

遨遊書海激鬥志 奮發有為創未來

青年讀書薈

今年的秋天，維港兩岸天高雲淡、分外清爽；國安法落地實施，香港社會由亂及治；全國人大完善香港選舉制度，愛國愛港的管治團隊和七百五十萬香港市民一道，齊心協力推動香港由治及興；國家「十四五」規劃以及中央出台的一系列措施，幫助香港發揮自身優勢、在融入國家大局中加快發展，特別是近日中央專門針對香港青年學業、就業、創業出台了「八大舉措」，更是為香港青年提供了「海闊憑魚躍，天高任鳥飛」的有力抓手，扎扎實實地為香港青年辦實事、謀未來。



招商局集團董事 王崔軍

由招商局集團創辦、香港華菁會合作的青年讀書月，也在這個滿載希望和收穫的季節裏開幕，看到青年人在書海

中遨遊、在書香中分享，昇華了思想、激發了鬥志，我倍感欣慰。「讀書」的概念是十分開闊的：它

不拘囿於課堂、學校，而是由人及書、由書及人，隨時隨地滋養精神，無時不刻指導人生；它不拘泥於學歷、學位，而是積積寸累、由此及彼，從有字之書獲取知識，到無字之書積累閱歷，在豐富的社會閱歷中磨練意志，認知奮鬥的甘甜、生命的啟迪，培養起對於社會人生的看法，尋找到正確的發展航向。

我一直認為，讀書意味着不放棄學習、擁有終身學習的能力，擁有突破一城之限、看到更大世界的的能力，擁有「熱愛祖國，報效祖國」的能力。只有不斷讀書、不停學習，個體的奮鬥才能無愧於祖國的期望、時代的寄予，才能在時代發展的洪流中「與祖國共命運，同時代共發展」，從而實現更厚重的人

生價值、體味更深刻的人生意義。

招商局集團自一八七三年起即在香開辦業務，百年來與香港社會發展相生相伴、與香港市民風雨同舟。在為香港社會經濟騰飛貢獻力量的同時，更主動作為、積極履行社會責任，特別是近年來，我們聚焦香港青年教育，積極響應特區政府號召，發揮產業多元優勢和大灣區業務區位優勢，為香港青年人就業提供便利。

「閱讀，讓未來更美好」

我們創辦「香港青年讀書月」，不但吸引了在招商局集團工作的幾百名香港青年員工參與，更吸引了來自香港中小學校和不同社區的青少年，大家通過推薦好書、分享體會、交流思想，對祖

國有了更多的了解，對中華傳統文化有了更新的認識，對前沿科技有了更強烈的興趣，對世界發展規律有了更全面的分析，並在此過程中，激發了攜手前行、共同奮鬥、打造香江燦爛明天的正能量。我想，這些必將化作推動香港社會進步、香港青年人深入內地擁抱祖國的不竭動力，也必將激發香港青年的拼搏鬥志和家國情懷。

「閱讀，讓未來更美好」，這是今年青年讀書月的主題。未來，是每一個人的未來，十四億炎黃子孫的未來聚集在一起，就是國家和民族的未來！願我們每一個人，常與書香為伴，在閱讀中收穫與成長；讓我們共同為每一名香港青年創造條件，引領他們遨遊書海激鬥志、奮發有為創未來！

走出焦慮 活出精彩人生

香港青年時事評論員協會秘書長 羅崑

當下，都市人的焦慮司空見慣。《小學問：解決你的7種人生焦慮》（北京聯合出版公司，二〇一八年一月）顯然關注到「焦慮」問題，通過指出青年人對於人生各種焦慮存在的思維誤區，教會讀者如何應對焦慮，消除焦慮。儘管這本書並不一定是一套標準答案，但我認為它可以稱得上是最為貼近生活常態的實用指南，與其說是意在解決大家的人生焦慮，倒不如說是為我們提供選項，幫助我們走好人生之路。

正視聆聽的重要性

我十分贊同作者所言，任何焦慮的成因可以簡單地歸納為欠缺兩大點：一是做到與人真誠地連結；二是學會與焦慮和平共處。

我們必須承認，社會上的人文進步與價值，在某種程度上跟不上急速的經濟發展。當追求職場的進步與爬升成為生存所必須，巨大的「上進」壓力讓我們的生活漸漸地欠缺了人與人相處最為基礎而牢固的情感根基，由此，被不斷的「誤



解」倒逼而不知不覺形成各種焦慮。

這本書的一大特色就是深入淺出。比如，我們常說「學會聆聽」是很重要的技能，這是大眾所知的人生道理，但作者嚴肅地指出這實際上是大部分人窮其一生也做不好的「小學問」。

因為無論在職場上或是感情領域，絕大部分人只是虛聽、偏聽及裝聽。與人連結的最根本道理是學會聆聽，而聆聽的最困難之處是要求你與對方在同一頻道上產生共鳴。許多人錯誤地以為「解決你的問

