

范長江行動

中原行雲採訪



2021年9月24日，由香港大公文匯傳媒集團主辦的「2021范長江行動」中原行雲採訪正式啓動，香港大公文匯傳媒集團執行總經理、范長江行動同學會副主席韓紀文先生，河南省委宣傳部副部長趙雲龍先生參加活動啓動儀式並致辭。由於疫情原因，豫港兩地20多位傳媒大學生通過雲互動的方式走進中原。在活動中，豫港學子共同走進河南鄭州市中牟縣著名景點「只有河南·戲劇幻城」，在這個突破演員、觀眾之間界限的沉浸式藝術劇場裏感受中原魅力，牽動對祖國的深刻情感。

大公報實習記者
牛斌花、邢艷琳鄭州報道



▲「2021范長江行動」中原行雲採訪活動9月24日舉行。圖為啓動儀式香港會場合影。



▲河南學子一行在「只有河南·戲劇幻城」的高粱地前合影。

突破演員觀眾界限 沉浸藝術牽引情感 走入戲劇幻城 感受中原魅力

韓紀文表示，「范長江行動」組織香港傳媒學子重走范長江之路，以港人的視角講述內地的故事，是一個前所未有的創舉。活動自2014年開展以來，得到了香港師生的積極響應，共600多名香港傳媒學子先後參加此項活動，以親身經歷和鮮活示範，增強了對祖國的了解。

趙雲龍副部長在致辭中提到，豫港兩地的青年學子們學習踐行范長江精神，借助香港大公文匯傳媒集團聯接中外、溝通世界的傳播優勢，向世界呈現中原大地的人文之美、風景之美、發展之美，為深化豫港交流合作起到積極的促進作用。

豫港兩地學生代表也分享了對活動的期待，採訪活動隨即展開。同學們雲上參觀「只有河南·戲劇幻城」，與小麥、玉米專家深入交流，專家們深入淺出的講解激發了同學們的濃厚興趣。通過雲採訪，同學們了解了小麥、玉米等糧食作物在河南的種植情況，以及水災後河南農業的重建工作，並在「只有河南·戲劇幻城」充分體驗了中原文化的魅力。

演出手法沉靜又活潑

「只有河南·戲劇幻城」佔地622畝，共21個劇場，是中國現有規模最大的戲劇聚落群。整個幻城以沉浸式戲劇藝術為手法，以獨特的幻城建築群為載體，通過對土地、糧食、傳承等有關故事的講述，讓入城之人感受到戲劇文化的魅力和中原文化的深厚。整個戲劇由三大主劇場、11個室內小劇場、6個室外小劇場和1場激光投影秀組

成。21個劇場既獨立成篇，又相互關聯，共同講述着中國故事，彰顯了中國精神、河南精神。「幻城劇場」以嚴肅又放肆、沉靜又俏皮的的手法向觀眾講述了浩瀚的中華文明史；「火車站劇場」講述了一個關於苦難和抉擇的故事，使觀眾看到至暗時刻人性耀眼光芒。

在幻城戲劇中，也透露出了河南人對糧食的感情。「李家村劇場」中「李十一」的扮演者朱建軍表示，他在排練中才真切感受到1942年河南災荒的沉重，由此更加深刻地理解了河南人與土地之間的羈絆以及對糧食的深沉情感。「不管面對什麼困難，河南人民對糧食的情感一直沒變。老百姓靠地吃飯，就是一直想着糧食、種子。」

演員邀香港學子遊豫

糧食能驅散陰冷，給人托底的希望。「沒有糧食，就會沒有希望。感受到那種絕望時，眼淚就會一直往下掉。」「火車站劇場」中飢民「小花」飾者郭曉曼在餓了兩天後，找到了1942年的「飢民」狀態。如今，河南糧食豐收又豐收，餵飽本省人民的同時遠銷世界。國家統計局的數據顯示，2021年全國夏糧總產量14582萬噸，河南夏糧總產量3803.2萬噸，佔比居全國第一。「河南早已大變樣，希望香港的同學了解這片土地，看看一望無邊的麥田，感受一下河南人是多麼勤勤懇懇。」最後，郭曉曼向香港同學發出誠摯邀請。



▼「2021范長江行動」中原行雲採訪河南分會場啓動儀式。

椅陣
椅陣構造讓人眼前一亮，布局充滿空間感和科技感



老庫房
可體驗小型的演唱會，也能欣賞具有年代感的表演

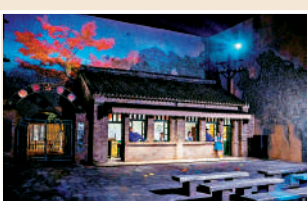


玩轉戲劇幻城

一方黃土
215立方米黃河流域土壤，有一方水土養一方人之意



紅廟學校
可以重回學生時代，實地體驗校園生活



大公報實習記者楊怡晨整理

美學視覺相結合 文旅發展大突破

【大公報訊】實習記者吳曉涵、陳小彤鄭州報道：除了觀看劇目，幻城中的其他景觀也是人們拍照打卡的熱門景點。

充滿着概念美學的高夯土牆給人以視覺上的震撼，隨手一拍即是大片；夏天站在超過100畝的麥田裏，能真正感受到「風吹麥浪」的美妙；巨大的「我是河南人」標語能夠讓遊客看到河南人民強烈的身份、文化認同感，河南遊客還可以在寫滿河南地名的牆上精準地找到自己的家鄉。

