

新疆棉花的謊言與夢想



二十一世紀
西行漫記
馮煒光

筆者之所以到新疆，是因為棉花，有留意時事的人，當然知道筆者在說什麼；故當內地朋友說可以到庫爾勒看棉花田運作時，筆者備感興奮。

到了庫爾勒才知道，棉花田其實是在四十多公里以外的尉犁縣（但以新疆人的概念，兩地等同「同城」）。得到當地極飛農業的鄭先生安排，筆者在尉犁見到用無人機噴灑的棉花田。極飛農業的初心是為我國農業的數字化、精準化及智慧化作貢獻。據他介紹，自二〇一五年把無人機業務轉型至農業以來，光是在新疆便有逾一千五百萬畝棉花田，在用極飛的各種型號無人機作噴灑，佔全疆三千七百萬畝棉田逾百分之四十，還未計其他品牌的無人機也在新疆作業。所以西方媒體說什麼「強迫勞動」、「血汗棉花」根本是胡扯，現時新疆棉花田機械化、無人化的程度之高，超乎你想像。鄭先生的

公司更在進行只以兩位年輕人來管理三千畝棉田的試驗。

說到年輕人，鄭先生的公司有一千五百位員工，是來自五湖四海及各種院校畢業的年輕人，公司的宗旨是要「種田像遊戲一樣簡單」，故公司展覽廳也是以遊戲機鍵盤來顯示該公司的農業科技。自二〇一五年以來，極飛的農業技術與產品服務了超過一千萬農戶、七點八億畝次（在一畝地上以無人機噴灑一次便算一畝次）、遍及四十二個國家和地區，其新疆公司更被國家工信部授予「一百強企業」及榮獲「中國民航唯一許可的農業無人機管理系統」。鄭先生強調，他們公司便是要吸引年輕人一起來追夢，追逐「中國農業智慧化」的夢，這樣年輕人才會認為在做有價值、有意義的事，而不光是一份工作。

午飯時鄭先生安排了公司兩位負責研發的年輕人陪伴筆者，他們都是一九九二年出生的「九〇後」。其中一個年輕人的父母一九八〇年代從河南來到新疆；另一個則是來自湖南，在新疆唸大學、讀研究生及工作，迄今已有十一

年。他們都不是尉犁本地人，湖南的那一位更是不遠萬里來新疆打拚逐夢，令人動容。

午飯後，筆者跟隨極飛公司一位分銷商到另一塊棉田去實地觀看。操控無人機的「飛手」是一名三十出頭的維吾爾族青年，他透過手機APP把飛行路線設定好，偌大的無人機便起飛，起飛時塵土飛揚，人也要退避到安全位置，然後便是全自動化操作。維族青年甚至以手機來接打電話、發微信，完全不用再理會無人機。完成指定操作後，無人機便自動返航降落至原點，其簡單程度，勝過我的航拍無人機。

了解完新疆棉花田的運作後，鄭先生安排筆者造訪在三十七公里外的羅布人村寨。到達時已是黃昏，在夕陽掩映下，塔里木河、胡楊林及沙漠渾然成一，異常壯觀。村寨裏生活着好幾位百歲以上的羅布族老人，他們精神矍鑠，坐在傳統羅布人的卧榻上以手工刨胡楊木製作木器。筆者見都是百歲老人親自造的，且寫上名字和日期，售價才五十元人民幣。筆者便買了一份，以便速遞



◀現時新疆棉花田機械化、無人化的程度之高超乎想像。
作者供圖

給在香港的母親，希望八十四歲的她也能長命過百歲。微信掃碼付錢後（是的，內地連百歲老人也用電子支付了，不會收現金），那位百歲老人很高興，要和筆者拿着作品合照，還拉上在旁邊和他以羅布方言聊天的另一位老人。

賣出作品的老人以普通話告訴筆者，他一百零五歲，他的好友是一百零七歲。我們三人一起合照，加起來近三百歲，甚有意思！一百零五年前是什麼概念，那是一九一六年，「五四運動」還未爆發。一百零七歲更誇張，那是一九一四年，第一次世界大戰爆發那一年。摟着兩位過百歲老人，筆者像在