題」重要過耐心聆聽的真實需求，但社會及人與人之間的矛盾，往往是你從未正視聆聽的重要性，導致「問題會來解決你」。

讀罷《小學問：解決你的7種人生焦慮》，我還有一個重要的收穫就是：社會上充斥太多成功學的書籍，也是另一倒逼大部分人加速焦慮感的成因。由於大家偏執地認為世界不夠包容成功以外的結果狀態，使社會上的大多數人對於失敗者不夠包容，並對於任何人不論在事業、情感、家庭或社會上的任何一寸領域有所缺失時，就會對其「狂追猛打」，以至於大家急於放大他人的焦慮以掩蓋自身對焦慮的不安。

總之，理解焦慮並推動他人走出焦慮，這才是作為「人」最有價值的地方。衷心希望，我們的社會，最重要的價值始終是「人」的存在，也希望我們大多數人活到一定年紀的時候，不但可以具有放下焦慮的自覺，更有可以幫助他人走出焦慮的能力。如是，我們的社會一定會更加美好。

為什麼是《梁祝》

香港華菁會理事 趙陽

國慶前夕，香港眾多樂團為市民傾情奉獻各類演奏會。有一個現象引人深思：凡是以「慶祝國慶」「愛我中華」等為主題的管弦樂演奏會，《梁祝》小提琴協奏曲幾乎是必有曲目。為什麼是《梁祝》？它究竟有怎樣的意義和魅力？我不禁又一次捧讀文章《俞麗拿：讓小提琴說中國話》（《環球人物》，二〇一九年五月號），再一次被《梁祝》背後的故事深深感動。

一代人有代人的青春，一代人有代人的奮鬥。而對於《梁祝》的首演者俞麗拿來說，十九歲時與同齡人陳鋼、何占豪的共同創作與奮鬥，不但讓自己的青春成了激情燃燒的歲月，更深刻地影響了中國民族音樂的發展：

一九五九年《梁祝》作為國慶十周年獻禮首演，二十五分鐘的曲子在淒婉唯美的「化蝶」中結束，尾聲的收音輕如羽毛，隨着這片羽毛輕輕落下，上海蘭心大劇院的觀眾席一片寂靜。這一刻，台上十九歲的俞麗拿惴惴不安。儘管此前經過了無數次排演，她仍不確定這首中西交融的小提琴協奏曲能否被觀眾接受並喜歡。然而幾秒鐘後，潮水般的掌聲向她湧來，她怔忡着謝幕。掌聲沒有停，她和躲在台口的陳鋼、何占豪再次登台謝幕。掌聲還沒有停，於是俞麗拿搭上琴弓，來了一次毫無準備的返場演出。無論是俞麗拿、陳鋼還是何占豪，幾十年來他們都在不同場合提起這一天、提起這段與《梁祝》結緣的金色時光。在那個奮進激昂的年代，這是屬於他們的青春和浪漫。

文化、道路、理論的自信

我一直把這篇文章放在自己的收藏夾裏時不時地翻看，是因為它給了我三點重要的啟示：

一是「說中國話」就是文化自信。六十多年前，在探索中創新、在創新中成功的《梁祝》，之所以成為永恆的經典，正是因為以俞麗拿為代表的一批時代青年，讓小提琴說中國話，並由此



▲一九五九年《梁祝》作為國慶十周年獻禮首演。

讓中國的、民族的，成為世界的。

我認為，《梁祝》用成功的藝術實踐揭示了一個真理——真正屬於民族精神的，最終都將超越民族、文化和語言的限制，都將共同匯入到人類的藝術寶庫當中。新一代的青年應該帶着這樣的文化自信，創作更多的民族藝術精品。

二是「中國特色」就是道路自信。藝術有不同門類和派別。但《梁祝》的成功，從根本上來說，取決於它敢於堅持中國特色，從越劇的傳統元素和民間傳說之中擷取精華，讓中國味成為主旋律，從而獲得了持久的藝術魅力。沒有道路自信，就不會把中國味突出出來，藝術地表達到。

三是「洋為中用」就是理論自信。除了借鑒越劇，《梁祝》也試圖將中國的民族樂器、民間曲調與交響樂結合。俞麗拿說，包括古箏在內的多種樂器，在《梁祝》中都實現了小提琴式的表達。

事實證明，這種結合不但為中國民族交響音樂風格的探索樹立了很好的榜樣，更在之後的六十年裏，經過不懈發展，建立了中國特色的音樂創作理論，成為中國民族音樂「走出去」的理論根基和有力指導。

