

文史

茶道與茶文化



中國自古以來(zì gǔ yǐ lái)飲茶之風盛行(shèng xíng)，並形成了中國的茶文化。當我們踏入關於茶的世界時，茶文化與茶道就成為了我們日常生活的一部分。但是，每當我們提起茶文化與茶道的時候，總感覺兩者非常相像，卻又弄不清哪裏不一樣。今天，我們就來聊聊茶文化、茶道是什麼，茶文化與茶道之間又存在怎樣的關係。

茶道

茶道是以修行得道為宗旨(zōng zhǐ)的飲茶藝術和精神，包括了茶藝、禮法、環境和修行四大要素，是茶文化的核心部分。中國的茶道精神表現為四個方面：中和之道、自然之性、清雅之美以及明倫之禮。

中和之道。我們在日常生活中，常常提到「中庸之道」，「中和」就是詮釋(quán shì)此道的一個詞。生活中，人們常常把這種相對和諧(hé xié)的狀態作為理想的境

界，是心理與生理、人與人、人與社會之間均衡、和諧、美好關係的理想追求。

自然之性。隨性而自然，是中國文化中自古以來就追尋的情趣。茶道中關於「自然」的追求，有兩個方面的內容，一是追求天地萬物的自然發展，二是追求人性自然而地發展。

清雅之美。清，是指飲茶物質環境的清，也指人格的清高。雅是指飲茶的環境要雅、茶具要雅、茶客要雅、飲茶方式要雅等等。茶道的境界，要基於清雅之境，但又不拘泥(jū nì)於形式，畢竟大俗也可大雅。

明倫之禮。是指基於飲茶活動所體現的行為禮儀、交流禮儀等。比如，飲茶時，其人儀態端莊(duān zhuāng)整潔(zhěng jié)，與人交流守禮而有節，令人十分暢快等。

茶文化

茶文化包括關於茶的物質文化、制度文化、行為文化以及心態文化四個方面的內容。上面我們所說的茶道，就是茶文化中的行為和

心態文化，屬於精神文明的範疇(fàn chóu)。

物質文化。指人們從事茶葉生產活動方式和產品的綜合，即有關茶葉的栽培、製造、加工、保存、化學成分及療效(liáo xiào)研究等，也包括品茶時所使用的茶葉、水、茶具以及桌椅、茶室等看得見摸得着的物品和建築物。

制度文化。指人們在從事茶葉生茶和消費過程中所形成的社會行為規範。如隨着茶葉生產的發展，歷代統治者不斷加強有關茶的管理措施，我們稱之為「茶政」，包括納貢(nà gòng)、茶稅、內銷、外貿等。

行為文化。指人們在茶葉生產和消費過程中約定俗成的行為模式，通常以茶禮、茶俗以及茶藝等形式表現出來。比如古時候形成的茶百戲、以茶敬佛、以茶祭祀等習俗。而到現在，各地、各民俗形成的飲茶習俗更是異彩紛呈(yì cǎi fēn chéng)，各種飲茶方法和茶藝程序也是百花齊放(bǎi huā qí fàng)，數不勝數(shǔ bù shèng shǔ)。

心態文化。指人們在品茶的過程中所孕育出來的價值觀念、審美情趣、思維方式等主觀的因素。正如在品茶過程中，我們所追求的意境和韻味；當然也包括反映茶葉生產、飲茶情趣等的文藝作品；還有將飲茶與人生處世哲學相結合，上升至哲理高度，形成我們所說的茶道、茶德等。這是茶文化的最高層次，也是茶文化的核心部分。

其實從上面我們就可以看出，不管是茶文化也好，還是茶道也好，都是圍繞「喝好」一杯茶展開的。

GAPSK語文推廣委員會

序號	粵語／普通話	普通話拼音
1	自古以來	zì gǔ yǐ lái
2	盛行	shèng xíng
3	宗旨	zōng zhǐ
4	詮釋	quán shì
5	和諧	hé xié
6	拘泥	jū nì
7	端莊	duān zhuāng
8	整潔	zhěng jié
9	範疇	fàn chóu
10	療效	liáo xiào
11	納貢	nà gòng
12	異彩紛呈	yì cǎi fēn chéng
13	百花齊放	bǎi huā qí fàng
14	數不勝數	shǔ bù shèng shǔ



