

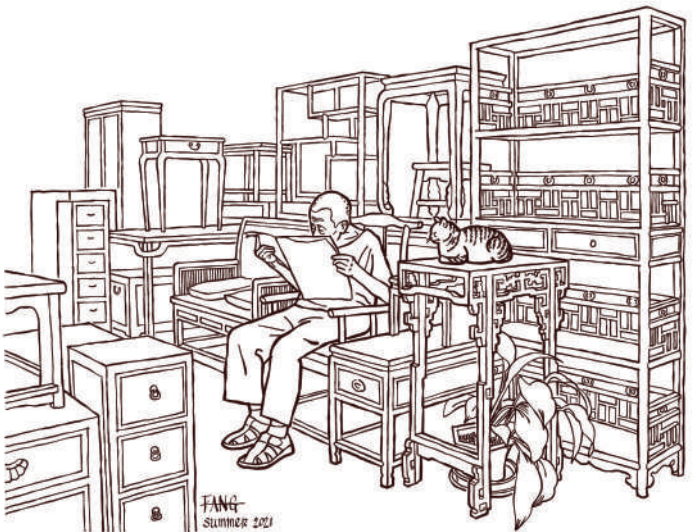
老字號傢具店

隨着時代的變遷，街上的老店鋪一家家消失。這家碩果僅存的傢具店，如果有一天也消失了，那不是因為工藝不如人，而是因為後繼無人。

古式傢具木色紅，
古稀老漢背如弓。
阿爺奮鬥出業績，
阿爸勤勞立新功。
本該父子傳家業，
無奈兒孫拒繼承。
縱有千軍和萬馬，
獨留老帥唱空城。

市井萬象

圖、文：方元



秋月是一幅手卷

秋天朗澈，秋夜也是明媚的。天剛降下來夜的帷幕，抱着一歲多的女兒去散步，女兒一陣激動地指着空中說：「爸爸，月亮！」女兒尚在咿呀學語，吐字歸音都不清晰，把「月亮」讀成了「喔亮」。聲音很是搞笑，卻有濃濃的童趣在其中。我們可以回憶一下，有多久沒有見過月亮如此激動？

朋友老劉是做銅工藝品的，近年來，他迷上製作古畫。確切說，是用銅複製古畫，那種昏黃的古畫，做在了銅皮上，着色以後，很是古樸，古畫的氣質和銅的色溫看起來，是那樣的契合，簡直是形神合一。我常常設想，若把秋夜繪製成一幅畫，似乎也適合用銅畫來表現，秋夜的氣質和銅的氣質也是融合的。不像白日裏明晃晃的日頭，恐怕只有金銀才適宜闡釋，秋夜，是銅質的，溫和，自來舊，有一種不挑人的親呢。

多少個秋夜被寫入古詩詞。缺月掛疏桐，就冷清了一些；庭戶無人秋月明，又顯得寂寥了許多；我還是喜歡「湖光秋月兩相和，潭面無風鏡未磨。」湖光的平靜，秋月的澄澈，似乎是天地之間的明眸善睐，天上一人，地下一人，兩人在暗送秋波。秋天，就是這樣適宜入



藝苑草

李丹崖

畫。

天地之間的事情就是這樣，凡是「如畫」的景物，才適宜「入畫」。

在秋天的溪水邊，隨意找兩株在秋風裏跳舞的茅草，配合後面明晃晃的溪水，畫一幅手卷，掛在書房，就是大好景色。秋天太安靜了，景物是靜

的，秋水是靜的，和春天比，秋天總是少了許多的欲念，時光總在秋天慢慢沉澱，沉澱已經成了沃土，清水或已化作瓊漿，在秋天裏，事物就這樣華麗轉身。

秋月，好似一個古代女子的名字，有一些煙火氣，家常美。秋天的月亮也是這樣，怎麼看都看不慣，意蘊雋永。

對於秋天的夜空來說，秋月好似一粒仙丹。人人抬頭望見了它，都要竟夕起相思，或是滋生許多浪漫的情懷來。日沉西山之後，夜的大幕就拉開了，緊接着，秋月朗朗，秋蟲唧唧，若是夜間有了些許霧氣，秋月照下來的時候，絲絲縷縷，似瀑布或琴弦一樣傾斜下來，秋天裏睡不着的人，聽着這樣的「天籟之聲」，也是享受。