百年香港飛起來

偷景灣社區青年 昌子琪

有不少小說通過一個家族的興衰展現一座城市、一個民族百年發展歷程，這些史詩般的小說多會描寫個人在歷史洪流沖洗中的掙扎與苦難。香港作家西西卻獨闢蹊徑，讓香港開埠後一百多年的歷史輕盈地飛了起來。

《飛氈》（洪範書店出版社，一九九六年）將香港化名「肥土鎮」，全書以肥土鎮花氏家族的興衰為發展主線，描繪了一幅香港近一百多年的社會圖像。

小說的奇妙之處在於，它既寫實——從香港開埠時保守生活風氣與中西貿易文化的碰撞，到六十年代政府出台公屋及教育政策對社會的影響，到九十年代時代變遷中文化身份的重塑，將百年間香港社會的方方面面都籠罩其中；書中又穿插着十分魔幻的段落，比如孩子們坐在飛氈上飄盪，溫情地注視這片土地。虛實之間，讓讀者更加珍視這座城市，亦傾注更多熱愛。

西西筆下的「肥土鎮」彷彿是馬爾克斯筆下的「馬孔



多」，但與華麗而沉重的《百年孤獨》不同，小說中沒有主線情節，也沒有劇烈衝突，作者幾乎沒有正面描寫一百多年間香港發生的任何一件重大事件，她只寫普通人最瑣碎的生活，比如寫傢具——為了節省居住空間，人們開始把床做成兩層甚至三層；「荷蘭水」在市場的流行，詳細講解其製作工藝。

在西西看來，販夫走卒的衣食住行才是生活的本相，一個人的本土感情正是形成於每日接觸的瑣碎中。這種弱化解

節的敘事手法，也賦予了小說飛揚輕盈的質地。

西西曾說自己不懂鄉村，不懂天堂或地獄，只能寫城市。對現代化、城市化相關的文學多表現人的頹廢、異化，但西西筆下的城市卻總是溫柔的。

《飛氈》被稱為西西寫給香港的情書，她以孩童般的語言，童話寓言般的敘事結構，勾勒出她對香港最美好的期盼：在這裏，有情的人與有生命的物相互融合，所有的差異都會被包容。肥土鎮的人們無論面對怎樣的變化與困境，始終保持溫和寬厚的本性，人與人之間沒有激烈的衝突，連愛與恨都是清晰明朗，宛如柏拉圖理想國中的正義良民。

卡爾維諾曾說，我們不一定總是要面對生命中那些非常沉重的，讓人不得不接受痛苦的真相，我們可以運用智慧，飛揚起來，避開它。我想，避開不是逃避，「飛起來」是為了讓我們看到善良與單純作為城市的品格與底蘊，是更值得被珍視的東西。

拒絕「平白無奇」讓人生變得有趣味

安達社區青年 駱嘉琪

《最美生活》（中國畫報出版社，二〇二一年九月）選取了梁啟超先生的十八篇文章，或是美學分享，或是哲學思想，為讀者展現了這位智者的通透、有趣。全書由兩部分構成：人生的趣味與國學的趣味。

在「人生的趣味」部分，梁啟超主要講了自己秉承的信念：趣味。生活的意義在於趣味，沒有趣味的生活是如行屍走獸。梁啟超的趣味，既是對待現實生活的態度，亦是生命價值的體現，還是他人生活美學思想的核心。

培養心態上的「趣」

梁啟超在書中提到：「趣味是人生的根底。我雖不敢說趣味便是生活，但敢說沒趣便不成生活。」我對這段話深有感觸。

吃飯睡覺的日常生人人皆有，但如何將每一天都過出精彩，活出新意，靠的是心中別致的生活態度。在感受生活時，嘗試將注意力集中在事件的過程，而非結果。若在過程中尋找生活有



趣之處，那麼即使是家旁必經的小路或是常逛的超市都將變化萬千。

在此基礎上，我們更應培養心態上的「趣」。我們這一生，總會遇到各種不如意，坦然面對、從容應對，就必須鍛煉堅強的意志，才不至於被當下的困難所迷惑，進而迷失自我。正如梁啟超所言：「我們一旦被物質上的嗜欲東拉西扯，百煉成鋼也會變成繞指柔。」而要擺脫這樣的羈絆，首先便需要經營好自己的內心，即「心地要光明磊落。」

前段時間，「躺平」一詞竄紅年輕人社交圈，意為越來越多的年輕人對生活、工作感到失望，進而只想「躺平」，將自己變成不消費主義者，過清道夫般的生活。面對這樣一種對生活充滿失落感的心態，我們應如《最美生活》中所描述那般拒絕「平白無奇」，培養自己發現美，發現有趣的眼睛與心態，才能使正當青年的我們在充滿競爭力，充滿挑戰的生活中活出一種自我，活出生命的光與熱。