

努力無窮盡 脫貧夢成真

無線紀錄片《無窮之路》感動港人



▲陳貝兒（後）成功征服「溜索」。



▲俯瞰四川涼山彝族自治州，位於大涼山橫斷山脈的「懸崖村」。



▲陳貝兒（前）到訪四川大涼山村民新居，與小朋友合攝。

得來不易

奮戰多年，到2020年底，內地農村貧困人口全部脫貧，過程絕不容易。無線新聞及資訊部特別製作紀錄片《無窮之路》，深入十個曾經的「貧困縣」了解各地民生，講述成功的脫貧故事。

大公報記者 陳惠芳



▲陳貝兒到訪四川大涼山村民學校，了解他們搬遷後的新生活。

▶陳貝兒在「懸崖村」留影。



無線新聞及資訊部總監黃淑明接受大公報記者專訪時表示，為製作紀錄片《無窮之路》，無線助理總經理（新聞及資訊）袁志偉曾走訪寧夏。黃淑明亦於2019年走訪貴州，她表示貴州原本地形崎嶇交通不便，在國家支持下建設高速公路、高速鐵路等交通基礎設施，使得省內交通逐漸便利，甚至小村落都有公路前往。而寧夏的脫貧建設，同樣令袁志偉震撼。

陳貝兒第一身感受引共鳴

她又言，製作上為了擺脫一般紀錄片的敘述，《無窮之路》以軟性方式呈現，所以加入藝人陳貝兒擔任主持。陳貝兒在加拿大修讀新聞系，但她在紀錄片中的角色不是記者，透過她的主觀感受以及生活在香港的感覺，由她以第一身經歷拍攝，易令港人得到共鳴。除了陳貝兒，攝製隊僅有導演岑應及兩位攝影師，總共四人前往拍攝。黃淑明說：「（四人）帶往問號去，回來之後得到的是圓滿答案。」

她續言，攝製隊穿全全國六個省份，包括：四川、雲南、寧夏、海南、廣西、貴州，深入十個貧困縣。整個旅程歷時兩個多月，經歷幾千里路。走遍南北路上「無窮之路」，由全國最南部的熱帶雨林，走到雲貴高原大峽谷，踏進大西北戈壁沙漠，進入川藏高原，深入民生了解各地在脫貧過程中的轉變。紀錄片能做到「圓滿答案」，要多謝中央人民政府駐香

港特別行政區聯絡辦公室及當地電視台的協助。其中電視台提供當地脫貧前資料圖片，通過今昔對比，和觀眾分享曾經面對的挑戰和成功脫貧的故事。紀錄片取名《無窮之路》，意思解作「無窮」及「無盡」之意，希望往後再沒貧窮。而往後需付出無窮無盡的努力，把握國家無窮的機遇。

攝製隊帶回「圓滿答案」

黃淑明又言，由偏遠鄉郊小鎮趕上現今社區發展的步伐，回顧以往受生活條件所限的同時，呈現今天的幸福來之不易。紀錄片中的人物訪問，其中一位內地網紅

丁真，便是經過脫貧踏上成功的一個勵志故事。

今次攝製隊只有四人，黃淑明說：「攝影師拿着攝影機，還有航拍儀器等簡單工具，拍出了完美景象。其中他們踏上非一般「天梯」，沿陡峭山體攀上近乎九十度的垂直鋼梯，並登上「懸崖村」山頂拍攝，攝製隊又要趕在入黑前離開。但攝影師想補拍「懸崖村」幾個美景，決定留在山上一晚，貝兒及導演本想留下來共同進退，但攝影師認為不需要四人在山頂過夜，說服導演及貝兒下山，所以才有「圓滿的答案」。」

圖片：無線提供

踏「天梯」挑戰「溜索」

貝兒歷險

無線新聞及資訊部製作紀錄片《無窮之路》，首兩集外間反應不俗，主持陳貝兒踏上非一般「天梯」，體驗村民的日常生活。

攝製隊到訪四川的涼山彝族自治州，位於大涼山橫斷山脈的「懸崖村」（阿土列爾村）。整條村莊建築於海拔一千五百多米高的懸崖上。由於山體峭壁無車道可行，唯一上落山的方法，只靠一條幾乎垂直九十度在懸崖上，二千多級的鋼梯。陳貝兒與攝製隊踏上非一般「天梯」，登上差不多等於一座香港大帽山，接近一公里距離的山頂。為改善村民生活，當地推行易地搬遷措施，大規模興建房屋並完善社區配套，包括醫療、教育就業、文化設施及交通網絡等。村民走出懸崖，在全新環境展開新

生活。而在昨晚（9月4日）播出的第三集，陳貝兒與攝製隊走入雲南怒江挑戰「溜索」，同樣驚心動魄。自古以來怒江兩岸居民的生活，全靠唯一的交通工具「溜索」過江。而「怒江」江水萬馬奔騰，當地有一位身經百戰的「溜索」醫生鄧前堆，堅持留守怒江守護村民近三十七年。貝兒為親身體驗村民生活，親自挑戰「溜索」。她說：「最初五秒我完全唔知發生咩事，好驚，好似坐海盜船咁。」當時貝兒雙腳懸空雲南怒江，真正「懸」離地。

「怒江之困，困在交通」，居民日常生活受地勢所限，小朋友上學亦難上加難。因此當地進行「溜索改橋」工程，興建大量接駁公路貫通全省。居民自此將從前的渡江「溜索」，變為生產