◀茶道是以修行得道為宗旨的飲茶藝術和精神，包括了茶藝、禮法、環境和修行等四大要素。



掃一掃，收聽正音示範



讀《己亥雜詩》 學龔自珍自勉



讀經典·學名句

在清代的詩人中，我特別喜歡龔自珍(1792-1841)。他是浙江仁和人(今杭州市)人，自幼受到外祖父段玉裁(1735-1815)的教導，奠定厚實的樸學基礎。嘉慶二十三年(1818)，應浙江鄉試，中式第四舉人。次年應會試落選。道光元年(1821)，開始入仕，為內閣中書。其間獲《公羊》學大師劉逢祿(1776-1829)指導，學問益進。道光九年(1829)，參加第六次會試，始中進士，時年三十八歲。龔氏在京二十年間，先後任內閣中書、禮部主客司主事等，困厄下僚。道光十九年(1839)，四十八歲時，憤然棄官南歸。五十歲時迫於生計，出任丹陽陽明書院及杭州紫陽書院講席；這年秋天，他寫信給駐防上海的江蘇巡撫梁章鉅(1775-1849)，要求參加對抗英國侵略的行動，可惜在數日後，暴死丹陽。

龔自珍面對嘉慶、道光年間社會危機日益深重，遂棄絕考據訓詁之學，講求經世之務，志存改革。其思想為後來康有為(1858-1927)等人倡公羊之學以變法圖強開了先聲。他的詩，以其先進思想為詩壇別開生面，想像豐富，語言瑰麗，既有變化多端、詭怪詭異的色彩，也有真率自然，清新淡宕的風致；既有浩蕩磅礴、力挾風雷的氣勢，也有哀感頑艷、蕩氣回腸的情韻。

投身改革 抨擊時政

「落紅不是無情物，化作春泥更護花」是龔自珍《己亥雜詩》第五首的最後兩句。《己亥雜詩》作於道光十九年(1839)。這年的四月，他自北京辭官南歸，九月，又自杭州北上接取家屬，於往返的途中，寫成了三百一十五首短詩。其中第五首云：「浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。落紅不是無情物，化作春泥更護花。」

詩寫詩人辭官出都的情懷。詩人出任京官二十年，力主改革，抨擊時政，因才高性傲，

難免忤其長官、觸怒群公。在現實的冷遇和頑固派的排擠下，最終憤然辭官。道光十九年(1839)四月二十三日的傍晚，詩人不攜眷屬隨從，獨僱兩車，一車自載，一車載文集百卷。在離京的路途上，詩人回想仕途蹉跎，歲月蹉跎，那種失落和孤獨感，自然湧上心頭。感念到從此遠別朝廷及京中同年、摯友，可能再會無期，詩人產生的，不是一般的離愁別緒，而是不能自己的「浩蕩離愁」。加上西斜的「白日」，給蒼茫的大地籠上一層淒清的色調，令人更覺孤苦難耐。他駕着馬車趕路，他揮動馬鞭，向東一指，遠遠的廣渠門外，便是天涯海角了。那種天涯路遠的感覺，已非客觀的空間距離，而受主觀的落寞影響。作為銳意改革的思想家，情緒可低落於一時，理想和抱負卻始終不變。就在那花事已過，眾芳搖落之際，地上的落花，使詩人興起激情：「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」他將陸游(1125-1210)〈卜算子·詠梅〉詞「零落成泥碾作塵，只有香如故」所形容的梅花推上更高的境界。落紅，本指脫離花枝的花，但在詩

