

# M+博物館今開放參觀 首年免費入場

【大公報訊】記者李亞清、徐小惠報導：位於香港西九文化區、亞洲首間全球性當代視覺文化博物館M+今日（11月12日）正式開放予公眾參觀。

博物館昨日舉行開幕儀式，行政長官林鄭月娥、中聯辦秘書長王松苗、西九文化區管理局董事局主席唐英年、政務司司長李家超、民政事務局長徐英偉、M+董事局主席羅仲榮、西九文化區管理局董事局副主席夏佳理、西九文化區管理局行政總裁馮淑儀、M+博物館館長華安雅等出席並主禮。

林鄭月娥致辭時表示，M+博物館是一所立足香港、背靠祖國、服務世界的當代視覺文化博物館，而隨着預計在明年中開幕的香港故宮文化博物館落成啟用，連同早前擴建翻新後、屬於康文署管理的香港藝術館，維港海濱將有3座各具特色的頂級博物館，成就香港擁

有一個世界級視覺藝術博物館群。

她續稱，博物館最重要的使命是以專業、客觀和持平的態度，提供一個開放包容和互相尊重的平台，充分體現和發展博物館收藏、保存、研究、展覽及教育的多元功能。

## 設33個展廳3間戲院

唐英年致辭時稱，M+博物館為香港建設成為中外文化藝術交流中心奠定了基礎，同時還能推動產業發展，為香港的藝術家和創作者提供國際化舞台。

他表示，西九文化區管理局會維護及鼓勵藝術表達和創作自由，同時強調策展團隊會確保所有展覽合法，包括符合基本法、香港國安法以及其他法例。

M+博物館致力於收藏、展示與詮釋來自世界各地的20及21世紀視覺文化

作品，包括6519件M+藏品，1510件M+希克藏品，484件M+圖書館特藏印刷品，50400件M+檔案藏品物件。

博物館包括33個展廳及其他展覽空間，如呈現香港從戰後到今天的變革歷程展廳「香港：此地彼方」，包含過去70年來對亞洲和全世界均影響深遠的500多件傢具、建築、平面藝術及其他設計作品的展廳「物件·空間·互動」，以馬塞爾·杜尚、約翰·基治、小野洋子、白南準思維藝術家的創作為引首的展廳「博物館之夢」，展示英國藝術家安東尼·葛姆雷的大型作品「安東尼·葛姆雷：亞洲土地」，以及提供一系列獨立觀影空間的多媒體中心等。

M+自今日起計12個月內，所有訪客可免費參觀展廳，惟專題展覽、活動及電影節目或須額外購票。

公眾可經西九文化區網站、M+網站，或透過「西九文化區」手機應用程式，預約開幕後首兩星期（11月12至

28日）的入場時段。無預約的訪客或可參觀M+，但何時能進入博物館要視乎當時館內人數而定。



▲馮淑儀（左起）、夏佳理、李家超、王松苗、林鄭月娥、唐英年、羅仲榮、徐英偉、華安雅主持剪綵儀式。

## 有感內地文藝發展一日千里

# 港藝術家冀合力打造灣區原創文化

改  
變  
思  
維

香港是一個國際化城市，中西文化兼容並蓄。國家「十四五」規劃明確提出，支持香港發展中外文化藝術交流中心。香港跨界藝術家馬興文有感近年內地文化藝術發展一日千里，他認為港人融入整個大灣區發展，需要先改變思維，不再自我。

大公報記者 陳惠芳

馬興文（Simon）最近從內地回港，他說坐的士與司機閒談，司機表示去過不少大灣區內地城市，都很棒，他心想對方有去過上海、北京、內蒙古自治區嗎？Simon說：「就如一個九龍區司機，自滿於熟悉九龍區路線，乘客要去港島區就不知所措。港人到內地城市發展同一道理，要先改變態度及思維，放開胸襟，接受不同城市的文化特色。」

談到在不同城市成長的人，文化養分不同，Simon說：「那是狀態問題，狀態是指如外國人來到香港，也要學講廣東話。（但需要時間？）做任何事都需要時間。現在我們去到法國、馬爾代夫，外國人也會跟我們講普通話，普通話有可能成為世界語言之一。人要跟隨世界走，要融入整個大灣區，思維上也要接受灣區其他城市的文化，多學習、多交流、多問，好與不好的批評都要接受，唔好咁自我。」

他又說：「之前的『修例風波』到去年的新冠肺炎疫情，對藝術文化、電影、音樂等範疇影響幾深。北京、上海以至鄰近香港的深圳，近年辦很多不同展覽，藝術文化發展一日千里。」Simon認為粵港澳推動文化發展，香港可透過交流、合辦展覽等融入整個灣區發

展。

## 明年與郭富城合辦展覽

「真正交流的，唔係得個講字，而是和其他城市多合辦展覽，除深圳外，東莞都有一套文化特色。我們要行動，從事藝術工作一樣，要多睇，多看，接受國家發展之快，今次共建人文灣區的藍圖，需放開心扉。」他續說：「大灣區城市共同推動文化，就要互相尊重，合力打造原創文化。中國亦可成為原創文化帶動者。」

