

遨遊書海激鬥志 奮發有為創未來

青年讀書薈

今年的秋天，維港兩岸天高雲淡、分外清爽；國安法落地實施，香港社會由亂及治；全國人大完善香港選舉制度，愛國愛港的管治團隊和七百五十萬香港市民一道，齊心協力推動香港由治及興；國家「十四五」規劃以及中央出台的一系列措施，幫助香港發揮自身優勢、在融入國家大局中加快發展，特別是近日中央專門針對香港青年學業、就業、創業出台了「八大舉措」，更是為香港青年提供了「海闊憑魚躍，天高任鳥飛」的有力抓手，扎扎實實地為香港青年辦實事、謀未來。



招商局集團董事 王崔軍

由招商局集團創辦、香港華菁會合作的青年讀書月，也在這個滿載希望和收穫的季節裏開幕，看到青年人在書海

中遨遊、在書香中分享，昇華了思想、激發了鬥志，我倍感欣慰。「讀書」的概念是十分開闊的：它

不拘囿於課堂、學校，而是由人及書、由書及人，隨時隨地滋養精神，無時不刻指導人生；它不拘泥於學歷、學位，而是積積寸累、由此及彼，從有字之書獲取知識，到無字之書積累閱歷，在豐富的社會閱歷中磨練意志，認知奮鬥的甘甜、生命的啟迪，培養起對於社會人生的看法，尋找到正確的發展航向。

我一直認為，讀書意味着不放棄學習、擁有終身學習的能力，擁有突破一城之限、看到更大世界的的能力，擁有「熱愛祖國，報效祖國」的能力。只有不斷讀書、不停學習，個體的奮鬥才能無愧於祖國的期望、時代的寄予，才能在時代發展的洪流中「與祖國共命運，同時代共發展」，從而實現更厚重的人

生價值、體味更深刻的人生意義。

招商局集團自一八七三年起即在香開辦業務，百年來與香港社會發展相生相伴、與香港市民風雨同舟。在為香港社會經濟騰飛貢獻力量的同時，更主動作為、積極履行社會責任，特別是近年來，我們聚焦香港青年教育，積極響應特區政府號召，發揮產業多元優勢和大灣區業務區位優勢，為香港青年人就業提供便利。

「閱讀，讓未來更美好」

我們創辦「香港青年讀書月」，不但吸引了在招商局集團工作的幾百名香港青年員工參與，更吸引了來自香港中小學校和不同社區的青少年，大家通過推薦好書、分享體會、交流思想，對祖

國有了更多的了解，對中華傳統文化有了更新的認識，對前沿科技有了更強烈的興趣，對世界發展規律有了更全面的分析，並在此過程中，激發了攜手前行、共同奮鬥、打造香江燦爛明天的正能量。我想，這些必將化作推動香港社會進步、香港青年人深入內地擁抱祖國的不竭動力，也必將激發香港青年的拼搏鬥志和家國情懷。

「閱讀，讓未來更美好」，這是今年青年讀書月的主題。未來，是每一個人的未來，十四億炎黃子孫的未來聚集在一起，就是國家和民族的未來！願我們每一個人，常與書香為伴，在閱讀中收穫與成長；讓我們共同為每一名香港青年創造條件，引領他們遨遊書海激鬥志、奮發有為創未來！

走出焦慮 活出精彩人生

香港青年時事評論員協會秘書長 羅崑

當下，都市人的焦慮司空見慣。《小學問：解決你的7種人生焦慮》（北京聯合出版公司，二〇一八年一月）顯然關注到「焦慮」問題，通過指出青年人對於人生各種焦慮存在的思維誤區，教會讀者如何應對焦慮，消除焦慮。儘管這本書並不一定是一套標準答案，但我認為它可以稱得上是最為貼近生活常態的實用指南，與其說是意在解決大家的人生焦慮，倒不如說是為我們提供選項，幫助我們走好人生之路。



解」倒逼而不知不覺形成各種焦慮。

這本書的一大特色就是深入淺出。比如，我們常說「學會聆聽」是很重要的技能，這是大眾所知的人生道理，但作者嚴肅地指出這實際上是大部分人窮其一生也做不好的「小學問」。

因為無論在職場上或是感情領域，絕大部分人只是虛聽、偏聽及裝聽。與人連結的最根本道理是學會聆聽，而聆聽的最困難之處是要求你與對方在同一頻道上產生共鳴。許多人錯誤地以為「解決你的問

