

# 師傅：社會太平 來看紮作的人多了 紙紮燈籠 見證文化傳承



▲詹偉強將圓筒形燈芯放入燈籠內，走馬燈製作就算完成。

保留傳統

中秋節將至，街上開始掛滿大大小小塑料或氣球燈籠。但在深街小巷裏，卻隱藏了民間傳統藝術——紙紮燈籠。有老師傅親手紮出一米高大走馬燈，燈光一開，燈芯中栩栩如生的飛龍舞鳳徐徐轉動，老街坊讚嘆「好耐無見過」，年輕人則好奇得目不轉睛。

有紮作達人在街市製作了一隻巨型兔燈籠，街坊紛紛拍照留念，當遇到有興趣者，還會親手教紮燈籠，「其實很多外國人甚至內地同胞，都對紮作很感興趣，香港正是他們學習的基地。社會太平，疫情放緩，今年有心情看紮作手藝的人明顯多了。」他們堅持親手紮燈籠並非只為做生意，而是希望為延續這門快將失傳的中華文化，出一分力，將傳統保留。

大公報記者 伍軒沛（文） 凱楊（圖）



▲巨型紙紮兔燈籠放在店外，吸引了不少大小朋友前來打卡。

## 走馬燈師傅詹偉強

“能夠讓下一代明白，就多做一點。”

經營至今逾半世紀的紙紮老店大昌隆紙號，隱藏在油麻地新填地街一處角落，踏入門，有如隔世，帶人回到了燈燭輝煌的時代，一串串的紙紮燈籠掛滿天花，楊桃、金魚、兔子等不同造型，其中最令人注目的，就是桌上一盞紙紮走馬燈。

**手畫龍燈鳳燈栩栩如生**

「喲！你來啦？」人稱強哥的店主詹偉強，一頭花白，但仍非常精神，熱情地上來招呼一趨，便急不及待地把記者拉到他的傑作旁，是兩個一米高的六角走馬燈，燈頂有六隻角，每隻都是主題的畫像，一個是龍燈，一個是鳳燈，龍鳳都是手畫的，雖然不及印製的整齊，但各有神態，栩栩如生。

燈的中段位置有一層薄薄的白色砂紙，以打豎的皺紋順時針遮蓋，圍繞着整個燈籠，強哥說這個就是「屏幕」，「為什麼叫走馬燈？看看你便知！」說罷就馬上把燈點了起來，一束七彩光隨即透過白紗映入眼簾，不一會兒，籠中的彩塊竟開始徐徐轉動，黑色的鱗片、綠色的身體、隨轉抖動的爪，最後轉入的是神氣十足的龍頭，張嘴像隨時會噴出烈焰。轉動的速度不快，而「屏幕」每次只能映射出一小部分的龍軀，要看完整條龍，只能坐着慢慢看，十分有趣，看得入迷，令人忘卻時間流逝。

走馬燈原理簡單，就是靠燈內熱力產生的上升氣流，推動燈中間的圓筒形燈芯，讓燈芯帶着芯上的圖案轉動，在外看來，就像圖案自己在跑一樣。現時的走馬燈已經不用蠟燭推動，轉為鎢絲電燈，原理一樣，但更節源，也不怕燒完了要換蠟燭。

「這兩個燈，我做了一個半月才完成。」強哥說，最難的並不是如何紮，而是構思整個燈的模型結構。

離開時，強哥面帶笑容地提着兩個手造兔子燈籠上來：

「來，挑一個，送你的，中秋節快樂！」



▲詹偉強（左）說，以往中秋節，街上就會掛滿不同的燈飾。



▲紮作達人冒卓祺（右）在街市製作巨型兔燈籠，吸引不少途人停下欣賞。



▲冒卓祺（左）幫對紮作有興趣的女孩紮好基本骨架，讓她拿回家試試完成燈籠。



▲比卡超、兔子等不同造型的紙紮燈籠令人注目。

## 中秋節「提燈籠」源自西漢

### 話你知

燈籠文化始於中國西漢時期，原是元宵節用來增加喜慶氛圍的，一直到了唐朝，才開始在中秋節有提燈籠的活動，並慢慢成為中秋的習俗。

在古代，燈籠除了照明，也是幸福團圓的象徵。有民謡就唱道，「正月十五鬧花燈，五月端午掛紅燈，六月無風放天燈，七月十五蓮花燈，八月十五玉兔燈，九九重陽孔明燈。」



▲楊桃等不同造型的水果紙紮燈籠是中秋節應節必備。

### 開班授徒

48歲的冒卓祺是紮作業新一代達人，為了傳承紮作藝術，他致力到不同的中學校園教授紮作技巧、在紮作工會開班授課，學生不乏外國人和日本人。他表示，香港的紮作文化保存得很好，雖然行業逐漸式微，但近年多了內地年輕人關注歷史傳統文化，「他們的學習地點，就是香港。」

2017年香港回歸20周年，冒卓祺應政府邀請，到英國唐人街展覽紮作

品，又現場介紹紮作文化及擺攤教授，現場反應熱烈。

### 應邀英國展覽作品

談到紙紮藝術傳承，冒卓祺滿懷希望，「香港的紮作文化其實保存得很好，不少書本都有記載，而且至今仍有相關表演，只是少人接手做。但近年又多了內地年輕人開始關注傳統文化，而他們學習地點就是香港。」

冒卓祺說，內地發展步伐加速，學

習傳統技藝的人少了，傳統的紮作重鎮例如佛山、中山、台山等，都漸漸少了師傅和工廠。不過近10年，中秋、端午、清明在內地逐漸定為法定假期，年輕人又騰出了時間來關注傳統了，於是又多了人想學傳統手藝。

今年中秋節，冒卓祺形容是香港近三年來最熱鬧的，社會太平，疫情也放緩了，來看燈的人明顯增多，也有不少外國人來拍照留念，生意也較以往多四成。

## 大力推廣紮作 學子遍布中外