伍仲衡歷25年音樂征途：我鍾意

不懈追夢

廿五年不是一段短的日子，若然有一個人這麼多年都將心血心神貫注於音樂上，必定有着一份極致的熱愛。曾與譚詠麟、李克勤、周慧敏、張栢芝、陳曉東等歌手合作的資深音樂人伍仲衡，見證樂壇由二十世紀九十年代的繁華到現在的奮力求存，雖感無奈，但無損他對音樂的追求。他說：「鍾意的話，就算辛苦也覺得開心。」

大公報記者 文霏霏（文） 文 滌（圖）

▼伍仲衡做音樂縱有辛苦亦開心。

訪問當天，伍仲衡回到讓他度過了七年快樂時光的母校聖芳濟書院，亦是他音樂人生的啟蒙地。踏足禮堂，讓他勾起不少回憶，看到台上的三角琴，他情不自禁地彈奏起來，一連串二十世紀八九十年代經典金曲的樂章悠揚悅耳。伍仲衡坦言對母校很有歸屬感，以往他積極參與學校的舊生表演、籌款活動，又與學生們一齊創作歌曲。他說：「母校就好像我的屋企，在這裏我開始了自己的音樂路，由中一至中七這七年，我很快樂。」

寫歌自薦終如願入行

伍仲衡小學五年級時開始學琴，但他對琴譜的樂曲沒甚興趣，考試成績也是勉強合格。直至八十年代，他聽到譚詠麟（阿倫）、張國榮、陳百強、張學友的流行曲，自此迷上了。他說：「阿倫的《霧之戀》、學友的《遙遠的她》，太多好聽的經典金曲，由那時開始，我彈起流行曲來。」他很開心學校提供了機會，如學校的聖誕聯歡會、歌唱比賽，他都成為了「人肉卡拉OK」，為同學們鋼琴伴奏流行曲。他說：「我返到屋企，功課也不做，第一時間便是彈琴。」後來，他入讀科技大學土木工程系，因為經常走堂去夾band及做音樂創作，結果被大學停學一個學期，當時他認識了一些業界的音樂監製，去過錄音室參觀。他笑說：「去到錄音室，我淨係知自己好想在這裏工作。」

夢想確實可成真，憑着一份堅持及勇氣，經常寫歌交到唱片公司，終於，伍仲衡加入了香港樂壇，跟當時的龍頭公司寶麗金唱片簽約成為作曲人，最初家人當然不太支持，常跟他說：「有幾多個顧嘉煇吖？」但他當時一心想做自己鍾意的事。現在能夠將興趣作為職業，他覺得好幸福。伍仲衡說：「同學們都說羨慕我，其實我都係賭一鋪，如果唔得不知怎算。我慶幸可以在這一行工作了廿五年。」

最滿意作品「下一首」

伍仲衡於一九九六年入行，他表示幸好早了廿年出生，當時的唱片業十分蓬勃，若果現在才入行，很難做下去，並慨嘆：「現時在香港做音樂好難，因為唱片賣得不好，香港樂壇已沒什麼人留意。以前還有很多唱片店，現在看到整個行業都變了，就算有人聽歌，也不會聽唱片。」他指自己的路不算太崎嶇，當時加入了寶麗金，後來到環球，老闆給了他很多跟一線歌手合作的機會，雖然工作有起有落，但能夠做自己鍾意的事，辛苦也是開心的。不少當年跟他一齊入行的作曲人，做了兩年便放棄。他說：「我早期都有教琴，有穩定收入。追夢確是不容易，很多人都靠做其他工作來維持音樂夢，我算實現了夢想。」

伍仲衡創作的歌曲超過二百首，最滿意的是哪一首呢？他笑說：「我經常都講，最滿意的是下一首，好多作品我都鍾意。最深刻的是第一首推出的歌曲，就是陳曉東的《愛你躲你》。在電台、電視聽到自己的作品，那種震撼力，我到現在都記得。早期的如鄭秀文《時間之光》、鄭中基《想愛你》、李彩華《愛一個人原來不易》，我亦好鍾意。」在過往製作的過程中，亦有難忘時刻。他最記得與衛蘭錄《如水》及《寒命》時，一首歌錄了近五十小時，全因要過一個人的關。他說：「這個人是黎明，他一直說未得，錄到我跟衛蘭都累透了。黎明真是要求好高，至於要求什麼，好抽象，哈哈。」走過廿五年音樂之旅，他最想跟哪位歌手合作呢？伍仲衡想了想，說：「張學友。我跟學友合作過幾次演唱會，共演出逾一百八十場，但我從未有機會寫歌給他，一直欠這個緣分。」