秋月如手卷，一日一張一翕，徐徐展開，慢慢收攏，掩卷之間，歡喜備至。



HK人與事

顏寶鈴

今天，我收到了一份珍貴的禮物——一盒香港某老字號品牌的月餅。

在中秋節前夕收到月餅，聽起來似乎再平常不過。往年每逢佳節，親朋好友之間互贈禮品，收到的水果、月餅數不勝數。但今天的這盒月餅，是在全球疫情肆虐、國際航班熔断的背景下，漂洋過海而來，送到了被列為高風險地區的孟加拉國，送到了奮鬥在「一帶一路」沿線國家的海外遊子的手上，因而顯得格外珍貴。

我於八月初來到孟加拉國處理廠務，原計劃九月一號回港，但隨着孟加拉國疫情日趨嚴峻，多個返港的航班全被熔断，回港隔離酒店更是一房難求，我無奈滯留



文化什錦

陳中威

香港有一所美術專科學校，坐落於九龍油麻地彌敦道上。它是由享譽國際的香港「畫壇教父」陳海鷹（一九一八至二〇一〇），於一九五二年創辦的。陳海鷹早年師承被孫中山先生譽為「東亞畫壇第一巨擘」的中國油畫之父李鐵夫大師（一八六九至一九五二）。

陳海鷹於機緣巧合下，拜李鐵夫為師，隨之學藝十八。師徒二人感情甚篤，共同生活，一起創作。曾於香港、桂林、廣州、上海、杭州、南京及北京等地作畫並廣結善緣。抗日戰爭時期繪作巨幅抗戰宣傳畫，為前線戰士作聲援。同時也為諸多名人將軍及基層人士繪畫寫像。日本戰敗投降後，兩人即赴廣州舉辦師生畫展，共慶勝利。

李鐵夫陳海鷹兩師徒相差近五十歲，李鐵夫在六十六歲時，收十七歲的陳海鷹為弟子。李大師之前也有不少得意門生，諸如莫華震、伍曉明等弟子。但或許「鐵師」與海鷹長期相處、創作及生活，兩人已逐漸滋生出一種勝於師徒的父子情，甚且兩人在相貌上也有幾分相似。

陳海鷹是一個有情有義，愛國愛家的人。他得到李鐵夫的真傳，而且也一直在老師身邊協助創作，照顧生活。一九四九年，陳海鷹為香港美術界慶祝中華人民共和國慶擔任籌委。同年在李鐵夫的支持下，與廖冰兄、張光宇、王岐、關山月等三十多位華人共同創作巨幅畫像《中國人民站起來了》。此畫後來送往廣州，高懸於愛群大廈外牆，以慶祝廣州解放。

一九五〇年，李鐵夫希望回廣州生活，陳海鷹親自各方聯絡協助成行。後得廣州華南文聯及廣州美協專程來港接李老師回穗。一九五二年六月，李鐵夫病逝於廣州人民醫院。陳海鷹痛定思痛，擦乾悲傷的眼淚後，果斷決定不負

漂洋過海的月餅

孟國至今，歸家無期。這一場新冠肺炎疫情，已經反反覆覆持續了一年多，阻斷了多少海外遊子的歸家路。每逢佳節倍思親，此刻背井離鄉的我深有感觸。所以，當我收到中國駐孟加拉大使館送來這盒香港製造的月餅時，萬般感觸湧上心頭，瞬間淚盈於眶，心中暖意融融。

這份心意，來自中國駐孟大使館。作為一國在建交國首都派駐的常設外交代表機關，大使館的主要職責是政治和外交。新時代新征程，不少大使館承擔了凝聚僑心匯僑力的新使命。在中國傳統中秋佳節來臨之際，大使館及時地給海外華僑華人送上祖國的惦記與問候，月餅禮輕，這份心意卻沉甸甸！

令海外遊子們感動的，又何止一盒月餅。中國駐孟加拉大使館為華僑華人們的生命安全，做了大量的防疫抗疫工作。在大使館的組織下，在孟華人都成功地接

種了來自祖國的疫苗，不再日夜擔憂、焦慮不安。祖國這個強大的靠山，讓每一個奮鬥在「一帶一路」沿線國家的中國人倍感安心、放心。

由遠及近，國家對香港的關心與照顧同樣無微不至。比如：每一項國家層面的政策規劃，如「十四五」規劃、粵港澳大灣區發展規劃、前海方案等等，都為香港提供了重要的發展機遇；又比如：惠港青年八條措施、支持港人在大灣區便利生活措施等等，都是中央對港人的層層心意。

