



談婚姻

“不止太太角色，還有女友、朋友或旁觀者的角色。”

談演戲

“藝術很個人，會相信自己。”

選美出身

張寶兒二〇一六年參選香港小姐後加入演藝界，現時她拍劇及主持綜藝節目，二〇二〇年嫁給袁偉豪後，就多了一個「太太」的身份，家庭事業兩兼顧。今年張寶兒亦作出新嘗試當造型師（Stylist），向自己的興趣進發。事業心重的她不抗拒與老公合作拍劇，但不會向他求教演技。

大公報記者

文霏霏（文） 文 濤（圖）

張寶兒小檔案

年齡：30歲

● 2016年參選香港小姐，獲友誼小姐獎

● 參選港姐後簽約無綫旗下，現為合約藝員

部分作品：劇集《鐵探》《使徒行者3》
《星空下的仁醫》
資訊節目《學是學非》

張寶兒 謝絕老公教戲

►張寶兒對時裝有興趣，或向造型師的方向發展。



◀張寶兒（前排左二）早前為「聲夢」學員設計形象。網絡圖片

最近觀眾不時在熒幕上看到張寶兒的演出，她在近日播映的劇集《星空下的仁醫》中飾演麻醉科醫生。寶兒拍劇不多，她接受大公報記者專訪時笑言，其實一直在等機會，對上一套劇，已是兩年前的《鐵探》。她說：「我很享受拍劇的過程，每次演出都會做足功課，不想辜負自己的角色。我亦很喜歡拍劇時跟其他人的合作關係，大家一齊相處三個月，會學習到跟不同的人相處。」

寶兒演戲經驗不多，問到有請教老公袁偉豪嗎？她笑說：「我之前拍攝劇集《鐵探》、《使徒行者3》，老公亦有份參演。這次拍《星空下的仁醫》，終於沒有他了。我沒有問他意見，想靠自己的理解去演出。我不是抗拒跟他在工作上交集，只是想做獨立個體，不想什麼都問他。」寶兒承認自己性格倔強，笑說：「我的劇播出時，他最好不要評價我的演出。我反而會評價他的劇，因為他有足夠的自信去處理角色。」

猶記惠英紅一席話

年前拍攝《鐵探》時跟紅姐（惠英紅）合作過，寶兒指紅姐最近跟袁偉豪合作時都有問起她，並提示她不要太緊張。寶兒說：「紅姐曾跟我說，藝術是很個人的，只要是你做出來的，就屬於你。這句說話我一直記着，現在無論演什麼角色，也會相信自己。」演藝事業上，問到有定下一個目標嗎？她想了想，說：「也是隨緣。我希望有機會演一個立體的角色，其實，每個角色的演繹方法都不同。」

袁偉豪早已登上男主角之位，演出機會多，角色亦有很大發揮。寶兒聞言笑說：「他演出經驗多，有時習慣了用一種演戲方式。但他對每次演出要求好高，希望每次也有不同。好像拍《鐵探》時減磅，也是他自己提出。我未到到這個程度，未懂得修補劇本令件事更完美。」問到可會抗拒跟老公在熒幕上合作？她笑說：「我OK呀。（可以公私分明？）不會，可能返屋企便開交。我相信夫妻合作最大的矛盾位是，他在現場會忍不住教我怎樣去做，好想幫我。而我想自己思考怎樣去做，希望下一套劇有機

會跟老公合作，我的心理會夠強大，讓大家「碰撞」一下。」

張寶兒與袁偉豪二〇二〇年在新冠肺炎疫情下舉行婚禮，正式拉埋天窗。問到婚後的生活有改變嗎？她笑說：「我以為沒有，原來有，都幾大分別的。我比起他更加似一隻右腳的雀仔，我有自己的主見，也想有事業。婚後我會想到自己有個家，有些事要犧牲以及排優先次序，身份改變了，選擇亦有改變。」

問到現在適應了當「太太」嗎？她笑言其實都是多了一個角色，本身性格是很難變的，她懂得在對方需要自己時作出調整。寶兒說：「不是只有太太角色，與另一半相處，有時還有拍拖時的「女友」角色，甚至朋友又或是旁觀者的角色。」

