末圖》比對觀看，讚嘆吳冠中看畫功力，「兩者各有不同的美，俗不一定比雅差。」

構建彼此信任的關係

除了明遺民畫作，藏品中也有

不少明清文人畫等，比如高簡的《寫陶潛詩意冊》，今次展場內也選了兩張展出，一張是桃花源外隱蔽的洞口，一張是洞內風光，畫風細膩。

司徒元傑和何家相交多年，曾為他們舉辦展覽，也為其引介藏品到紐約大都會藝術館展出。他很感謝他們如此慷慨，「這些古書畫的市場價值不菲，但我們和藏家之間很少說到錢，說的是彼此的信任。」

香港藝術館至今收藏中國書畫作品逾六千件，除了購藏外，亦獲多位藏家慷慨捐贈，獲捐比如至樂樓全數藏品，又如四百五十多項吳冠中畫作及個人文獻，令香港藝術館現成為全球擁有吳冠中作品最多及最豐富的藝術機構。

「捐贈者有宏大的抱負和情操，他們慷慨捐贈藏品，讓大眾也能欣賞這些文化遺產。我們希望對得住捐贈者，做好文化藝術推廣，將他們所捐贈的藏品善待、並持續發展。」司徒元傑說。

借展明遺民精品顯風骨

如何令這些藏品持續發展呢？「過去多是以辦展、出書的傳統方式，而未來，我們將有更多新方向。」為讓大眾熟悉這些藏品，館方費了不少心思，比如與香港郵政合作推出特別郵票；與香港電台合作推出節目，介紹欣賞中國古書畫的方法；製作「至樂拾趣」動畫，介紹多組至樂樓藏品並計劃分派給學校。「館方一直注重藝術教育。」司徒元傑說，「希望這套『至樂拾趣』動畫日後能夠作為香港中小學的教育素材，增強中小學生的中國傳統文化教育。」

今年十一月，香港藝術館將首次借出五十多組至樂樓藏品至巴黎賽努奇亞洲藝術博物館，展至來年三月。司徒元傑表示，今次特別選具風骨的明遺民精品，以促進中外藝術文化交流，讓海外的觀眾有機會欣賞這批藏品。

部分圖片：香港藝術館提供

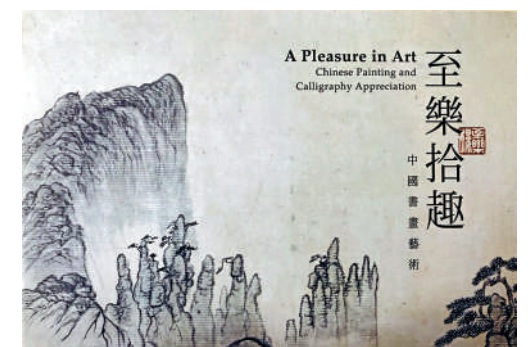


▲由上而下：高簡描繪桃花源的《寫陶潛詩意冊》（頁一及頁二）。

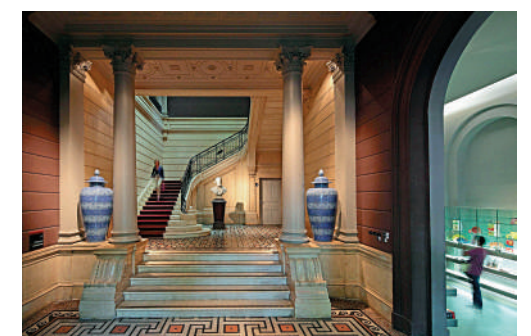
▲「四僧」之一的髡殘畫作《雨花木末圖》。



▲香港郵政去年發行「香港館藏選粹——至樂樓藏品選」特別郵票。圖為小型張展示張大千《潑彩山水》。



▲香港藝術館製作「至樂拾趣」動畫，介紹多組至樂樓藏品。



▲部分至樂樓藏品將在巴黎賽努奇亞洲藝術博物館展出。圖片來源：Sortir à Paris