

專訪監製江志強及主演王丹妮

《梅艷芳》 似是故人來

成都試映

2003年11月，香港紅磡體育館，身着白色婚紗的梅艷芳唱着落幕曲《夕陽之歌》，緩緩拾級而上。她站在台階最上方的光暈中，揮手向觀眾們說「拜拜」，而不是以往演唱會上的「晚安」。11月3日晚，在電影《梅艷芳》成都試映場，當這一幕重現於大熒幕時，很多觀眾默默拭淚。

大公報記者 向芸

作為一部傳記電影，影片中穿插了不少梅艷芳的真實影像，還原她在人生最後時刻的一幕，讓觀眾再次一睹她的絕代風華。片中更講述了梅艷芳4歲在荔園登台，19歲參加新秀歌唱大賽一舉成名，而後風靡亞洲，卻接連遭遇愛情挫折、姐姐病逝、至交好友張國榮去世等打擊，直至重回舞台後自己也身患絕症的人生歷程。當梅艷芳40載短暫人生集中呈現在觀眾面前，「唱到他信服」的不服輸、忍痛登台光芒四射的敬業、發起抗擊「非典」義演的善良大愛、「有信心無難事」的永不言棄，都讓人動容。

電影試映前，大公報記者採訪了香港安樂影片有限公司總裁、電影《梅艷芳》監製江志強以及女主角王丹妮，聽他們講述電影背後的故事。

拍這部電影 只為「還願」

在江志強心中，拍攝這部電影是在「還願」。2003年梅艷芳給他打電話，希望拍攝一部有代表性的電影，他和張藝謀曾想邀請她出演電影《十面埋伏》，但由於身體原因她最終未能參演，這也成為江志強心中的一個遺憾。

「後來我想，她可能是希望用最後的力量，用一場演唱會來告別歌迷，也想用一部電影來回饋影迷。」這個遺憾一直讓江志強心心念念，直到2015年，他啟動了電影《梅艷芳》的拍攝。「沒有任何商業的動機，就是覺得我答應過的這個事要做了。」江志強笑言，擔心自己越來越老，反正這個事早晚都要做，再不做就拍不了了。

傳記電影最大的困難是做資料搜集，挖掘梅艷芳一生的成長細節。在隨後的兩年多時間裏，江志強和導演訪問了近百人，包括一直為梅艷芳設計服飾、專輯形象、演唱會舞台服等的師友劉培基，並從中找到了他們想要表達的

故事。「我去訪問劉培基時，他問我要拍梅艷芳的什麼故事，我說我還不知道。」江志強的真誠打動了劉培基，劉培基不僅告訴了他與梅艷芳數十年交往的故事，還提供了很多寶貴的資料。

「當我們花兩年多時間收集很多資料後，才知道我們到底要拍什麼。」越了解梅艷芳的故事，江志強和導演越清晰要拍攝的故事，就是想表達梅艷芳的「愛」這個主題，而這樣的愛貫穿在影片中的各種細節和故事裏。「她從小到大都是先顧人才顧己，愛親友粉絲、愛國愛香港。」

在江志強看來，梅艷芳的故事很精彩，全部拍出來起碼要100部，「精彩到說不定每一天都是一部電影。但這部電影一點也不煽情，只是希望一件事地拍，很坦白地告訴觀眾梅姐的一生，特別是最後幾個禮拜、最後幾天。」

江志強說，電影是充滿遺憾的藝術，拍完《梅艷芳》後，要說沒有遺憾是假的，「無論之後會有多遺憾，但我

江志強（右）與王丹妮接受大公報記者採訪。



資料圖片

香港一代歌星梅艷芳。

王丹妮飾演梅艷芳，之前接受了半年訓練。

《梅艷芳》即將於香港及內地同步上映。



▲王丹妮（右）與劉俊謙在戲中分別飾演梅艷芳、張國榮。



▲古天樂（右）與王丹妮結戲緣。



▲楊千嬅客串演唱唱片部經理 Florence。

是盡心盡力拍完這部電影，對梅姐已經問心無愧了，也希望年輕人能在電影裏看到當年拚搏向上、努力堅持的精神。」

作為女主角，跨界而來的王丹妮坦言壓力非常大。在拍攝前的半年多時間裏，她跟着三位老師做特訓，每天至少訓練6個小時以上，像一個海綿一樣不斷吸收，只希望能更接近梅艷芳一點。

劉培基看後說「感謝」

「保持一個真心誠意的態度去學習，每天努力去追趕，除了訓練，還會看很多資料、演唱會、電影、書籍，讓自己的生活中充滿了梅艷芳。」王丹妮說，當這些積累全都放在一起時，開始

表演後就不會再想像不像，而是已經投入其中。「那一刻我相信當下的場景、相信當下的感受、相信和我對戲的人，當相信所有都是真實的，就會相信自己是梅姐。」

王丹妮覺得，梅姐是獨一無二的，她只能盡量去接近角色，「我覺得整個拍攝過程中，梅姐都是陪伴着我們的。只要還有人聽她的歌、看她的電影、繼續去愛她，梅姐就會永遠陪伴我們，不會離去。」

在拍攝中，江志強和導演不希望是一個高度模仿的過程，所以王丹妮必須從內心去感受。「我會用不同的方法演繹梅姐的動作和各種細節，如今在大屏幕上呈現的版本，是大家一起投票選出來的。如果能讓大家有一瞬間的誤會，這就是我們的目標。」

