

汪明荃獲頒「50年金禧服務大獎」 無線台慶 藝員歌星鬥才藝

無線電視一年一度的「萬千星輝賀台慶」昨晚在將軍澳電視廣播城舉行並直播，共逾二百藝員出席，場面盛大。今年台慶為第一年採用藝員隊鬥歌星隊，每一個環節分別表演由觀眾選出得勝隊伍，互動性甚高，三個回合後最終由藝員隊勝出。汪明荃驚喜獲頒「50年金禧服務大獎」。而三十八萬終極大獎由藝人李芷晴奪得。



大公報記者 溫穎芝、許詠妍（文）黃洋港（圖）

台慶開始前，由電視廣播有限公司主席許濤、總經理（節目內容營運）曾志偉和總經理（商務營運）蕭世和主持亮燈儀式。

一開場時，全台藝員歌手齊集，蔡思貝、陳豪、唐詩詠、馬國明、李佳芯、鄭欣宜、林二汶、AGA等均站在第一排。曾志偉以「55」字樣的髮型亮相台慶，甚為搶眼。

李克勤星夢學員合唱《紅日》

今年台慶採用藝員隊對撼歌星隊，輪流顯技，率先由藝員隊打頭陣演出，由譚俊彥等帶領小生張振朗、丁子朗、周嘉洛、黃庭鋒等四十位藝人表演，一眾男藝人玩「疊羅漢」，由陳展鵬站在塔頂。歌星隊演唱多首經典歌曲，更見十幾年沒有出席無線台慶的草蜢登場。

繼而由李思捷主持「思密Party」環節，當中問到的問題讓藝人歌手們都略有尷尬，包括「四個最想結婚的TVB女藝人」、「被公司「雪藏」的原因」等，而當中四個最想結婚的TVB藝人的頭位顯示為胡定欣。

藝人們演繹主題「新人演員追夢」，由

多位新人，包括林正峰、簡家麒，去剖白自己當初入行的經歷，場面十分感人，坐在台上的藝人們都忍不住眼濕濕。最後就由王浩信帶領唱出歌曲《誰人明白我》和《今日》。

壓軸表演由李克勤與炎明熹演唱《告別校園時》，最後和一班星夢的學員合唱金曲《紅日》。

阿姐：「不想做重複的自己」

節目尾聲，曾志偉更感謝TVB的領軍人物汪明荃，更頒發對方「50年金禧服務大獎」。

汪明荃在台慶後表示，拿到「50年服務大獎」感到很意外，之前完全不知道會有此安排。問到過去五十年最難忘的是什麼，她說：「太多了，我現在只是不斷會向前望。」她續言，五十年過得很快，做藝人仍有很多事情要做，還有新嘗試，「我不想不斷做重複的自己。」

曾志偉坦言是次台慶特別給新人多一點機會亮相，「未來也會有一些和內地的合作，包括劇集、綜藝等。」



▲節目尾聲，無線高層與出席嘉賓及藝員，慶祝無線邁向55周年。



▲汪明荃（左）獲許濤（右）頒發「50年金禧服務大獎」。



▲炎明熹以公主造型示人。

小花紅氈爭妍

直擊

「萬千星輝賀台慶」上，一班女藝人歌手於紅地氈上爭妍鬥麗，很多藝人紛紛性感上陣，吸晴度超高。

歌手炎明熹（Gigi）身穿紗裙，以公主造型示人，她表示服飾是由公司挑選。當問到會否嘗試性感，她笑言什麼都夠膽，不過要等公司安排，「應該不會嚇親姑丈，姑丈再驚嚇的都見過，他應該會接受到。」

很快就是叱咤頒獎禮，屆時會在ViuTV電視台播出，問到Gigi會否出席頒獎禮，她回答：「未知呀，不過我都想出席。（你很大機會是新新人王。）希望啦，獎當然想拿，但順其自然，越想越有壓力。」

藝人劉穎璇身穿粉藍色，似拉丁舞衣的服裝，她透露衣服是設計師幫其設計的，「最初第一眼看的

時候都覺得幾暴露，但設計師覺得我最近有「操fit」到，所以想展示我身形的線條，現在都覺得是人生中fit的。（做安全措施？）都有，非常穩陣，不會走光。」

高海寧和姚子羚均性感上場，高海寧以綠色低胸貼身晚裝，盡顯身形線條，她說：「自己很久已經沒有這樣穿了，台慶前一晚凌晨才試衣服，有四套給我選擇，我最喜歡這套綠色，這一套夠突出。」

張秀文很快結婚，來到現場很多藝員都恭喜她，不過她直言還沒定日子擺酒，「希望多一點人參與，婚禮應該明年舉行。（雙喜臨門？）不是呀，我無BB。」是次與男友拉埋天窗，全因林盛斌（Bob）牽紅線，問到會如何報答Bob，她說：「我有說過會斟茶給他，婚禮會邀請他來，邀請他上台說一段感人肺腑的說話。」

大公報記者 溫穎芝、許詠妍

《讀書雜誌》為嗜書人選好書

【大公報訊】記者梅洛洛報道：三聯書店（香港）今年下半年創刊香港版《讀書雜誌》，並於十一月十八日舉辦「香港需要怎樣一本讀書雜誌」座談會暨新書發布會，多位專家學者、文化界人士聚首一堂，各抒己見。