讚袁偉豪無可挑剔

成為了妻子，要照顧老公，問到有學習下廚嗎？寶兒哈哈笑說：「絕對沒有，我一早已認清了自己。以前負責海外時，要學會處理自己的事務。拍拖後，亦學習了怎樣做家務。他很愛整潔，有些事情我是為他學的。結婚後，我就提出不如請一個工人姐姐。此舉是想跟他保持良好關係，既然大家已經決定在了一起，我也要有條界線，想有自己的空間，很多謝他肯配合。」作為妻子，她會給自己幾多分呢？寶兒笑說：「自從有了工人姐姐後，我是滿分。」她表示婚後要學習處理跟家人的關係，如果老公沒時間，她便要出席老公屋企的家庭聚會，做家人之間的橋樑。而有了另一半，對未來的規劃也會較長遠。

至於老公的分數，寶兒想了想，說：「他是一位好情人，亦是很好的丈夫。他對家庭很負責任，亦不會沒情趣。我要求不低，但他都做得好，甚至高於我的要求。」她笑言畢竟只結婚一年，暫時老公沒有什麼可挑剔。至於生育計劃，她表示有想過，也會計劃要小朋友。寶兒不諱言結婚後是最舒服的階段，當初拍拖因為兩人都是藝人，難免有少少壓力。婚後，現在二人拖手上街，很理所當然，不再有什麼擔憂，大家都舒服了很多。



▲張寶兒（右一）與老公袁偉豪（前排右）曾合拍《鐵探》。資料圖片



▲張寶兒（右一）二〇一六年參選港姐獲友誼小姐獎。資料圖片



▲張寶兒（左）與袁偉豪（右）二〇二〇年拉埋天窗。資料圖片

為「聲夢」學員設計形象

30歲自省

張寶兒剛踏入三十歲，對很多女士來說，這可能是一個重要關口。她都用了幾個月時間，去想自己三十歲後應該做什麼，當踏入三十歲後，她又發現沒什麼太大轉變。寶兒說：「這幾年演藝事業上，我不斷去嘗試，有拍劇也有做綜藝節目。我自主性較強，好想善用時間。廿八九歲時我好鍾意影相，當時為興趣去學習，沒想過現在可以成為職業或收入來源。」

寶兒對時裝亦有興趣，不斷進修自己，今年六月她初當造型師，為「聲夢傳奇」一班學員設計形象。問到會在這個方向發展嗎？她坦言有可能，但時裝的喜好很個人，有時她鍾意的款式，客戶未必鍾意，如果有人鍾意她揀的衫，相信會繼續找她當造型師。

►張寶兒在《星空下的仁醫》中飾演麻醉科醫生。無綫圖片

不做全職家庭主婦

有事業心

張寶兒嫁給袁偉豪時，連帶家人都被「起底」，寶兒被指家境富裕，打風流工。她笑說：「其實由細到大，我都覺得自己好『窮』。小時候我有個習慣，就是寫下自己用了幾多開支，那時發現收入只有一項，就是爸爸給我的零用錢，其他的都是開支。我當時心想，幾時可以賺到錢呢？所以覺得自己好『窮』。」她表示當年到英國讀書，要謹慎用錢，因為要交學費也要生活費，連飲一杯兩三英鎊的咖啡也不會。

寶兒說：「家人不是任我花錢，現在我就用自己的能力，勤力工作，希望收到合理的報酬。我很有事業心，就算有家用，但我鍾意工作，好難整天坐在家中做家務，所以，有時好佩服全職家庭主婦。」

作為公眾人物，難免被評頭品足。張寶兒坦言最初看到網友的負面留言，未必會不開心，但會在意別人對自己的看法，並說：「入行前沒怎麼看娛樂新聞報道，只是專注讀書及工作。入行後，發現原來很多人會透過網上留言表達意見。」她現在亦習慣了看網民留言，但她不會因為抨擊而影響情緒，最重要的是知自己在做什麼。