「觸摸」歷史，兩位老人雙目炯炯有神，笑容可掬；這樣的長壽絕不是數字而已，而是真正的健康長壽。筆者一面默禱母親能健康長命過百歲，也希望自己能像他們二老一樣健康地活過百歲，見證我國第二個百年（中華人民共和國成立一百年）。是否羅布人村的水土和附近的尉犁棉花有此長壽奇效，筆者不得而知；有興趣的讀者不妨來這村寨，訪長者、遊沙漠、看棉田、觀星空，一定能體驗真正的「心曠神怡」。

走筆至此，就此打住，筆者也要思考一下，下一站該去新疆哪裏？不知熟悉新疆地理的讀者，有何建議？

秋月（外一首）

玉盤掛中天，清暉又一年。
鄉關近咫尺，最急是團圓。



藝苑草
李 風

秋雨

窗外飄秋雨，舊夢不須記。
迎風去漫步，岸邊觀潮汐。



小蘇姑娘

相比其叱咤風雲的武俠小說，金庸的散文往往比較被讀者忽視。幾年前我在圖書館借到過一本《金庸散文集》，是他上世紀五十年代到七十年代所作，立意用筆遠沒有武俠作品那樣引人入勝，沒有引起我太多興趣。但有意思的是在上世紀五十年代，金庸在影視公司供職，經常看一些內地出品的新故事片。在一篇散文裏他特別讚賞了內地的《新局長到來之前》這部短電影。當時和這部電影差不多同時播出的還有《不拘小節的人》等，都是輕喜劇，真誠熱烈，有積極的人生態度，劇情一波三折，引人發笑之外又有深思，是百花齊放的短暫時光中盛開的幾朵小花。

金庸特別提及《新局長到來之前》中的小蘇姑娘。小蘇是個活潑的進步團員，坦誠無偽，看不慣總務科長卑劣的官僚作風，幾次和他頂着幹，為了公家的事常常急得泫然泣泣。這是個婉麗的小家碧玉角色，飾演者蘇劍鋒並不出名，但曾有網站把她列入最美麗的十大女演員之一。能夠淋漓盡致體現蘇劍鋒演技的是同時期另一部輕喜劇《尋愛記》，她扮演主角之一——嫌貧愛富的售貨員。看見穿料子衣服的小伙子，會立刻喜笑顏開，嫵媚柔情地上去打招呼；舞會上，聽說跟自己跳舞的男士也是售貨員，卻立刻變了臉色，眼淚一轉，小嘴微撇，頭也扭向一邊。

這是個喜劇角色，但帶入了蘇劍鋒這個上海姑娘本人的氣質。尤其是她泫然泣泣或喜極而樂時的那種秋波宛轉的神色，從前倒不覺

得，讀了金庸先生的散文集後，忽然感到那樣熟悉。金庸小說裏的女主角原型，許多研究都指向夏夢——金庸的夢中情人。其實裏面還有許多小家碧玉型的少女，我認為就頗有《新局長到來之前》中小蘇純真浪漫細膩傳神的把握。譬如《笑傲江湖》裏的小師妹岳靈珊，被父親苛責後的泫然泣泣，唱着情郎教自己的福建山歌時的得意嬌態，還有離開未婚夫林平之外祖父金刀王家，王家人送來許多吃的用的，她說：「啊呀，我哪裏吃得了這麼多，用得了這麼多」時的歡快無心計的表現，都是小蘇式的，而不是大家閨秀、正大仙容，感情總要讓位於道義的夏夢式的。此外如《天龍八部》裏的阿紫、阿碧，《倚天屠龍記》裏的朱九真，那種小女兒的嬌態，細微真切的靈感可能也有一部分來自小蘇。