《讀書雜誌》的創辦主旨是「文化傳承、文明互見」，將作家、出版人、書評等融入不同的板塊，例如創刊號的「文化焦點」以香港的衣食住行體現多元文化的交融；「書人書事」向影響時代的文化人致敬；「名家專欄」邀請文化名人談論研究心得；「出版人語」道出出版人背後的故事；「閱讀前線」將每期推薦二十四本值得閱讀的圖書。三聯書店總編輯周建華（圖圖）說：「我們希望創造一本有香港特色的、可讀性高的文化雜誌，並令其成為兩岸三地文化人聚集的平台。」

冀以香港視角觀望更廣闊世界

一本文化雜誌背後，往往凝聚了無數人的智慧和心血。博益月刊前總編輯黃子程表示，讀書要學習做人，學習思考社會的方式，好的雜誌需要和社會息息相關。曾為《瞄》（Muse）雜誌編輯總監的林沛理表示，一本好的雜誌不僅需要有深度且吸引人的課題，亦須有豐富的作者資源、堅定的出版支持以及廣泛的讀者基礎，多方面配合才能塑造成功的文化氛圍。

香港地方志中心執行總編輯、藏書人蔡思行則談到書與雜誌的分別——雜誌流於表面，所以不少只存於現世；而



書大多有更深入的議題，因此得以傳世。《讀書雜誌》不像是一本雜誌，更像一本沉澱許久的好書，其中有不少滄海遺珠，將許多鮮為人知故事展露人前。香港中文大學高級講師葉德平亦提到，雜誌將共同話題的書集中在一起，給讀者提供方向，令讀者可以沉靜下來慢慢讀、深入讀。

世界各地如英國、美國、葡萄牙等都有自己的文化雜誌，它們是地區文化的濃縮結晶，亦架起外來者了解當地特色的橋樑。而一本好的文化雜誌令社會變得更多元，給城市增添更多魅力。聯合新零售有限公司常務副總經理孫海玉表示，如果一個地區的文化指數是十分，讀書雜誌應該佔據其中四五分的影响力。香港可以借鑒其他地區的成功經驗，例如美國《紐約客》作者、題材並不僅限於紐約，卻因此逐步成為了一個世界性的讀書平台。香港《讀書雜誌》亦可以將香港作為一個窗口，從香港連接各地社會變化的視角觀望更廣闊的世界，吸納不同地域、不同文化背景

的讀者。

座談會亦邀請到不少青年代表，希望為雜誌注入新的血液和思想。年輕作家、學者們亦對內容提出不少建議，或加入音樂元素、攝影故事、報道文學等，讓讀者有更多方面的選擇，雅俗共融。

圖片：大公報記者梅洛洛攝



▲《讀書雜誌》創刊號。

蔡健如何洵瑤張有法「墨彩共融」



▲何洵瑤（左起）、蔡健如、朱達誠、楊孫西、韓紀文、沈平、張有法、劉偉忠為展覽開幕主禮。

【大公報訊】記者徐小惠報道：由藝術香港主辦，香港美協、集古齋、香港福建書畫研究會協辦的「墨彩共融——蔡健如、何洵瑤、張有法仁個展」，正在灣仔軒尼詩道國華大樓三樓「藝術香港空間」舉行，展出蔡健如、何洵瑤、張有法三人作品百餘幅，以山水、花鳥、動物為主題分成三個展廳，展現水墨藝術之魅力。

展覽昨日舉行開幕式，香港大公文匯傳媒集團執行總經理韓紀文、香港美協顧問兼著名雕塑家朱達誠、香港文聯顧問兼金紫荊藝術研究院副院長沈平、藝術香港副社長黃祉穎、藝術香港總策劃劉偉忠，以及蔡健如、何洵瑤、張有法三位藝術家一同主禮。

是次展出的作品皆為藝術家近年所作。沈平在致辭中提到，疫情之下畫家不易，三位藝術家雖風格不同，但追求美的感受是一致的。他表示蔡健如的國畫自成一格，何洵瑤的作品在其師嶺南畫派著名畫家楊善深的風格之上又有所變化，張有法畫風一絲不苟，千針萬線將動物描繪得栩栩如生。



▲蔡健如與其作品《大江東去》。

蔡健如長期穿插於油畫及國畫之間，是次帶來的其中一幅作品《大江東去》，以鋼筆着色，作品兼具國畫的表現形式和韻味、油畫的寫實手法和色彩、融合鋼筆畫的精細，形成華麗豐潤的館閣體個人風格。

作為香港春風會榮譽會長的何洵瑤，向來擅長畫荷花，畫作注重寫生，寫花之神髓，以線條表達物體的質感。是次帶來一系列近兩年創作的花鳥主題作品，她表示在線條等方面較過去又有發展。

張有法將細緻的水墨藝術語言，融會於翎毛畫作中，以真摯純素情感描繪動物形象。其筆下的馬駒神態平和、安逸，正如畫家其人展現出的淡然寧靜。是次帶來的二十多幅動物主題作品皆為近一兩年創作。

該展覽展期至十一月二十四日，免費參觀。 圖片：大公報記者徐小惠攝