通過連線河南當地實習記者，走訪當天參與遊園的遊客，香港學子了解到不少遊客印象最深刻的是戲劇幻城。

河南當地學生記者採訪了幾位分別來自山東、上海、北京等地的遊客，遊客稱讚戲劇與實境相結合的藝術形式，深刻感受到王潮歌導演蘸着黃河水描繪的中原畫卷之美。

「只有河南·戲劇幻城」已於6月6日正式開城，是河南省文旅發展的一次突破，我們期待着更多遊客通過幻城走進河南，感受中原魅力。



▲河南省委宣傳部副部長趙雲龍（右）與香港大公文匯傳媒集團華中新聞中心主任王麗華（左）為學子授旗。

「人生如戲，戲如人生」

【大公報訊】實習記者郭思逸鄭州報道：記者在講解人員的帶領下走入幻城，行走其中，如置身迷宮之內。即便記者已經在一周內去了四次，在沒有工作人員的帶領下，仍舊會迷路。

進入大門，首先映入眼簾的就是上百畝的高粱田，田的盡頭是一扇宛如半開大門的土牆。不論是高粱田還是土牆，都有不少人在拍照「打卡」。土牆後，迎來了幻城的第一個大場景——棋局，棋局的南北兩側分別為坤台、乾

台。夜幕降臨後，坤台和乾台分別有服飾展示表演和精彩的武術表演。

繼續向西出發，映入眼簾的是一方黃土，四面牆上印着的是河南的每個城市、鄉鎮的名字，每個河南人都可以找到自己的故鄉。向西前進，數不盡的木椅從地板延伸到面前的牆壁，木椅上零散地坐着一些「固定遊客」。「椅陣所要表達的是我們在看戲的時候，演員也在觀察我們。」講解人員告訴記者，也就是「人生如戲，戲如人生」。



▲演員郭曉曼（右）接受採訪。

移步換景 700分鐘不重複劇目

【大公報訊】實習記者陳小彤、吳曉涵鄭州報道：「只有河南·戲劇幻城」由總導演王潮歌傾力打造，匯聚21個劇場以及30多個劇目，將沉浸式戲劇藝術和獨特的「幻城」建築揉合，創造出一個宏大而廣博的藝術空間，向遊客展示河南歷史悠久的文化風貌。「《只有河南》的戲劇，從規模來講，全中國最大；從時長來講，全中國最長；從品類的新鮮度來講，是全中國唯一的。」幻城的總導演王潮歌這樣評價。

21個劇場，700分鐘不重複的沉浸式劇目，要想全部看完需要2至3天時間。幻城作為目前中國規模最大的戲劇聚落群，通過移步換景的沉浸式手法，向觀眾講述着關於中原的故事。之所以將其稱為「沉浸式劇目」，是因為表演過程中，觀眾和演員之間並沒有清晰的身份界限，坐在你身邊的「觀眾」可能是演員，而你可能也正是劇中之一，這種強烈的代入感讓觀眾對劇情有了更為深刻的體驗和理解。



▲河南學子在非遗展示區了解文創產品。

肩扛糧食生產 手傳非遺文化

【大公報訊】實習記者景一博鄭州報道：「糧食大省」、「農業大省」是外界對河南的普遍印象。河南人在扛起糧食生產這一重擔的同時，更用雙手描繪出新時代的美好生活。

在採訪過程中，一處獨具文化魅力的地坑院引起了大家的關注。這裏不僅集合了河南傳統知名餐飲業態，更有若干非遗主題館等多種豐富業態，「河南人的雙肩不僅舉得起糧食的重擔，雙手更能玩轉美好生活。」「只有河南·戲劇幻城」的非遗講解員說，「在地坑院中最具代表性的三大非物質文化遺產是來自淮陽縣的泥泥狗、泥咕咕以及布老虎。每一種非物質文化遺產都是通過非遺人精心打磨，純手工製作而成的。」以泥泥狗為例，它是淮陽縣著名的傳統工藝品，其作為信仰和祭祀的載體，原始部落的圖騰符號，經常被用來驅災辟邪。製作泥泥狗的步驟並不複雜，非遺傳承人選用黃河之土，經過整泥、捏製、上色即可完成，但卻需要極大的耐心和精細的手法。



▲河南學子體驗製作木版年畫。