

### 開藝術學校

## 讓青少年開心學習

今年初，馬浚偉成立針對青少年的藝術學校I.D.E.A.Q.開班初衷，是有感於現時的讀書環境，總是強調將成績放在第一位，並不利于學生未來的發展，他希望自己設計的教育理念，通過傳授唱歌、表演、跳舞、繪畫、溝通這五種表現方式，幫助提升孩子的IQ（智商）、DQ（數碼智商）、EQ（情商）和AQ（逆境商數）。學生組別分八至十二歲及十三至十七歲兩組，課程集中於周六、周日，總共四十堂，為期三個月，主要由畢業於香港演藝學院的導師教授。

從學校成立到現在，九個多月過去，雖然期間由於新冠肺炎疫情的反覆影響開課，然而整體運作，卻讓馬浚偉直呼發展快得超乎自己的想像。除了公開招生外，藝術學校還與本港多所中小學建立了合作，「這些學校會直接安排學生來我們這裏上課。所以現在我們的課程都排得滿滿的，每周六、日導師都要上課，排班的密度很高。導師常跟我說現在很忙，但他們說忙的時候是非常開心的。」

投資辦藝術學校，免不了要談收益與回報。馬浚偉直言：「賺錢不是我們的首要目標，我們想的首要還是怎麼讓學生學得更開心，即便學藝術，也不會影響到平常上課。」寓教於樂，創新的教育理念與教學模式，令孩童們不亦樂乎，更讓馬浚偉和導師意外的是，還有學生主動跟家長說想早點來上課，「他們開心，就迫不及待想

▶十月十六日，一班從I.D.E.A.Q畢業的學生及家長為馬浚偉和導師們辦謝師宴。受訪者供圖



提早來上課，而家長們看到孩子在課堂上笑得那麼開心，自己也很開心。」最近有一班學生剛剛畢業，家長們還特地為馬浚偉和導師們辦了一場謝師宴，並且主動提出希望可以讓孩子繼續讀下去，「有的還給我們介紹學生，幫我們推廣這個課程」。

結合當前國家推出「教育雙減」政策，倡導藝術類教育，整個教育環境正逐步轉變，多少印證出馬浚偉對這個領域發展趨勢的敏銳觸覺。

「學校運作快得超出我想像的速度。班級越來越多，對導師的需求自然也越來越大。我很開心自己當初看的角度沒錯。」



◀馬浚偉（前排右）受邀擔任無綫新一屆藝員訓練班的「校長」。馬浚偉Facebook

### 藝訓班校長

## 首課教學員藝德

今年三月，有報道指馬浚偉獲無綫邀請擔任新一屆藝員訓練班的「校長」。一時間，輿論議論紛紛，支持與質疑之聲紛雜。自上世紀九十年代初加入無綫，馬浚偉塑造了多個耳熟能詳的經典角色，然而有網民認為他從未擺過「最佳男主角」，未夠「校長」資歷。不過，如今事實證明，這位「馬校長」有料到。除了構思、編寫藝訓班課程外，馬浚偉更強調身為藝人應當具備的「藝德」。「我第一課教他們的便是演員道德是什麼，比如要守時，認真，尊重現場工作人員，熟讀劇本。上了兩個半月課之後，他們現在到不同的劇組實習，我聽回來的反饋是這屆藝訓班的學員不錯，很努力，演得很好，更重要的是他們體現出了專業態度。」

「馬校長」不僅要求訓練班上的學員做一個有專業操守的演員，還常常提醒他們「千萬不要把自己當成明星」，「你只是一個普通人，因為你的工作，所以很多人會知道你，他們也許會喜歡你，也許會討厭你。重點是你演出了好的戲，唱出了好的歌，別人才會欣賞你。當然，你做得再好，還是有人會不喜歡你。不要在乎（這些評價），最重要是你自己怎麼做。」他並不諱言有學員曾指「馬老師講話特別狠」，「我不會挑好聽的講，對他們的陋習會直接指出。二十六個學員，我會逐個跟他們做個人分析，包

括各自的優勢和特點。」

談起國家早前針對娛樂圈採取的一系列整治措施，馬浚偉大呼支持，連連稱讚。明星天价片酬，飯圈文化粉絲經濟，資本力量的介入更是助長了娛樂圈的不良風氣，種種問題曾令他十分痛心，「我在這個行業二十八年，真的很愛這個圈子，捨不得它被破壞。」正因如此，他在藝訓班上告誡學員：「不要把藝術當作賺錢的渠道。」他甚至認為，藝術是「窮」出來的，要做藝術家就不能被很富裕的生活、鎂光燈、掌聲、讚美所包裹，「你不能忘記自己是活在地上的人，所以我會要求學員到外面多觀察，然後在課堂上描述他們看到的六個人，從這些人的表情、姿態，來猜想對方在想什麼，是做什麼的。」馬浚偉自己亦是身體力行，每周搭港鐵四圍走，在市井生活中觀察人生百態。他笑言，前不久在西營盤因為太過專注觀察一位吃力爬坡的老婦，以至於被警察截查身份證。

