

嘉德香港

拍在即



資訊

中國嘉德香港 2021秋季預展暨拍賣

日期：10月9日至14日
地點：香港會議展覽中心展覽廳5BC
官方網站：www.cguardian.com.hk

▲董其昌《臨諸家帖冊》(局部)。

胡妍妍：藝術何以可能

2019年，趙孟頫的《致郭右之二帖卷》以近2.68億元人民幣成交；吳冠中的《獅子林》以逾1.4億元人民幣在2019年春季被拍出；KAWS的潮流藝術品上拍，連佣金成交價1.16億港元……近兩年，除了傳統藝術和當代藝術，潮流藝術、元宇宙、NFT等新名詞被頻繁提起。

罕見藝術品的面世、頻頻爆出的巨額成交價、不斷擴大的收藏群體……繁榮的拍賣市場背後，是拍賣人日復一日的徵集、研究、鑒定和評估工作。拍賣人有如偵探、外交官、推銷員……但大多數時候，他們對自己的要求是成為一名學者。

大公報記者 張昕怡



▲中國嘉德(香港)總裁胡妍妍。大公報記者龔超攝

人物簡介

胡妍妍

- 中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司總裁；
- 中國嘉德國際拍賣有限公司董事總裁；
- 1989年畢業於南開大學歷史系，1993年加入中國嘉德，歷任中國書畫部總經理、董事副總裁。



▲明宣德青花雙蓮瓣蓮枝蓮紋碗。

徵集—— 「像開盲盒一樣」

明代董其昌的書法冊頁，從清代內府流出的傳世之作，距最近一次面世超過半個世紀。據中國嘉德(香港)總裁胡妍妍透露，其將在本月13日中國嘉德香港2021秋季拍賣上露頭。

胡妍妍習慣將拍賣行的徵集工作分為三類：暮然回首、苦苦追求和常規交易。此次董其昌的書法冊頁屬於典型的前者。

今年5月，嘉德香港書畫部的團隊在定期拜訪香港某資深藏家前，完全不知道自己有機會見到這件消失了半個世紀的董其昌真跡。看似一切都是緣分。團隊出發前，最大的期望是能在拜訪之餘徵集一些其他門類的藝術品——這也是拍賣團隊的日常工作之一，對於資深藏家，嘉德一向保持着密切的聯繫。

或許是席間嘉德團隊的專業和態度得到了藏家的認可。再三猶豫後，他小心翼翼地捧出了自己心愛的藏品，也就是上文提到的董其昌真跡。對於突如其來的「收穫」，團隊着實欣喜。哪怕從事拍賣工作已久，這樣的時刻也確實少見。經驗告訴他們眼下的藝術品有多罕見，但因為前往人員當時沒有做任何的準備，不敢貿然斷定這件作品的背景和來源，在徵得藏家的同意後，他們忐忑地將書法冊頁帶回嘉德香港辦公室，並立即開始與嘉德書畫部京港兩地的專家展開研究。很快便有了結果——如胡妍妍評價，「絕對可以說是嘉德創辦以來，拍賣過董其昌作品的前三名。」

「對拍賣行來說，收到重要的作品是大家最興奮，也是工作最有意義的一部分。」胡妍妍形容，「像開盲盒一樣」。但拍賣行的人也清楚，這種「暮然回首」總是可遇不可求。大多時候，想要拿到一件質量極高的拍品，需要的不僅是運氣，考驗的更是拍賣團隊的決心和耐力。

追尋—— 每一次鄭重的託付

17年前，胡妍妍團隊打聽到日本一位藏家手裏，珍藏了一件元代書法家趙孟頫的信札，不管是從歷史價值還是藝術高度都十分罕見。嘉德很快聯繫到藏家，希望可以徵集到這件藏品，需要的不僅是運氣，藏家一直無法割愛。

於是嘉德開始了為期15年的追尋。15年裏，嘉德團隊每年都會拜訪藏家，時間越來越長，關係愈來愈密切。15年來，哪怕對能將信札帶回的期待越來越低，嘉德還是沒有放棄。直到2018年，老人在80歲生日之際給胡妍妍打來電話，邀請她赴日「來看看」，大家終於又看到了希望。

或許是因為對同一件藝術品欣賞的共識和默契，2019年，老人決定將這件藏品交給嘉德轉手。交接地點選在老人的家裏。胡妍妍親自飛往日本見證這等了15年的重要時刻。將藏品帶回後，嘉德團隊立即展開工作。胡妍妍透露，「每拿到一件新藏品，我們背後的團隊大概需要兩個多月的時間去整理案頭的工作，甚至我們有一些

專家是基本不出門的，365天都在做各種各樣的查證和研究工作。」

拍賣—— 市場是另一個標準

在嘉德，不同的部門有着不同的定位。書畫部門的主要任務是研究古代和近現代書畫；當代藝術部門則需要敏銳地捕捉當下最有潛力的藝術家，「捕捉那些作品已經進入一級市場，甚至還沒進入一級市場的「新星」藝術家，並分析未來藝術應該是什麼樣的。」

胡妍妍發現，愈來愈多的新藏家(收藏時間少於3年的藏家)願意為「我喜歡」買單。她列舉剛過去不久的一場拍賣。拍品是王世襄舊藏「老漁圖」，經嘉德專家團隊評估，起拍前將價格定在8萬元人民幣。出乎意料的是，當天的競拍尤為激烈，不到半場最高價就已達到300萬元人民幣。拍到最後，兩位座位僅隔一排的藏家還在暗自較勁，最終拍品以500萬元人民幣的價格落槌。事後胡妍妍找到這位買家，好奇他為什麼願意以超過預估價幾十倍的價格買下這件拍品，得來的答覆僅僅一句「我喜歡」。