「這部電影王丹妮完全不重要，梅艷芳才是最重要的。」王丹妮說，會把拍攝這部電影的經歷永遠會放在心裏，成為一個美好的回憶，也希望以後能接受更多不同角色、不同電影的挑戰。

「拍完這部電影，我覺得第一個應該拿給劉培基

看。」在完成所有隔離後，三四個星期前，江志強才找到住在深圳的劉培基，讓他看了這部電影。「他看完後說『感謝你，你沒有消費梅艷芳三個字，我在電影裏看到了愛，你把梅艷芳的愛拍出來了。』」當聽到這句話，江志強覺得，他留在心裏18年的願望，終於完成了。

古天樂林家棟助陣

電影資料

由《寒戰》系列導演梁樂民執導的電影《梅艷芳》，將於11月12日在香港及內地正式上映。

戲中除了起用新人王丹妮扮演一代舞台王者梅艷芳之外，還有古天樂、林家棟坐陣，兩人分別飾演梅姐的形象設計兼恩師Eddie（劉培基）和華星唱片公司總經理蘇生。而梅姐生命中兩位重要人物「哥哥」張國榮和親姊梅愛芳，則分別由劉俊謙、廖子好扮演。此外，還有飾演華星唱片公司唱片部經理Florence的楊千嬅及飾演Ben的楊祐寧等。

影圈快訊

大林宣彥電影展選映九部作品

流動影像節目「情死百寶盒：大林宣彥電影展」將於11月6至21日在香港藝術中心古天樂電影院舉行，選映九部大林的作品，題材包括故鄉、嬉戲、反戰、愛的悲劇。2020年4月逝世的日本導演大林宣彥是一位難以定位的影像作者，由實驗電影到電視廣告，再到主流劇情片，他在不同的領域都留下了數量龐大、題材多樣的作品。

該節目原定去年舉行，卻因新冠肺炎疫情延遲至今。今年，觀眾可欣賞大林導演三部額外推薦的作品：《和殭屍相約在下午》、《鬼怪屋》及其遺作《電影百寶盒》。

《和殭屍相約在下午》為大林宣彥最著名的實驗短片，揭露城市少女對一名神秘吸血殭屍的暗戀。《鬼怪屋》包含青春、搞笑的元素，一位女孩在姨媽家裏遇見姨媽的亡魂吞噬未婚少女。至於《電影百寶盒》，講述一班在電影院觀影的青少年進入一個充滿社會動亂和戰爭的銀幕世界，反映出導演對自己成長的回憶，以及對電影和戰爭的反思。

另外，《廢市》講述一名大學生來到偏遠水鄉的大屋寫畢業論文，被招待他的少女吸引；只不過，外人眼中的悠閒小城，對居民而

言是瀕死的「廢市」，大屋主人一家的命運，正走向悲劇。《四姐妹》是一個純愛故事，講述住在京都、沒有血緣關係的喜多澤家四姐妹，經歷愛情、親情、生離死別各種考驗。《野外的四十九日》是當地居民企劃的獨立電影，八成資金來自市民集資，故事講述95歲的退休醫生鈴木光男逝世，四散各地的子女紛紛回來奔喪。

大林宣彥的女兒大林千葉英表示：「爸爸在3歲時第一次接觸電影。他在家中的倉庫裏發現了一部電影放映機，在把玩器材間學會了電影的原理。他從6歲起開始其電影創作之旅，終生與電影為伴。」



▲《四姐妹》講述沒有血緣關係的四姐妹的人生故事。© 1985 Toho Co., Ltd.



▲《馬達·蓮娜》劇照。

香港亞洲電影節選片破格

第18屆香港亞洲電影節（HKAFF）由即日起至11月14日舉行。今屆電影節走破格多元的路線，挑戰觀眾的想像力，其中一部展映作品《喜歡妳是妳》，由泰迪羅賓、唐慶枝、柯星沛監製，帶領一眾台前幕後的影壇生力軍，包括新晉導演楊潮凱及吳詠琳聯合執導，女星談善言及楊偲泳主演。

《喜歡妳是妳》圍繞兩位就讀全女校的女主角，探討成長及少女正值青春期的性別迷思。二人由閨密開始，逐漸探索彼此之間的關係，到底是友情還是愛情？該片將於11月25日正式上映。

另一部《馬達·蓮娜》是澳門導演陳雅莉自編自導的新作，由周秀娜及張繼聰主演。失婚中年的司機馬達與酒吧女郎蓮娜誤打誤撞成為朋友，兩個孤獨的靈魂在澳門這個不夜城中愛恨交纏。



《懸崖之上》《1921》東京影節獲金鶴獎

第34屆東京國際電影節中國電影周活動10月31日在東京閉幕並舉行「金鶴獎」頒獎儀式，《懸崖之上》、《1921》等多部影片獲獎。

今次中國電影周精選多部富有特色的影片在日本首映。諜戰影片《懸崖之上》摘得最佳作品獎；喜劇電影《尋漢計》獲最受歡迎影片獎；《中國醫生》導演劉偉強和《你好，李煥英》導演賈玲雙雙獲得最佳導演獎；為慶祝中國共產黨成立100周年而攝製的《1921》，獲中日電影交流貢獻獎；《新大頭兒子小頭爸爸4：完美爸爸》獲最佳動畫片獎；演員黃軒和袁泉憑藉在電影《1921》和《中國醫生》中的出色表演，分別斬獲最佳男女演員獎。

第34屆東京國際電影節將於11月8日閉幕。中國電影周為東京影節相關活動，於10月25日至31日在東京舉行。