伍仲衡小檔案

年齡：47歲

- 作曲人、編曲人、歌曲監製、電影配樂師

部分歌曲作品：劉德華《一晚長大》
鄭秀文《時間之光》
王菀之《我眞的受傷了》
李克勤《情非首爾》
容祖兒《損友》
鄭中基《想愛你》

部分電影配樂作品：
《大樂師・為愛配樂》
《熱血合唱團》《一秒拳王》

冀多做電影配樂

一試鍾情

近年伍仲衡開始從事電影配樂，看着畫面去創作音樂。他很多謝音樂人金培達，大家曾長時間合作，很多自己作曲、編曲的歌，都是由對方監製。

他說：「四年前，我跟金培達說想試做電影配樂，第一套作品是《大樂師・為愛配樂》，做完之後自己好鍾意。我發現畫面加上音樂後，加分好多，想煽情、浪漫、緊張都可以。這三四年，我做了十幾套電影的配樂，希望未來朝着這個方向去發展。」

▲伍仲衡首度為電影配樂的作品是《大樂師・為愛配樂》，圖為該片劇照。 資料圖片

▲伍仲衡（右一）開音樂會，泳兒（右二起逆時針方向）、鍾柔美、冼靖峰將擔任嘉賓。 網絡圖片

▲伍仲衡（右）與周慧敏是好友，早前更為她寫歌。 網絡圖片

▲伍仲衡將興趣變成職業，自覺幸福。

形象：BIRD TSE
場地：聖芳濟書院
髮型：Casei @ Beijing Hair Culture CWB

◀伍仲衡（右）與李克勤。 網絡圖片

網絡歌曲質素參差

今昔不同

時代轉變，香港樂壇也在變。伍仲衡指最大改變是現在娛樂較多，在他讀書的年代，大家很期待歌手出碟。他笑說：「譚詠麟出碟，要去搶，否則賣晒。現在想買唱片，不知去哪兒買。以前一首流行曲可以唱到街知巷聞，現在的歌曲會在不同的媒體流行，感覺上如分了地盤。」

現在的樂壇有一種生態，令伍仲衡不以為然。他說：「這個年代，做歌手門檻低好多，買些器材，已可在家中做音樂，擺上YouTube就成為了『歌手』。以前一定要有唱片公司簽，才可以入錄音室錄歌出唱片。」他不諱言，這種生態會令人覺得香港的音樂質素下降，因為有很多質素參差的歌曲出現，並說：「這便是現今的香港樂壇，其實很不公平。當然網絡上也會有好的作品，只是不好的太多。」

寫歌難在要感動自己

近年減產

作為著名作曲人，伍仲衡坦言靈感很難控制，近年他作歌亦減少了，並說：「不是不想寫，是作不到歌，不想勉強。靈感是天給的，要寫一首順口的歌不難，但要感動到自己才難。」他表示除非是很好的朋友，否則未必會答應對方寫歌，早前周慧敏找他，自己就寫了一首歌給她。

至於作曲的時間，伍仲衡最快可以用一小時完成，慢的話一年也作不完，有些歌開了頭卻埋不到尾。他說：「我最不喜歡堆砌，如果要『砌』出來的歌，我不會交，寧願說聲不好意思，我作不到。」

與年輕歌手合作

十月開騷

伍仲衡將於10月16及17日在九展舉行兩場「伍仲衡搞乜花臣音樂會」，今次他會跟很多新一代歌手合作，當中包括TVB《聲夢傳奇》的鍾柔美及冼靖峰，也有ViuTV《全民造星》的Judas Law及CY。問到兩台歌手會否破天荒同台演出呢？他表示這不是自己控制的範圍，笑指自己沒這麼大的影響力。

今次的音樂會將會以四面台形式演出，伍仲衡都很期待，又指今次不算是他的作品展，主要是跟大家分享自己鍾意的歌曲。他亦希望將來有緣分再舉辦自己的作品展，會否進軍紅館則要看緣分。

▶伍仲衡將於十月開騷，圖為音樂會海報。 資料圖片

▲伍仲衡返母校接受訪問，在禮堂即席彈琴獻技。

「我未彈夠呀」

採訪後記

熱愛音樂不是用口說說便是，訪問當天，伍仲衡看到母校禮堂上的三角琴，二話不說便坐下彈起一連串二十世紀八九十年代經典金曲，譚詠麟、陳百強、周慧敏、關正傑等的歌，每一首都耳熟能詳。當攝影記者在準備拍攝器材，伍仲衡就一直沉醉在彈奏歌曲，到記者表示已準備好拍照，他仍笑說：「我未彈夠呀。」伍仲衡的彈奏技巧毋庸置疑，但他卻厲害到在聽完一首陌生的歌曲後，可以立即彈奏出來，「伍大師」果然名不虛傳。