香港國安法的實施和選舉制度的完善，為香港的穩定繁榮發展掃清了障礙。十九日舉行的選委會選舉，將全面落实愛國者治港，為香港開啟以發展經濟改善民生為主要目標的良政善治新局面。希望新一屆選委們，不辜負中央和選民的信任，堅守「愛國愛港者治港，反中亂港者出局」，為香港的發展保駕護航！

扎根香江七十載，美專美育傳承愛



▲「香港美術專科學校」由齊白石親筆題名。

資料圖片

老師生前期望，馬上在港註冊成立「美專」，並獲得耄耋之年的齊白石親筆題名「香港美術專科學校」。相信此塊校匾至今仍是香港最為貴重的題字之一。

坊間用「少林寺」來形容香港「美專」在本港畫壇的地位，相信並非言過其實。事實上「美專」近七十年来，在港培育了萬多名學生，其中有些美育人才在港，甚至海外享負盛名。陳海鷹確實沒有辜負老師李鐵夫對他的一番栽培之恩，提攜之情。李鐵夫是晚清出國學習西洋油畫，並於美洲彼岸畫壇成名的中國第一人。他不但精於油畫，而且具革命進步思想。彼時在美國為孫中山革命活動賣畫籌集經費，是一位名副其實的革命畫家。

陳海鷹飲水思源，感恩老師十八年的教導。為了繼承先師遺志，將其文化藝術理念發揚光大，為中國香港培育人才。他排除萬難，在艱苦環境中創辦了「美專」。其時港英政府及任何商業機構都不會對「美專」有任何支持，為此創辦陳海鷹校長堅毅不拔地走上一條屬於自己的創校道路。可喜的是幾十年來，香港「美專」培養了一大批具美育專業知識的學生，回饋社會。他們當中不乏成名國際或本港之畫家、廣告界、影視界專業人士、美工設計師、美術老

師等等。

陳海鷹校長不但重視美術教育，提出「四美」元素，即美育要美化人生，美化環境，美化生活，美化品德。而且自己也非常勤於創作，他在恩師李鐵夫的薰陶培育下，將西洋油畫與國學國畫融為一體，真正做到了中西合璧，「美專」於中西文化交匯點——香港自然異彩大放。

綜觀陳海鷹個人重點作品名錄，內有油畫（肖像）、油畫（風景靜物）、水彩、素描及國畫等。其中油畫作品，《俄國教授》一九九四年參加美國肖像畫家協會舉辦的「國際肖像畫大賽」，獲評選為國際肖像畫家三傑之一。作為一個中國香港人，在國際級西洋油畫大賽以其作品力壓世界群雄，勇入三甲。想必此創舉也是當代港人之傲。

陳海鷹校長二〇一〇年以九十多高齡離世，相信其傳人後輩，也必將「美專」承上啟下，作育美才之精神發揚光大。陳海鷹一生記掛師恩，終身回報美術。而他的學生，學生的學生，也必將「美專」之美德美育，真愛情義傳揚天下，不負其恩。

香江小島倘若人人飲水思源，傳恩播情，美德美育，家傳戶曉，明天定更美。

三個標語和四個景點

筆者在新疆之旅行將結束，是時候總結感受。有三個景點的標語令筆者印象深刻，另一在大西北的景點也是難忘。

第一個是剛去了的吐魯番艾丁湖，這是世界內陸最低處的湖，海拔是負一百五十四點三米。這是什麼概念？艾丁湖旁邊有二十多塊石頭，上面寫着我國多個城市的海拔，烏魯木齊是八百七十三米、拉薩是三千六百五十六米、西寧是二千二百五十米、北京是五十七米、海口是八米、而香港則是十一米。艾丁在維吾爾語的意思是「月亮」，因其湖水豐盛時狀似月亮。據科學考察，遠在二百萬年前，艾丁湖曾經是約五萬平方公里的內陸海。在漢唐時代，艾丁湖的湖水面積也有約三百平方公里，碧波粼粼，水草豐美。億萬年來的滄桑歲月，艾丁湖變成了一片不見盡頭的鹽鹼地，成為我國最熱、最低的地方，悲壯而又淒涼，乾涸而又荒蕪，讓人遐想無限。

