

位於三樓的房間擁有花園美景，成為多功用的演奏及練習室。

活  
化  
重  
生

上世紀三十年代，香港的半山區主要仍是洋人生活聚居的區域，但這一時期，大坑半山與中環半山出現了兩座紅牆綠瓦中式建築風格濃郁的大宅，從另一方面也證明了這是華商階層的崛起時期。私人建築既可體現擁有者的審美趣味，也能體現建造者的能手巧工，彰顯不同時代社會的共同品味。如今大宅經過活化，更添魅力。

大公報記者 湯艾加（文、圖）

▼幼兒在成人陪伴下接觸中樂，表現雀躍。



# 古建築 回響室內樂

## 虎豹樂園培養音樂人才

位於大坑半山的虎豹別墅，自1935年興建至今，已經歷過八十多年的風雨。

這座建築採用中國式折衷主義（即構思和布局採用西式建築方法，並以傳統中國建築特色作裝飾），有中式建築格局，也融入了西式建築的細節，同時呈現了濃郁的南洋風格，色彩絢麗豐富。尤其是其依山而建的萬金油花園，充滿了神話故事色彩，卻因為其中的雕塑形象太鮮明，又成了不少香港兒童的「恐怖樂園」，雖然如此，但它依然是小朋友喜愛的遊玩之地。雖然萬金油花園已於2004年拆除，但虎豹別墅主樓及私人花園目前經過保育已得到活化，成為「虎豹樂園」。

的演出。對於欣賞者而言，則能更好地體會由音樂帶來的樂趣，以及每一名演奏者所要傳遞的音樂信息，因此更容易對樂曲的妙處心領神會。其中弦樂四重奏是最重要和最具有代表性的重奏形式，因為它具有多樣化的演奏技巧，豐富的表現力，擅長於旋律的歌唱性，同時又有寬廣的音域、音區和音色的對比。

### 讓更多人接觸音樂

對於虎豹樂園的現況，李明哲表示正積極將這裏打造成一座獨特而富有歷史意義的音樂學院，為市民提供豐富多姿的中西音樂和藝術項目，同時做好建築保育、音樂教育及服務社群三個重要範疇。為了讓更多人有機會接觸音樂，虎豹樂園和不同的專業音樂學院、音樂團體以及音樂家合作，大家一同發展、培訓人才。

### 演奏者需高度合拍

虎豹樂園執行董事（樂圃策劃）李明哲談及這座建築，語氣中充滿了珍惜與讚嘆之情。一來因為這是極具歷史價值的文化遺產，二來是這座建築得到政府支持進行活化，成為了培養香港音樂人才的重要之地。她說，虎豹別墅主樓的空間特點，每個房間大小不一，樓底高且面積寬敞，非常適合室內樂的演奏。

室內樂的演奏者需要較高的技術能力與藝術修養，演奏時可以讓他們盡情展示自己的音樂水平，但演奏者之間更需要默契，才能成就一場精彩的演出。

為培養音樂人才，虎豹樂園開辦了虎豹管樂音樂課程、虎豹幼兒音樂課程、抱抱中樂親子音樂旅程（幼兒中樂）等等，適合不同年齡段、不同音樂類別的音樂課程。李明哲說，他們希望能藉着環環緊扣的音樂、歷史文物及社區共融活動框架，向公眾推廣身心靈健康，在中西交融的文化氛圍之下栽培新一代演藝從業者及未來的文化人士，發掘歷史建築的優勢，使其達至真正的活化。



▲虎豹樂園原址及私人花園。

▲虎豹樂園執行董事（樂圃策劃）李明哲。

### 虎豹樂園

地址：香港大坑大坑道15號A

開放：下午2時至6時（周一）、上午10時至下午6時（周二至日），最後入場時間為下午5時

備註：如遇有特別活動將暫停開放，可於虎豹樂園網站www.hawparmac.org及社交媒體專頁查閱有關情況

### 服務社群



▲大小朋友在花園內玩樂。

### 3大方向

▼具氣派的大廳。



### 建築保育

### 音樂教育



▲室內樂在虎豹樂園演出。



▲臥室被改造成練習室。

## 景賢里：嶺南傳統大氣格局

乘坐15號巴士前往山頂，途中有一座中式風格的大宅引人注意，這就是景賢里（半山司徒拔道45號），原名「禧廬」。目前這座已成為香港法定古蹟的大宅，建於1937年，經歷八十多年歷史能保留至今，過程算是充滿坎坷，但所幸在各方積極努力之下，得以保留，且已被納入香港古蹟的「第三期活化計劃」。

### 80年風霜歷經坎坷

早於2019年，景賢里曾舉行過公眾開放日，記者曾前往一覽，被其磅礴大氣的格局以及豐富而細緻的裝飾所吸引。整個建築群由主樓、副樓、車庫、廊屋、涼亭、游泳池等組成。

主樓平面遵循嶺南傳統三合院式布局，即主屋加兩側翼，門口朝南，南面建照壁，形成內院。與傳統建築不同的是兩翼稍為張開，使內院的空間得以擴闊。歇山式琉璃瓦屋頂飾有中國建築特有的屋脊裝飾物，包括閣樓屋脊中央的一顆寶珠裝飾，以及

「博古」風格的脊獸；沿屋頂邊緣的屋檐則有斗拱、額枋、雀替等以混凝土製造的中國建築裝飾。外牆由清水紅磚築成。

室內的地板鋪有雲石地磚、木地板，以及由嵌花馬賽克砌成的圖案。樓房各面的窗戶皆為中國圖案的鐵製格條和花崗石窗套。主樓各層正廳的大空間採用井格式樑系，地面的西側圓廳則為同心圓放射狀樑系，恍似宮殿式的藻井天花。

### 糅合中西建築風格

除了外表呈現的精彩豐富的中式建築裝飾，其內在方面在結構、用料和設計上，糅合了西方建築風格，採用的是鋼筋混凝土代替傳統的木結構屋頂構件。從建築風格也可體現了房屋擁有者及建造者的審美趣味，在中西文化的融合理解充分運用到建築上，反映了香港戰前中西建築藝術的巧妙設計和非凡做工，因此，這座建築被視為「具中國文藝復興風格的優

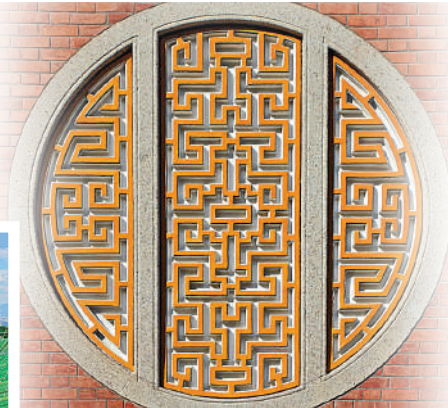
秀建築物」。

景賢里目前處於空置狀態，暫無公眾開放日的安排，期待它經過活化後，重新迎接訪客的那一天。

多部電影曾在景賢里取景，包括國際知名的電影《江湖客》（1955年）及本地製作的電視劇《京華春夢》（1980年）。這座大宅曾被嚴重破壞，經歷過復修，如有興趣，復修過程可瀏覽文物保育網站的《復見景賢里》紀錄片（www.heritage.gov.hk/tc/gallery/av\_detail2011.htm）。



▲華麗典雅的內飾。



▲歇山式琉璃瓦屋頂。

▲精緻的窗花。

圖片來源：文物保育網站



▲景賢里既有豐富而細緻的中式建築特色，又在結構、用料和設計上糅合了西方建築風格。