人眼中，卻不是沒有感情的東西，不是生命的終結，不是餘香的消極，而是「化作春泥」，轉成推動新生命的力量，滋育春花綻放。

失意常有 切忌消沉

這兩句詩，體現詩人對理想的固執，更是和淚立誓：雖然要離開最有可能實現改革理想的京城，但絕不甘於沉淪，願以他種方式，繼續為國家民族，作出不懈的努力。

我們不怕失意困頓，這是人生必有的經歷，怕的是意志消沉。記住龔自珍的兩句詩，也許能幫助我們賦予生命更重要的意義，振奮前路，闖過難關。

陳樹渠紀念中學校長、
粵語正音推廣協會主席 招祥麒



史出有因

「同心月圓」——記名相張九齡

若到廣東韶關行，文人雅士、城市鄉郊巷里之間，輕笑言談，多以唐代名相、著名詩人張九齡侃侃而論，並以這唐代唯一由嶺南書生進身的宰相的事跡為榮為傲。

張九齡，字子壽，又名博物，韶州曲江人(今廣東韶關市)，西漢留侯張良之後，累世為官，曾祖父張君正、祖父張子虔、父親張弘愈都曾任廣東地方官員，家教與張九齡的天資聰敏、後天力學相結合，早歲已善詩文。武則天長安二年(公元702年)，登進士。正值其時宰相張說因言開罪武則天重臣張昌宗，流放嶺南，過韶州，得閱張九齡文章，稱讚張九齡的文章「如輕縑素練」能「濟時適用」。無疑，以張說宰相的分量，既是文人領袖亦是朝中重臣，而對還屬「小子」張九齡的稱讚，對之是極大的鼓舞，亦讓張九齡更具信心，走上士人從政之路。

無懼權貴 上書進諫

唐玄宗即位，張九齡任重要的左拾遺之職，曾與玄宗信任之宰相、執掌軍國大權之姚崇有意見的分歧，但張九齡依然力向姚崇進言，提醒姚要「遠詭譎、進純厚」；同時，亦敢於上書唐玄宗，請玄宗務必重視地方官人選，糾正重內輕外風氣，選官應重賢能，不循資歷。最終，姚崇丞相及唐玄宗亦同樣接納張九齡的切中時弊之進諫，將之化為施政綱領，或許，從這裏可窺探唐代玄宗能出現「開元之治」盛世的原因，關鍵的一幕。

唐代重科舉，張九齡憑天力、力學以及家庭的培育，考試是屢試功成，拾級而上，學而優則仕狀元級的標榜人物，但卻能跳出考試精英的狹隘視角看大問題。既展露中國傳統士人的風骨，亦能恢宏大道提政見，先勸炙手可熱的姚崇、再諫玄宗。都提選官用人，要消除過去緣親是舉，亦切戒以考試精英階層小圈子為

單一選項。

茲引以下的一段歷史文獻記載，唐憲宗(即唐玄宗的五代之後)與其時的宰相崔群對話，談的是唐玄宗年代政道的得失。憲宗問崔群：「玄宗之政，先理而後亂，何也？」崔群回憲宗皇帝說：「玄宗用姚崇、宋璟、盧懷慎、蘇頌、韓休、張九齡則理，用宇文融、李林甫、楊國忠則亂。故用人得失，所繫非輕。人皆以天寶十四年安祿山，臣獨以為開元二十四年罷張九齡相，專任李林甫，此理亂之所分也。願陛下開元初為法，以天寶末為戒，乃社稷無疆之福。」可見張九齡在唐代良政善治的開拓，能產生巨大的影響力。

千年至理 古今相同

歷史過眼不雲煙，千年早去，看今天咱們祖國，過去的四十多年改革開放，創造十三多億全民踏入小康之局，整體綜合國力名正言順進入大國列強之位，舉手投足都引起世界關

注。這與中央政府善用人才、整飭吏治、注意地方乃至邊陲的生產建設，是息息相關。這又與唐代張九齡的先後公開進言，要打破框框，為國為民的精神是相融合，是超越歷史時空的連線相牽的。

張九齡政治的遠見，與他的詩文作品是相呼應的，有詩《感遇》十二首，名列《唐詩三百首》之首。膾炙人口的當指《望月懷遠》：「海上生明月，天涯共此時；情人怨遙夜，竟夕起相思；滅燭憐光滿，披衣覺露滋；不堪盈手贈，還寢夢佳期。」此詩白話譯本多，但筆者總覺得，愈譯愈失真。情在原詩最雋永，可意會可盡情，思絮無限綿綿，永遠留心扉，代代相傳。

中秋剛去，日月星移，卻又循環再復「海上生明月，天涯共此時」不堪盈手贈，還可夢中相見，思念永遠，親愛長存，來年中秋倒數在前面，同心就是月圓。

國史教育中心(香港)
何漢權校長