像那個年代的演員一樣，蘇劍鋒還飾演過許多不知名的配角。最後的一部片子是上世紀六十年代在《特快列車》中扮演的乘務員。彼時蘇劍鋒已經發胖，膚色也較黧黑。辦梢上繫着手帕的青年團員小蘇，還有《尋愛記》裏驚鴻一瞥的售貨員，都漸漸遠去了。但那一顰一笑間，還依稀可見昔日的明媚與嬌柔。大約十幾年前吧，央視節目《電影傳奇》採訪到了蘇劍鋒。她已是年過七旬的老人了，如若沒有說明她就是蘇劍鋒，大概沒有人認得出來。但採訪最後部分，她的眼神一轉處，精光乍現，依稀還是小蘇的秋波。

香港政治生態新景象



維港看雲
郭一鳴

再過兩天就是選委會選舉投票日，街上選舉氣氛漸見熱鬧，上周末出街見到多處有宣傳街站，有港區全國人大代表和全國政協委員向市民派發宣傳單張、收集簽名，街站大橫額寫「為國家履職盡責，為香港選賢任能」，其他宣傳口號有「落實愛國者治港，推動良政善治」，各大社交平台更有大量相關視頻和圖片，當中不乏名人，包括全國人大常委譚耀宗、全國政協常委唐英年和李家傑等。據報道，相關街站多達近百個，成為完善選舉制度之後，香港政治生態的新景象。

按照完善選舉制度之後的安排，屬於選委會第五界別的港區全國人大代表和全國政協委員的一百九十席為當然委員，換言之，這些代表和委員參加街站宣傳活動，並非為自己拉票，但現場所見，這些人大代表和政協委員都非常投入，在烈日和酷熱天氣下大汗疊細汗，與一眾街坊零距離接觸，有的更被當作明星集郵而來者不拒，不乏溫馨親民的場面。至於網上有人說這是「做騷」，其實，是不是「做騷」，市民街坊最清楚，關鍵在街站主角是否真誠、謙卑和認真，受到市民喜歡的做法，就不是「做騷」。

有全國政協委員告訴筆者，剛開始對設街站有點不習慣，不是每一個經過的市民都願意接收單張，但當一名中年女街坊接過單張後，要求他向特區政府和內地相關部門反映，希望早日通關，令他真切體會到市民對人大代表和政協委員的期望，覺得做街站很有意思。「當日至少有三名街坊要求我反映盡快通關的民意。」該名來自商界的政協委員說。據筆者所知，多名參與設街站的人大政協都收到要求早日通關的強烈民意，並且應承一定會向有關部門轉達。

港區全國人大代表和全國政協委員在「一國兩制」中作用十分重要，是中央了解香港民情民意的重要渠道，但實話實說，普通市民平常並沒有什麼途徑可以接觸港區全國人大代表和全國政協委員，所謂可望而不可及，今次藉選委會選舉的機會，透過街站形式，港區全國人大政協有一個難得契機可直接面對街坊市民，不是為選票，而是為增進互相了解傾聽民意，為了促進社會團結，這無疑是一件好事。如果這種接地氣的做法能夠恆常化，相信有助提升人大政協在社區及廣大基層市民的影響力，亦有助中央對香港民意民情的及時掌握。

新景象的另一個特點是，作為香港國安法實施之後和完善選舉制度之後的第一場選舉，選舉文化煥然一新，沒有像過往一到選舉就媒體充斥鋪天蓋地的煽情文宣、政治人物鼓吹撕裂抗爭，甚至謠言滿天飛、「扒糞」爆料大行其道，而是以理性、建設性的文宣為主，多年來廣大市民終於可以在耳根清淨、不受各種干擾的環境下，認真了解各政黨、團體以及各方政治力量的理念和政綱。例如，全國人大常委譚耀宗就指出人大代表將做好四方面工作，包括（一）履行憲法、法律職責，成為港人維護國家主權、安全及發展利益的表率；（二）團結各界維護社會和諧穩定；（三）關心香港經濟民生問題，成為香港融入國家發展大局的橋樑；（四）傳遞香港社情民意、為民排憂解難。全國政協常委唐英年介紹政協工作包括（一）捍衛「一國兩制」、落實「愛國者治港」原則，選出合資格管治團隊；（二）推動香港融入國家發展大局；（三）關注民生，收集市民需求及急需改善的民生問題，反饋特區管治團隊、督促回應港人關切民生問題；（四）團結各方。工聯會則提出「新時代新工運」的口號，民建聯希望選委會能促進團結推動社會變革等等。雖然不是每一個市民都是選委會的選民，但全港市民都可以對上述理念、政綱和承諾進行監督。