題」重要過耐心聆聽的真實需求，但社會及人與人之間的矛盾，往往是你從未正視聆聽的重要性，導致「問題會來解決你」。

讀罷《小學問：解決你的7種人生焦慮》，我還有一個重要的收穫就是：社會上充斥太多成功學的書籍，也是另一倒逼大部分人加速焦慮感的成因。由於大家偏執地認為世界不夠包容成功以外的結果狀態，使社會上的大多數人對於失敗者不夠包容，並對於任何人不論在事業、情感、家庭或社會上的任何一寸領域有所缺失時，就會對其「狂追猛打」，以至於大家急於放大他人的焦慮以掩蓋自身對焦慮的不安。

總之，理解焦慮並推動他人走出焦慮，這才是作為「人」最有價值的地方。衷心希望，我們的社會，最重要的價值始終是「人」的存在，也希望我們大多數人活到一定年紀的時候，不但可以具有放下焦慮的自覺，更有可以幫助他人走出焦慮的能力。如是，我們的社會一定會更加美好。

為什麼是《梁祝》

香港華菁會理事 趙陽

國慶前夕，香港眾多樂團為市民傾情奉獻各類演奏會。有一個現象引人深思：凡是以「慶祝國慶」「愛我中華」等為主題的管弦樂演奏會，《梁祝》小提琴協奏曲幾乎是必有曲目。為什麼是《梁祝》？它究竟有怎樣的意義和魅力？我不禁又一次捧讀文章《俞麗拿：讓小提琴說中國話》（《環球人物》，二〇一九年五月號），再一次被《梁祝》背後的故事深深感動。

一代人有代人的青春，一代人有代人的奮鬥。而對於《梁祝》的首演者俞麗拿來說，十九歲時與同齡人陳鋼、何占豪的共同創作與奮鬥，不但讓自己的青春成了激情燃燒的歲月，更深刻地影響了中國民族音樂的發展：

一九五九年《梁祝》作為國慶十周年獻禮首演，二十五分鐘的曲子在淒婉唯美的「化蝶」中結束，尾聲的收音輕如羽毛，隨著這片羽毛輕輕落下，上海蘭心大劇院的觀眾席一片寂靜。這一刻，台上十九歲的俞麗拿惴惴不安。儘管此前經過了無數次排演，她仍不確定這首中西交融的小提琴協奏曲能否被觀眾接受並喜歡。然而幾秒鐘後，潮水般的掌聲向她湧來，她怔忡着謝幕。掌聲沒有停，她和躲在台口的陳鋼、何占豪再次登台謝幕。掌聲還沒有停，於是俞麗拿搭上琴弓，來了一次毫無準備的返場演出。無論是俞麗拿、陳鋼還是何占豪，幾十年來他們都在不同場合提起這一天、提起這段與《梁祝》結緣的金色時光。在那個奮進激昂的年代，這是屬於他們的青春和浪漫。

文化、道路、理論的自信

我一直把這篇文章放在自己的收藏夾裏時不時地翻看，是因為它給了我三點重要的啟示：

一是「說中國話」就是文化自信。六十多年前，在探索中創新、在創新中成功的《梁祝》，之所以成為永恆的經典，正是因為以俞麗拿為代表的一批時代青年，讓小提琴說中國話，並由此



▲一九五九年《梁祝》作為國慶十周年獻禮首演。

讓中國的、民族的，成為世界的。我認為，《梁祝》用成功的藝術實踐揭示了一個真理——真正屬於民族精神的，最終都將超越民族、文化和語言的限制，都將共同匯入到人類的藝術寶庫當中。新一代的青年應該帶著這樣的文化自信，創作更多的民族藝術精品。

二是「中國特色」就是道路自信。藝術有不同門類和派別。但《梁祝》的成功，從根本上來說，取決於它敢於堅持中國特色，從越劇的傳統元素和民間傳說之中擷取精華，讓中國味成為主旋律，從而獲得了持久的藝術魅力。沒有道路自信，就不會把中國味突出出來，藝術地表達到。

三是「洋為中用」就是理論自信。除了借鑒越劇，《梁祝》也試圖將中國的民族樂器、民間曲調與交響樂結合。俞麗拿說，包括古箏在內的多種樂器，在《梁祝》中都實現了小提琴式的表達。事實證明，這種結合不但為中國民族交響音樂風格的探索樹立了很好的榜樣，更在之後的六十年裏，經過不懈發展，建立了中國特色的音樂創作理論，成為中國民族音樂「走出去」的理論根基和有力指導。

百年香港飛起來

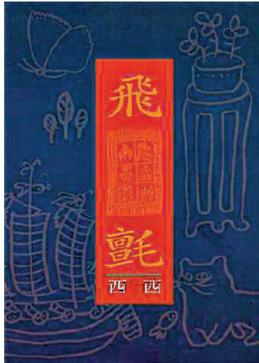
偷景灣社區青年 昌子琪

有不少小說通過一個家族的興衰展現一座城市、一個民族百年發展歷程，這些史詩般的小說多會描寫個人在歷史洪流沖洗中的掙扎與苦難。香港作家西西卻獨闢蹊徑，讓香港開埠後一百多年的歷史輕盈地飛了起來。