這次Simon回港，將其立體書法雕塑贈與但丁協會，紀念詩人但丁·阿利吉耶里（Dante Alighieri）逝世700周年。他覺得從事藝術要不斷努力，作品要有自己的特色。Simon說：「就如我相識十多年的好友郭富城，我見證他由一位舞蹈員，不斷努力成長，如今他在音樂及演戲方面都有創新表現，甚至近年學習書法，他已寫得一手相當不錯的字。明年我們有合作計劃，並會在內地巡迴展覽，展覽定名『Mask』。這是合併我們的英文名Simon及Aaron Kwok，選取當中的M、a、s、k，但詳情遲些才說吧。」

圖片：受訪者提供



▲馬興文一幅關於馬的畫作。



▲馬興文的銅馬創作。



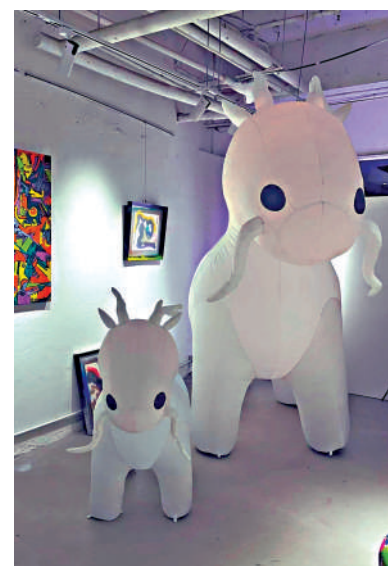
▲馬興文（左）與郭富城明年有計劃合辦展覽。

## 創作天地寬

### 超越自己

馬興文（Simon）1974年在香港出生，13歲往英國留學，23歲在英國倫敦大學畢業後，到上海接手父親的室內設計生意。他沒想到，一做便是20多年。

Simon除了畫畫、製作雕塑，亦有自己的品牌，更是CEO兼藝術總監，還是上海多個大學藝術學院的客座教授和名譽導師。對於未來，他說不會原地停留，要繼續超越自己，創作不同的主題藝術，去看看更大的世界。Simon希望自己的作品能让更多人了解到藝術不是用金錢來衡量的商品，而是一種可以流傳下來的精神，給人們帶來力量。



▲馬興文作品「龍馬吹氣公仔」。

# 胡恩威新書探討香港軟實力

【大公報訊】記者徐小惠報導：什麼是軟實力？根據最早提出此概念的美國哈佛大學教授約瑟·乃伊（Joseph S. Nye）的論述，指在國際關係中，一個國家在經濟和軍事力量以外的第三方面實力，主要以說服、吸引、感召等柔和方式令對方接受你的文化、價值觀乃至意識形態，而不必採取武力行動或經濟制裁等強迫性手段。這當中涉及如何在外交、教育、科技、藝術和媒體等領域發揮作用。

帶着新書《第二次軟實力世界大戰》，「進念·二十面體」聯合藝術總監、行政總監胡恩威日前接受大公報記者訪問，站在香港角度去分析和觀察全球的軟實力的發展狀況，並提出

香港在當下的全球軟實力大戰中的定位和策略。

## 以國際時事剖析

2019年爆發的「修例風波」，對胡恩威而言是很大的觸動，他開始思考為什麼香港會發生騷亂、為什麼香港年輕人對於國家的認同會這麼薄弱，「我覺得是軟實力的問題。」胡恩威說。一直致力於文化交流的他，認為自己有一些角度可以提供給大家參考，所以他將這本書寫了出來。

書中胡恩威將蘇美冷戰視為第一次軟實力世界大戰，其結果是蘇聯的解體和以美國為首的西方國家的勝利；而伴隨中國崛起形成的當前的中美戰略格局，他認為是第二次軟實力世界大戰。但是這一次的情況顯然不同了。「大家有很多互動的關係。」

在胡恩威看來，這是這次軟實力大戰的最特別之處，它是透過對制度的更新和完善的一個互動的過程，而非蘇美冷戰般的對決。

在中西方價值觀的碰撞中，胡恩威在書中提到了關於自由與控制的邊界的問題。在胡恩威看來，在資本主義社會，自由與能力有關，「香港在回歸祖國以後有一個病態的價值觀，會認為自由等於鍾意做什麼就做什麼，想罵誰就罵誰，甚至可以砌生豬肉。」他說，「這種價值觀是錯誤的。資本社會裏，自由是一個能力問題，自由和控制永遠是互動的。」

而在這次軟實力大戰中，他認為香港應該繼續發揮平台的作用。面對「十四五」規劃提出建設香港成為中外文化藝術交流中心，胡恩威表示香港的優勢在於更加多元，「讓全中國

的精英都可以在這裏發揮自己所長的，我們應該做這個角色。不要區分你是從哪裏來的。」

圖片：受訪者提供



▲胡恩威以香港角度分析和觀察軟實力。



▲胡恩威著《第二次軟實力世界大戰》。