有人說，這次選舉「沒有什麼火花沒有兩大陣營針鋒相對」，「建制派玩晒沒有意思」。如果是想看熱鬧，當然會感到失望。美國的選舉很熱鬧，熱鬧到大批選民攻入國會大廈發生流血事件。兩大陣營針鋒相對也未必是民主選舉必不可少的戲碼。完善選舉制度下的這次選委會選舉，最重要的是回歸初心回歸理性，將成為落實「愛國者治港」、開創香港新的政治生態、達至良政善治的重要起點。



▲旺角亞皆老街一景。 香港中通社

洪堡論壇開館系列展

這個夏天，柏林洪堡論壇（Humboldt Forum）終於正式開放。這個位於博物館島上的城堡曾是柏林王宮所在地，歷經了二戰的破壞，之後又發生了火災和多次拆建，這個「多災多難」的博物館總算重新閃亮登場。展館裏的所有展覽從七月二十一日開館至十一月十三日期間都是免費參觀。

洪堡論壇是一個獨一無二的存在，它是一個聚集文化藝術和科學的中心，供人們參與其中，來學習觀光，來交流辯論。這也無疑是暑假帶小朋友參觀的好去處。我預訂了三個展覽，「城堡的地窖」、「可怕的絕美」，和「柏林與世界」。

「城堡的地窖」展示了洪堡論壇的所在地柏林王宮的地下一層。這個所剩殘餘並不多的地窖還原了多年的歷史和當年的建築工程，這裏最大程度地保留了這個地

窖最初的功能以及它的通風和採光方面的技術。無法呈現的部分在布展的中心展台有觸屏展示液晶屏，人們可以通過這個屏幕看到眼前這些工具是如何在現實中使用和運轉的。

第二個展廳叫「可怕的絕美」。這是一個關於大象、人類和象牙的展覽。剛進入到展廳時，走廊深處的一個影音棚裏傳來沉重的呼吸聲，顯然是大象的聲音。工作人員見我帶着兩個小朋友，立刻跟我說，那個展廳裏播放的視頻是關於大象被狩獵者殘忍捕殺，在臨終前發出的巨大的呼吸聲，也許並不適合小朋友。兩個小朋友還是忍不住好奇，偷偷探頭進去那個影音棚看了一眼。

在這裏，我們看到了無數精美絕倫的象牙工藝品，了解了不同種類大象的生活區域和習性。另一半的展覽，則展現了大象捕獵者是何等殘忍，而為了保護大象，野生動物保護組織面臨了多麼大的危險與挑戰。這個對比鮮明的展覽把主題「可怕」和「絕美」表現得淋漓盡致。

如果前面兩個展覽是關於歷史、建築和自然，第三個展覽「柏林與世界」則是關於社會與人文。進入展覽前，每個人都會收到一個手環，並且在入口處的電腦上選擇語言，然後激活這個自動感應器。在展覽的路徑上每個「關卡」都有兩個門，像是選擇題。比如說，你會選擇「我想分享我的自由空間」或者「我創造自由的空間」。自動感應器會自動記錄下每一個你的選擇，這便代表着作為生活在這個城市裏的一員，你是如何看待這個世界。

這個面積達四千平米的展覽，有着自由空間、娛樂、戰爭、革命等十個主題，其間充滿了各種互動和參與環節。它一方面展示了世界對柏林這個城市的影響，同時也展現了這個城市和居民對世界的態度，以及兩者是如何地相互影響和建立聯繫。

看完三個展覽，小朋友和我都收穫滿滿，看懂了許多，也沒看懂許多。於是，心中便多了很多的問題和思考。我想，也許這便是洪堡論壇最大的意義所在吧。