運輸工具，生活得以改善；同時成立專為失學年輕人而設的寄宿學校，為一群十多歲的山區青少年提供職業培訓，讓他們擁有一技之長。



▲陳貝兒踏上非一般「天梯」。

一步一步走出貧困

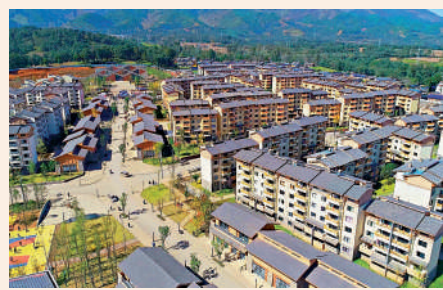
凝聚力量

無線紀錄片《無窮之路》由8月21日起逢周六晚在翡翠台播映，第一、二集聚焦「懸崖村」的歷史及滄桑。整個四川省涼山州，有二千多條像懸崖村一般的貧困村落，政府花了數年時間，幫助共三十五萬村民搬出來，一座座新型樓房，完善配套的社區、醫療、文化設施、學校、道路網絡，全部為村民而設。

第三集講述交通基建扶貧。中國青藏高原南部有幾條巨大山脈，大峽谷之下就是怒江，由雲南境內直通到西藏。自古以來，這裏建有百多條「溜索」，沿江兩岸居民靠「溜索」到對岸。2016年底，怒江州在全省率先完成所有三十六座「溜索改橋」工程項目，標誌著「溜索」這一古老的交通工具成為歷史。此後居民安心過橋。「溜索」這

種古老交通工具，亦完成了它的歷史任務。

第四集將於9月11日播映，主題為扶貧先扶智。怒江以往的「溜索」年代，農村很多孩子到了十三四歲都從未上過學。教育是消滅跨代貧窮的根本辦法，怒江一所專為失學青年而設的職業培訓學校成立後，各地紛紛仿效。



▲「懸崖村」當地推行易地搬遷措施，大規模興建房屋並完善社區配套，協助居民走出懸崖，改善生活環境。

《吉祥如意》為「中國內地電影展」揭幕



▲《白雲之下》大部分外景在內蒙古草原取景。

中國內地電影展2021
日期：9月17日至10月29日
門票：60元
訂票：城市售票網 (www.urbtix.hk)

【大公報訊】「中國內地電影展2021」將於9月17日揭幕，選映十二部內地近年出品的佳作，放映地點包括香港文化中心大劇院、香港電影資料館電影院、香港太空館演講廳和香港科學館演講廳。

家庭故事道盡人情冷暖

《吉祥如意》(2021)為開幕電影，由大鵬執導，以半虛半實的敘事方式和劇情化的處理，講述失智老人吉祥在母親離世後的遭遇，帶出家庭的倫理糾結。電影的前半部《吉祥》獲第55屆台灣金馬獎最佳劇情短片。第五代導演尹力的《沒有过不去的年》(2021)也是圍繞家庭，從一個普通家庭過年的故事，道盡人情冷暖。

陳思誠執導的《唐人街探案3》

(2021)由內地、日本、泰國多名影星參演，該系列的電影近年在內地電影票房屢創佳績，也是內地電影與國際合作的進一步嘗試。《平原上的夏洛克》(2019)則是徐磊的處女作，該影片獲第13屆FIRST青年電影展最佳電影文本和第28屆上海影評人獎華語十佳影片。

動畫電影《哪吒之魔童降世》(2019)是中國動畫電影的一大突破，以家喻戶曉的中國神話演繹現代家庭故事。由青年導演餃子執導，片中哪吒的父親李靖愛子如命，而哪吒渴望被認同卻處處碰壁，喚起家長和青少年無限共鳴。影片獲第33屆中國電影金雞獎最佳美術片、第35屆大眾電影百花獎最佳編劇，第16屆中國動漫金龍獎最佳動畫長片獎金獎、最佳動畫導演獎和最佳

動畫編劇獎。

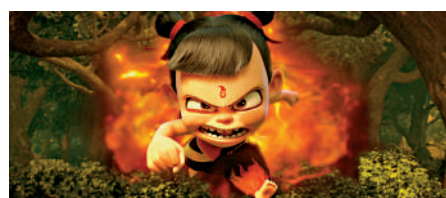
《白雲之下》草原景美如詩

《白雲之下》(2019)大部分外景在內蒙古草原取景，場景美得讓人屏息。電影刻畫內蒙古大草原上一對牧民夫婦的生活。影片由王瑞執導，曾獲第32屆東京國際電影節最佳藝術貢獻獎和第33屆中國電影金雞獎最佳導演。

「中國內地電影展2021」由康樂及文化事務署和華南電影工作者聯合會合辦，《唐人街探案3》和《又見奈良》為普通話及日語放映；《無名之輩》為普通話及貴州方言；《白雲之下》為普通話及蒙古語；《哪吒之魔童降世》為粵語配音；其餘影片為普通話。所有影片設中、英文字幕。有關免費放映的門票，將於9月10日起在所屬

放映場地派發，每人每場限取門票兩張，先到先得，派完即止。

圖片：主辦方提供



▲《哪吒之魔童降世》以中國神話演繹現代家庭故事。



▲《吉祥如意》帶出家庭的倫理糾結。