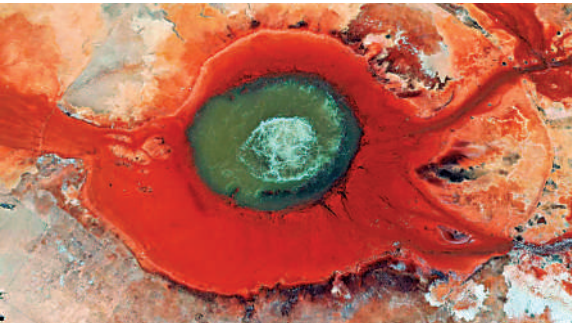
艾丁湖景區有一個很好的標語：世界內陸最低處，精彩人生新起步。很勵志，很正能量。不怕熱的朋友來吐魯番時，不妨來這裏躍躍，感念自然界的滄桑，思考如何過精彩人生。像筆者一樣，胸懷祖國，擁抱神州，而又放眼世界。

另一個景區標語是在塔什庫爾干（塔縣）的盤龍古道，在由瓦恰鄉開回塔縣時，在盤龍古道的山腳，仰望古道的氣勢，盤龍古道三十公里內共有六百多個彎，從山腳下仰望只見到「小盤龍」，上了山才能一窺「大盤龍」的全貌。盤龍古道其實是瓦恰公路的一部分，是一條為方便牧民而修建的由塔縣到瓦恰鄉的公路；在這六百多個彎裏，有不少是一百八十度甚至二百七十度。有人問為何不修直這條路？原因是盤龍古道由海拔三千米一直爬到四千一百米，落差達到一千一百米，如果修直了，可能要坦克車才能上得去。而有趣的是，在起點旁邊有塊標語：今日走過了所有的彎路，從此人生盡是坦途。也是很正能量。

第三個景點標語是沙漠公路上塔中鎮的「對聯」：只有荒涼的沙漠，沒有荒涼的人生。這個小鎮除了石油和護林工人會來外，還有在這裏提供餐

飲的人。他們也是來自五湖四海，筆者便在塔中這小鎮吃上正宗的川菜，因為餐館的大廚和櫃面的老闆娘都是四川人；而且在這小鎮還不只一家川菜館。不遠處還有一家東北餃子館，四川老闆娘告訴筆者，餃子館的東主是來自東北，故餃子正宗。四川老闆娘還展示了她在塔克拉瑪干沙漠裏滑沙的視頻；當筆者在店裏吃飯時，她正在看電視劇頻道，在看《皓鑄傳》，看得興致盎然。還因為要招呼其他客人漏看了幾段，於是調撥到該集開頭，重新再看，還問筆者「介不介意」。看來這老闆娘並不覺得沙漠荒涼，因為她的事業在這裏，她也挺享受沙漠的生活。

第四個景點不在新疆，而是在大西北的青海，是該省西北角茫崖市的艾肯泉。茫崖市離新疆的若羌縣很近，經三一五國道，才三百五十公里。艾肯是「可怕」的意思，因為由地下噴湧而出的褐紅色的熱水，空氣中又瀰漫淡淡的硫磺味，人踩在火燒過般堅硬的紅土上，再仰望艾肯泉上寶藍的天空，使人對大自然更生敬畏。要觀艾肯泉的全貌，宜用無人機。有人叫艾肯泉為「惡魔之眼」，泉方管理局稱之「天使之眼」。不管怎樣叫，大家



▲有人稱艾肯泉為「惡魔之眼」，泉方管理局稱之為「天使之眼」。

作者供圖

若從視頻中去看，更能感受自然界的神奇和大西北之壯美。

筆者撰寫這篇遊記當天，正值「九一八」九十周年。九十年前中華民族備受欺凌，可謂處於低谷，百多年來走了不少彎路（肇始自一八四二年香港的割讓），經歷了不少荒涼與滄桑，在「惡魔之眼」的虎視下，憑着信仰，苦苦支撐，艱難探索，終於走到今天成為全球第二大經濟體，能在「天宮」中讓宇航員度過九十天，也能讓筆者在荒涼的大漠中順利發出文章、圖片和視頻（網絡和電訊設備在發揮作用）。因此只要有正確的信仰，多少彎路、多少低谷、多麼荒涼，都能熬過，並走向光明未來，民族如此，人生也如此，讀者以為然否？