▼馬浚偉開辦藝術學校，受到青少年歡迎。網絡圖片



### 打開眼界

## 給年輕人藝術養分

愛挑戰、沒包袱，多重角色的快速轉換，馬浚偉展示給大眾的一直是自信、坦率、充滿熱誠的形象，加之敢於說出內心的真實想法，便有網民封他為「娛樂圈難得的有正義感的藝人」。

早前他公開自己飽受樓上噪音滋擾的經歷，並且在社交平台建立「香港住所噪音滋擾受害者大聯盟」專頁，吸引不少苦主留言，為他們發聲。如今，他正籌備在YouTube上開設全新的個人頻道，取名「浚義論」，讀上口便知是因他的正義感而來，每集暫定五至八分鐘，通常就一個社會現象

或是生活經歷，分享自己的看法。有人曾將娛樂圈比作一條激流的大河，裹挾着無數泥沙向前。如何在這湍急的流水中保持自我？在馬浚偉看來，這與教育有莫大的關係。而他新添的多個身份，亦離不開教育的責任。「我們要給年輕人養分足的一些東西，要讓他們透過藝術，吸收多一點養分。」

無論是對年輕藝術工作者還是即將步入演藝圈的新人，他顯得格外苦口婆心：「具有本地特色的藝術固然要保留，但你也融入國家發展大局。很多人擔心這樣會沒了香港特色，我覺得根本不是。我做的每一個創作，沒受到任何限制，作品都可以進入內地，電影《生前約死後》一個畫面都沒有剪，一句台詞都沒有改，就快拿到龍標（編者註：電影公映許可證）了。」他舉例內地很多平台邀約自己撰寫具有香港風格的作品，並說：「這就是我在香港出生長大的優勢，才能創作有香港味道的故事。所以，關鍵是你能否用好自己的優勢，以及能否打開你的眼界。」

# 馬浚偉



### 馬浚偉小檔案

暱稱：馬仔  
●香港男演員、節目主持及歌手，曾是無綫電視藝員  
●2021年4月任無綫藝員訓練班校長  
●2021年7月任香港電台創作總監

部分劇集作品：《鹿鼎記》《洛神》《宮心計2深宮計》

馬浚偉的身份多元，在娛樂圈已是不爭的事實。開辦藝術教育學校，為無綫藝員訓練班擔任「校長」，身為港台創作總監，由他策劃的全新音樂節目《獅子山下好音樂》即將於下個月推出。除此之外，他還在馬不停蹄地籌備明年二月的舞台劇，這回又是導演、編劇、演員集於一身。五光十色的工作，切換自如的身份，無論是「馬老師」「馬校長」還是「馬總監」「馬導演」，他在社交平台上仍舊以「馬同學」自謙，不時分享日常的學習心得。教與學，他均樂在其中，認為自己有責任向年輕人提供具有養分的藝術。

大公報記者 管樂（文） 馬丁（圖）

▲馬浚偉接受大公報記者專訪，分享教與學的心得。

▶馬浚偉在社交平台上以「馬同學」自謙。網絡圖片

▲馬浚偉希望向年輕人提供具有養分的藝術。



### 毋須評判

## 策劃港台音樂節目

每種身份都有不同的挑戰，同樣也帶來不同的快樂。今年七月，馬浚偉正式出任港台創作總監。首個籌備的電視節目《知情識趣31》，源自當年鄭國江策劃的兒童節目《溫故知新》，但又不同於實際常識比賽，以趣味性的生活小百科和冷知識為主，還包括深入淺出認識憲法、基本法等。而在問題之外另設有諸如踢毽及劍球等兒時遊戲環節，避免讓參與的同學感到壓力。

另一個由馬浚偉構思策劃的新節目《獅子山下

好音樂》，以十三集為一季，每季邀請十三位歌手以及一名新人及素人，第一季已定於十一月推出。在目前已落實的歌手名單上，不僅有衛蘭、衛詩、李幸倪、關心妍、鄭融、菊梓喬等成名的歌手，還有今年《聲夢傳奇》的三料冠軍炎明熹。

區別於一般的音樂類選秀節目，馬浚偉希望來參與這個節目的歌者，知名的，新生代的，以及社區素人，都可以很單純地表演，把最好的一面展現出來，「毋須評判，大家欣賞就好了」。



▲電視節目《知情識趣31》日前舉行記者會。受訪者供圖

▲由馬浚偉構思策劃的新節目《獅子山下好音樂》第一季將於下月推出。馬浚偉Facebook