《飛氈》（洪範書店出版社，一九九六年）將香港化名「肥土鎮」，全書以肥土鎮花氏家族的興衰為發展主線，描繪了一幅香港近一百多年的社會圖像。

小說的奇妙之處在於，它既寫實——從香港開埠時保守生活風氣與中西貿易文化的碰撞，到六十年代政府出台公屋及教育政策對社會的影響，到九十年代時代變遷中文化身份的重塑，將百年間香港社會的方方面面都籠罩其中；書中又穿插着十分魔幻的段落，比如孩子們坐在飛氈上飄盪，溫情地注視這片土地。虛實之間，讓讀者更加珍視這座城市，亦傾注更多熱愛。

西西筆下的「肥土鎮」彷彿是馬爾克斯筆下的「馬孔



多」，但與華麗而沉重的《百年孤獨》不同，小說中沒有主線情節，也沒有劇烈衝突，作者幾乎沒有正面描寫一百多年間香港發生的任何一件重大事件，她只寫普通人最瑣碎的生活，比如寫傢具——為了節省居住空間，人們開始把床做成兩層甚至三層；「荷蘭水」在市場的流行，詳細講解其製作工藝。

在西西看來，販夫走卒的衣食住行才是生活的本相，一個人的本土感情正是形成於每日接觸的瑣碎中。這種弱化了

節的敘事手法，也賦予了小說飛揚輕盈的質地。

西西曾說自己不懂鄉村，不懂天堂或地獄，只能寫城市。對現代化、城市化相關的文學多表現人的頹廢、異化，但西西筆下的城市卻總是溫柔的。

《飛氈》被稱為西西寫給香港的情書，她以孩童般的語言，童話寓言般的敘事結構，勾勒出她對香港最美好的期盼：在這裏，有情的人與有生命的物相互融合，所有的差異都會被包容。肥土鎮的人們無論面對怎樣的變化與困境，始終保持溫和寬厚的本性，人與人之間沒有激烈的衝突，連愛與恨都是清晰明朗，宛如柏拉圖理想國中的正義良民。

卡爾維諾曾說，我們不一定總是要面對生命中那些非常沉重的，讓人不得不接受痛苦的真相，我們可以運用智慧，飛揚起來，避開它。我想，避開不是逃避，「飛起來」是為了讓我們看到善良與單純作為城市的品格與底蘊，是更值得被珍視的東西。

拒絕「平白無奇」讓人生變得有趣味

安達社區青年 駱嘉琪

《最美生活》（中國畫報出版社，二〇二一年九月）選取了梁啟超先生的十八篇文章，或是美學分享，或是哲學思想，為讀者展現了這位智者的通透、有趣。全書由兩部分構成：人生的趣味與國學的趣味。

在「人生的趣味」部分，梁啟超主要講了自己秉承的信念：趣味。生活的意義在於趣味，沒有趣味的生活是如行屍走獸。梁啟超的趣味，既是對待現實生活的態度，亦是生命價值的體現，還是他人生活美學思想的核心。

培養心態上的「趣」

梁啟超在書中提到：「趣味是人生的根底。我雖不敢說趣味便是生活，但敢說沒趣便不成生活。」我對這段話深有感觸。

吃飯睡覺的日常生人人皆有，但如何將每一天都過出精彩，活出新意，靠的是心中別致的生活態度。在感受生活時，嘗試將注意力集中在事件的過程，而非結果。若在過程中尋找生活有



趣之處，那麼即使是家旁必經的小路或是常逛的超市都將變化萬千。

在此基礎上，我們更應培養心態上的「趣」。我們這一生，總會遇到各種不如意，坦然面對、從容應對，就必須鍛煉堅強的意志，才不至於被當下的困難所迷惑，進而迷失自我。正如梁啟超所言：「我們一旦被物質上的嗜欲東拉西扯，百煉成鋼也會變成繞指柔。」而要擺脫這樣的羈絆，首先便需要經營好自己的內心，即「心地要光明磊落。」

前段時間，「躺平」一詞竄紅年輕人社交圈，意為越來越多的年輕人對生活、工作感到失望，進而只想「躺平」，將自己變成不消費主義者，過清道夫般的生活。面對這樣一種對生活充滿失落感的心態，我們應如《最美生活》中所描述那般拒絕「平白無奇」，培養自己發現美，發現有趣的眼睛與心態，才能使正當青年的我們在充滿競爭力，充滿挑戰的生活中活出一種自我，活出生命的光與熱。