

「港漫動力」支援初創 現接受申請 入選漫畫企業 最高獲21萬資助



▲馬榮成相信香港漫畫支援計劃有助參賽者潛心創作。圖為今年七月，馬榮成（右二）出席粵港澳大灣區動漫文化協會創會儀式。中新社

扶
助
業
界

首屆「港漫動力」香港漫畫支援計劃（HKCSP）近日舉行說明會，介紹有關支援計劃的內容及申請資格。是次支援計劃由香港動漫畫聯會主辦及香港特別行政區政府「創意香港」作為主要贊助機構，入選支援計劃的十五間本地初創漫畫企業最高可分別獲得二十一萬元（港元，下同）資助，支援計劃現已接受申請，截止日期為今年十一月九日。

大公報記者 徐小惠



▲香港動漫畫聯會舉辦首屆「港漫動力」支援計劃，近日舉行舉行說明會。大公報記者徐小惠攝



是繼《大偵探福爾摩斯：逃獄大追捕》作品，又一個香港原創的動漫畫改編。

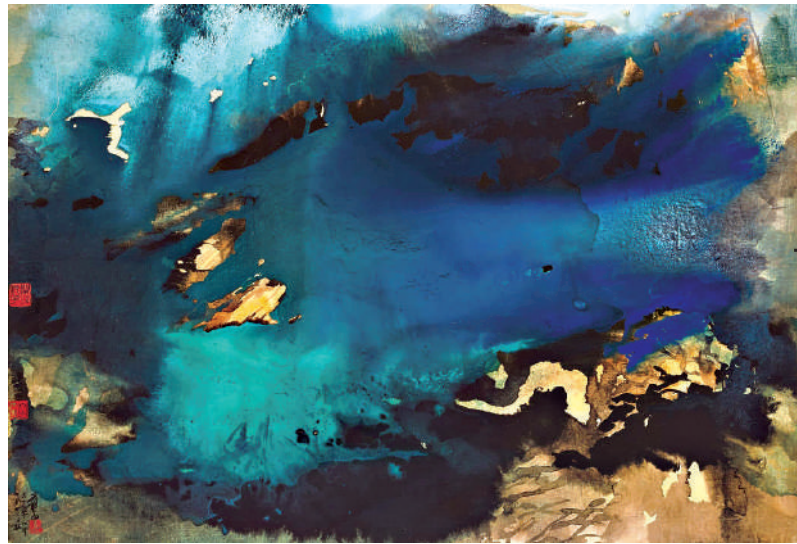
香港漫畫家、《風雲》作者馬榮成，兒童偵探小說《大偵探福爾摩斯》作者、正文出版社董事厲河，動畫導演鄭榮華，玩具品牌How2work創辦人李浩維，香港動漫畫聯會副會長溫紹倫等出席介紹會，分享創作心得及成功經驗。

溫紹倫在致辭時表示，希望透過支援計劃幫助漫畫業界，扶持本地初創漫畫企業及漫畫家，讓他們創作更多的原創漫畫作品，提升業界的水準。「另外，大會期望完成的十五本原創漫畫作品可幫助初創漫畫企業在業內持續發展，為業界增添新動力。最後，通過參加本地及海外展覽，協助初創漫畫企業拓展本地及境外的潛在市場。」

名額共15個

馬榮成在現場分享《風雲》中的經典角色步驚雲、聶風、雄霸的創作心路，認為每個角色都有不同的性格，「創作時要掌握人物個性、代入他們的思路，不可以自己的方式去決定角色（的行為）」馬榮成表示，HKCSP在保障了參賽者的版權的同時為其提供資助，相信可以幫助他們潛心創作，並表示如果自己年輕時有這個計劃，「我一定參加。」厲河則笑言希望可以通過是次計劃為自己的出版社揀選人才。