「拍賣市場成功的一個很大的標誌，就是拍品突破了你的預估值，說明你找到的這些藝術品、這些文物得到了大家的認可，得到了大家的追捧。」關於如何為這些「我喜歡」定價，胡妍妍有自己的觀點，「學術和藝術價值是一個很重要的標準，但是個人的認知、體驗、感受，往往成為落槌的那一瞬間至關重要的因素。我喜歡是非常個性化的。」

2019年，KAWS的潮流藝術品被拍出1.16億港元；今年3月，美國平面設計師Beeple的NFT作品以約4.5億元人民幣成交；同月，中國藝術家冷軍將其水墨畫作品《新竹》焚燒，同時這幅畫的電子掃描版被NFT化並上鏈，最終以40萬元人民幣的價格成交。新藝術不斷湧現，收藏不再僅限於二維世界。

意外的是，胡妍妍對此表現出的態度頗為包容。她畢業於南開大學，1993年中國嘉德成立之際便加入其書畫部門至今，多年來嘉德也以書畫和古董為主要拍賣項目。談及新出現的藝術形態，胡妍妍的態度包容且樂觀：「前段時間我看到一句話覺得挺有意思的，大致意思是，『我們這一生，真的要多一些遇見才可以不限制我們更廣闊的收藏。』以前很多藏家會因為某件藝術品貴，或者是因為它是博物館(級別)的藏品才買。」

胡妍妍說，「但我發現，現在更多人將收藏變成一種很私人的情感。因為『我喜歡』，所以願意買單，我其實挺支持這種收藏理念的。我們在自己生命的不同的階段，有自己不同的喜歡的東西，與藝術品產生連繫，得到此刻的一種共鳴，將收藏變成人生的一個過程和一部分，我覺得也是蠻好的。」

但她也補充：「當然不可不說的是這些年的藝術品市場，還是有一些金融的屬性，有一些投資性。在過去的20多年裏面，我們也看到了很多數據。那是非常有利的證明，好的藝術品、珍貴的藝術品，它就

是有保值和升值的潛力，而且還有蠻不錯的回報。所以我覺得林林總總都構成了收藏家選擇藏品的因素。我們作為拍賣人，要非常清晰地洞見這些需求或者是一些訴求，並能找到最佳的流轉和交易的文物、藝術品。」

今年5月，北京嘉德藝術中心舉辦了內地首個有關區塊鏈藝術及加密藝術的拍賣。「關於加密藝術學術的評判，我覺得還是要留給時間。畢竟我們現在看到的古典藝術也曾經是某個時代的當代藝術。」胡妍妍說，「所有當代的、潮流的東西，它都要經過時間的洗禮，有一個過程，然後我們才能看清楚，有誰是可以寫進美術史的。」

香港—— 市場份額持續擴大

2012年中國嘉德(香港)拍賣成立，2014年胡妍妍出任總裁。這些年中國嘉德(香港)的類別從最初的書畫和傢具，擴張至書畫、油畫、瓷器、傢具以及珠寶5個板塊。

據倫敦的藝術市場分析公司ArtTactic發布的《2020年上半年全球拍賣回顧》報告顯示，在全球各個地區的藝術品銷售佔比的比較中，香港的市場份額繼續擴大，2020年上半年全球拍賣總額中有26%在香港完成，高於2019年的20%。

其中，中國嘉德(香港)在現、當代藝術板塊的表現尤為突出。胡妍妍介紹，2012年至今這個板塊的成交量已累計13億港元，其中近兩年每場的成交率高達80%以上。「在嘉德香港2021春季拍賣會上，它們(現、當代藝術板塊)的成交率達到93.5%。」

胡妍妍分析，香港藝術品市場長期繁榮的因素很多，其特殊的地理位置與歷史背景使得它在中國拍賣市場發展的早期就已進入賽道是重要原因之一。「香港一直是國際藝術品拍賣的重鎮。上世紀70年代末80年代初，香港藝術品市場就很繁榮了，而且拍賣都開始了，那個時候內地幾乎還沒有(藝術品拍賣)。另外香港面向國際，有便利的交易環境，不管是稅收、運輸還是服務的體系，都已經比較成熟。」

此外，國家「十四五」規劃支持香港發展中外文化藝術交流中心，無疑為香港的藝術品交易市場注入了一劑強心劑。「以前提起香港，我們更多地會想到它是對外交流的重要窗口。現在粵港澳大灣區成立，這裏更將成為促進內地與香港藝術品市場發展的重要渠道。」胡妍妍也提出自己的建議——如果大灣區能在文物藝術品進口的相關政策方面有所突破，例如在大灣區的自貿區或藝術博覽會中，一定條件下優化文物進口的稅收政策，將會大大推動海外文物通過大灣區回流。

據了解，中國嘉德香港2021秋季拍賣會呈現逾1300件拍品。包括明代董其昌的書法冊頁《臨諸家帖冊》，明清瓷器如清康熙青花釉裏紅團花紋搖鈴尊一對、明宣德青花雙蓮瓣蓮枝蓮紋碗，以及明代晚期黃花梨可摺疊式子母榻六足六柱瑞獸紋架子床等。

部分圖片：受訪者提供



▲明晚期黃花梨可摺疊式子母榻六足六柱瑞獸紋架子床。



▲清早期紫檀劍腿魁頭案。



▲清康熙青花釉裏紅團花紋搖鈴尊一對。