

粵劇名家歐凱明演足14年 徒弟陳振江接棒擔正

二〇〇七年，大型現代粵劇《刑場上的婚禮》首演，陳振江作為觀眾坐在台下，當演出接近尾聲，「敵方」詢問最後的照片寄給誰時，兩位主演同時吼出「寄給中國人民吧！」讓陳振江熱血沸騰。

十四年後，陳振江接棒，成為青春版《刑場上的婚禮》周文雍的主演，當他喊出同樣的話語時已是熱淚盈眶：「粵劇人一直很有愛國和革命情懷，紅色粵劇創作串起來幾乎就是一部近代史，作為青年粵劇人，就要通過舞台的藝術演繹，讓革命英烈們的信仰精神和對國家無私的愛一直傳遞下去。」

大公報記者 黃寶儀廣州報道

《刑場上的婚禮》：歷久彌新的「紅色青春」

「《刑場上的婚禮》是這麼久以來在心靈悸動時間最長的一個戲。」提起二〇〇七年在廣州黃花崗劇院觀看這齣粵劇，青年文武生陳振江依然記得當初的震撼，「那時還沒有進入紅豆粵劇團工作，自己是以『迷弟』的身份看戲，無論是師傅歐凱明的演出，或者是劇情的流暢性、故事的框架、歷史背景等，都讓我感到非常的激動和震撼，甚至一覺醒來，這齣戲依然縈繞在腦海中。」

在對話中剖析角色

當過現場觀眾，又曾以群眾演員的身份站在主演身旁，陳振江近距離感受主演的表現，周文雍和陳鐵軍那種將個人的命運與國家的生死存亡相繫，為理想奮鬥奉獻的信仰，震撼感遠比坐在觀眾席時深刻。

正是因為這種感受過於深刻，讓陳

振江今年接到《刑場上的婚禮》青春版的任務時，開心之餘又帶着一絲小心翼翼，「師傅歐凱明演繹的周文雍無可挑剔，但傳承更重要是傳承創作的精神和對角色的人物理解，而不是簡單地『克隆』這個角色。」陳振江說，整個排演的過程就是一次又一次的周文雍與歐凱明、陳振江之間的角色對話，陳振江就在這些對話中剖析角色，尋找符合自己的表達方式。

身負藝術傳承責任

假夫妻、真喜堂，唯美的紅網舞，以及對未來能夠成家立業、生兒育女的美好寄望，讓觀眾深深感受到兩人的深情，然而情到濃時，止於理智，止於同胞的悲慘犧牲與國家存亡的危難，兩人拋卻紅網的一幕，讓觀眾也沉浸其中，對於兩人的抉擇有了感同身受的理解。

一幕幕演出，陳振江學習師傅歐凱明的言行舉止、程式安排、表演節奏，同時也加入自己對周文雍個人追求、革命原則和理想等理解，將一個熱血青年的普世大愛表現得淋漓盡致。

「翻開粵劇發展史，粵劇人都很有愛國和革命情懷，抗日戰爭時，馬師曾、薛覺先等大師級人物一直在寫抗日的題材，以及內部團結的愛國題材，後來粵劇大師紅線女又創排了《山鄉風雲》《家春秋》等很有愛國情懷和革命情操的現代戲。」對於後輩來說這些都是非常可貴的精神傳承，在前輩的薰陶下，陳振江說如今有機會飾演《刑場上的婚禮》，自己既有藝術傳承的責任，也有身為中國人宣揚傳播愛國情操的社會責任。在陳振江看來，當下詮釋好周文雍的革命形象，就是最好的傳承。

部分圖片：受訪者提供



◀周文雍（左）和陳鐵軍臨刑前的留影。二人的事跡此後被不斷改編成廣播劇、影視劇、戲曲等各種文藝形式。新華社



◀粵劇名家歐凱明（右）飾演《刑場上的婚禮》男主角周文雍十四年。該劇還被製作成4K超高清粵劇電影。



▲粵劇《刑場上的婚禮》青春版今年四月在廣州首演，由陳振江（左）、李嘉宜擔綱。

飾演陳鐵軍是一種新的挑戰

演員心聲

「周文雍和陳鐵軍偉大而崇高的革命愛情，雖然離當今社會已經有一些年月，但是革命先烈這種精神仍然深深影響着我們，特別是十幾年前第一次看《刑場上的婚禮》首演，整個人都熱血沸騰。」青年花旦李嘉宜至今記得十四年前首演的感受，從觀眾到主演，李嘉宜希望自己的演繹能夠讓觀眾感受到革命先烈鮮活的生命。