香港漫畫家過去屢在大型國際漫畫比賽上獲獎，其實力讓香港漫畫不論是在本地或境外市場，都有一定的發展潛力。HKCSP旨在向本地漫畫行業提供協助，通過為入選支援計劃的十五間本地初創漫畫企業，提供全面的支援，以幫助香港漫畫業的發展和推廣。支援計劃分為「傳統港漫風格」及「非傳統港漫風格」兩個組別，名額共十五個。入選企業除了獲得資助外，亦會得到在二〇二二年香港動漫電玩節及馬來西亞動漫展Comic Fiesta展出的機會。



張大千《春雲曉靄》 2.14億成交

《春雲曉靄》寫於一九六八年，正值張大千潑墨抽象技法大盛之時。此作寫成之後一直由其家人收藏，直至一九九一年首次登上拍賣場，在香港蘇富比以約二百萬港元成交，由香港著名書畫藏家「梅潔樓」主人羅仲榮收入囊中。

三十年後，《春雲曉靄》再次在香港上拍，於昨日蘇富比秋拍「中國書畫」專場上拍，連買家佣金後，這幅潑墨潑彩二億一千四百萬港元易手，成為繼二〇一六年《桃源圖》以二億七千萬港元成交後，歷來第二貴的張大千作品。

華人女高音化身「蝴蝶夫人」演繹經典

結合東方文化與西方傳統的三幕歌劇《蝴蝶夫人》，被譽為浦契尼最動聽的歌劇作品。香港歌劇院首度與斯洛文尼亞國家劇院聯合製作此劇並獻演五場，由意大利導演馬埃斯特里尼執導，加拿大指揮家阿貝爾指揮，多位國際知名歌唱家聯同本地菁英共同演出，日前在香港文化中心大劇院落幕。飾演女主角秋秋桑（即蝴蝶夫人）的華人女高音王冰冰，以及參演的兩位香港歌劇演員接受大公報記者專訪，分享演出感悟。

大公報記者 李亞清（文、圖）



擅演浦契尼作品

「浦契尼熟悉女高音的聲線，寫的旋律尤有韻味，需要身體、感情全部投入的演唱，同時又有它細緻的地方。浦契尼的作品，也是我最喜歡、唱得最多的。」王冰冰亦提及男高音歌唱家、香港歌劇院創辦人及藝術總監莫華倫，「莫老師給我很多鼓勵，他對歌唱的熱愛也激勵着我。」

郭妍、陳永兩位香港演員，分別飾演秋秋桑的母親，以及五郎。郭妍近年以獨唱、合唱形式，參與眾多歌劇等不同音樂類型的演出，她告訴記者，演出歌劇角色時會全面

準備：「我會先有一個演出方案，包括動作設計等，正式排練開始後，再與導演和演員們溝通。」疫情下演出減少，她未有懈怠，教學的同時，也以錄影方式參加比賽並取得好成績。陳永稱，配角的挑戰之處，在於不只需要背自己的部分，更要理解故事中和自己的角色有關係的對白，才能在舞台上做出適當的反應，將角色演繹好。

這次演出，除王冰冰之外，韓籍女高音林世康亦演出部分場次的秋秋桑一角。男主角平克頓由男高音馬納菲、巴達列亞飾演。



▲《蝴蝶夫人》劇照。圖片：香港歌劇院提供



▲香港演員陳永（左）及郭妍參與《蝴蝶夫人》演出。

盼港建世界級音樂廳

業界聲音

新一份施政報告中提到，特區政府會循五大方向落實香港的新文化定位，當中包括建立世界級的文化設施和多元文化空間。香港歌劇院創始人兼藝術總監莫華倫對此讚好，並希望政府發展文化表演設施，建立世界級的歌劇院和音樂廳，「期待香港有世界級的、一流的文化表演設施。」

「歌劇文化本身即是世界性的文化，例如《蝴蝶夫人》就有多个國家的藝術家匯聚在香港演出。」明年是香港回歸祖國二十五周年，他希望攜香港年輕歌唱家到內地交流演出，讓他們更了解內地的發展。

大公報記者 李亞清



▶王冰冰於劇中飾演女主角秋秋桑。