在青春版《刑場上的婚禮》排演之前，李嘉宜從未想過會有機會扮演陳鐵軍這位自己很敬仰的女性革命家。「接到任務要排演青春版，很激動很興奮很開心。」李嘉宜說，《刑場上的婚禮》首演至今，已經是非常成熟的經典劇目，對青年演員來說，長期的耳濡目染，讓大家對這部劇目非常熟悉，可以專心塑造自己的角色人物。

不過，接到任務之後，李嘉宜還是花了很多精力了解人物故事，她在網上翻閱了很多相關的資料，看了早期電影版本，還有反覆觀看、揣摩

和學習歐凱明和崔玉梅的版本。身為粵劇演員，李嘉宜畢業後接觸的大多是古裝戲，現代戲少有接觸，「演繹現代戲的時候，表演的方式，手眼身法步等，很多的表現力和古裝戲都是不一樣的，這些都需要加大力度去學習。」李嘉宜告訴記者，作為首個版本的主演，歐凱明和崔玉梅兩位對此有很深的感情，他們對人物有很多很細膩的處理，甚至當時怎麼創排出來都是歷歷在目，因此傳授的時候也是非常詳盡，人物的推敲、基調、心理活動和節奏把握等，都清晰地傳遞出來。

藝術之路，學海無涯。李嘉宜表示：「飾演陳鐵軍對於我來說是一種新的挑戰，從一個逃婚的少女轉變成為一個成熟的、有追求抱負的革命青年，在排演的時候很受觸動。」她告訴記者，「作為新時代文藝工作者，我感恩這個時代，在這個大環境底下我們戲曲青年人得到了更多的展現機會，但我們確實需要這樣的平台和機會才能更好、更快地成長起來。」她希望能以這部作品致敬革命先輩，因為有他們的付出才有今天和平而美好的生活，才有了粵劇人追夢、尋夢的大時代環境。



◀粵劇《刑場上的婚禮》（青春版）劇照。



◀紅網舞是粵劇《刑場上的婚禮》的經典片段。

▶粵劇《刑場上的婚禮》自創排至今已演出超過六百場。

真實改編

人間最純真最高尚的愛情

「生於青春死於青春，以青春之我，創建青春之家庭，青春之國家，青春之民族。」李大釗在《青春》一文中寫下的文字，用來形容周文雍和陳鐵軍最合適不過了。來源於現實，由廣東著名女作家黃慶雲的同名長篇傳記小說《刑場上的婚禮》改編而成的經典電影於一九八〇年上映，後又被改編成不同的劇種劇目，其中粵劇版本的《刑場上的婚禮》至今已演出六百多場，成為紅色粵劇的經典之一。

《刑場上的婚禮》是發生在中國共產黨成立初期的真實故事。一九二七年，中國共產黨早期領導人周文雍、陳鐵軍假扮夫妻進行革命活動。廣州起義失敗後被捕，兩人寧死不屈，以刑場為婚姻殿堂獻身革命。周文雍和陳鐵軍的

事跡，從其誕生之初，就讓所有同時代的人為之動容。

周恩來總理曾說，「刑場上的婚禮」是「人間最純真最高尚的愛情」，並呼籲文藝工作者圍繞這一題材開展創作。

對兒童文學情有獨鍾的黃慶雲幾十次翻閱相關資料，多方採訪、印證，舉行座談，從各個角度追尋周文雍和陳鐵軍這對烈士的生平足跡，最終完成傳記文學《刑場上的婚禮》。

該劇於二〇〇七年為紀念中國人民解放軍建軍八十周年暨廣州起義八十周年而創作，由著名粵劇表演藝術家紅線女任藝術指導，廣州紅豆粵劇團創排。曾獲第九屆中國藝術節「文華大獎特別獎」及第十一屆廣東省委宣傳部「五個

一」工程獎等多個獎項，是廣東省唯一一台被文化部和中宣部選為建黨九十周年獻演的劇目。

今年四月，大型現代粵劇《刑場上的婚禮》（青春版）在廣州首演，不少年輕觀眾觀看後表示深受鼓舞。繼創排紅色粵劇之後，4K超高清粵劇電影《刑場上的婚禮》於二〇一九年由廣州粵劇院下轄的廣州紅豆粵劇團演出拍攝，這是廣州市系列超高清粵劇電影工程的首部作品，也是目前戲曲電影中少有的革命歷史題材影片。

此外，廣東文藝界近年又接連湧現出青春版粵劇、芭蕾舞劇等更多改編版本，包括廣東歌舞劇院創排的民族舞劇《風雨紅棉》，廣州芭蕾舞團推出的芭蕾舞劇《浩然鐵軍》等。



◀陳鐵軍故居位於廣東省佛山市福賢路善慶坊。這裏是陳鐵軍出生和少年生活的地方。網絡圖片