

400展品回顧傳奇一生

李小龍「平凡·不平凡」

今日（11月27日）是李小龍81歲冥壽，香港文化博物館策劃的「平凡·不平凡——李小龍」展覽明日起向公眾開放，展覽為期5年。

展覽展出約400件珍貴的李小龍相關展品及相片，讓觀眾從電影、武術、人生等方面，回顧這位蜚聲國際的武打巨星傳奇。在昨日的傳媒導覽活動中，香港文化博物館總館長盧秀麗、香港文化博物館館長（歷史）王家敏介紹展品和策展構思。

大公報記者 湯艾加、梅洛洛

真實人生的部分，他是李小龍，也是李鎮藩；他對武術的堅持和反思突破，融會精通劍擊、拳擊、空手道，成功開創截拳道，讓他成為蜚聲國際的藝術家，這來自他扎實苦練所得的武術根基；他自幼就是童星，接觸螢幕並沒有讓他沉迷虛名，20年不斷開拓演員的道路，成功跨界突破了演員角色的界限。點點滴滴的平凡細節，造就了不平凡的李小龍。

盧秀麗分享：「自2013年開幕，為期7年的『武·藝·人生——李小龍』展覽，累計吸引370萬人次入場參觀。每年李小龍誕辰，場館內會出現不少李小龍裝束的fans到場緬懷偶像。」

設大量多媒體藝術

今年打造的這個展覽細節上會增加更多現代元素，以多媒體技術營造光影、水、煙霧等場景，也增加了更多的觀眾互動體驗。相信能重新讓觀眾認識李小龍的另

一面。還記得之前的展覽，很多小朋友到場也能做出李小龍的經典動作，對他們來說李小龍雖不屬於同一個年代，但已成為熟悉文化符號。至於5年展期，是因為疫情何時平復未能確知，希望安排足夠的時間讓海外的fans不會因為疫情而錯過這個展覽。」

王家敏介紹：「這次的展覽是早前文化博物館策劃李小龍主題展覽的『2.0』版本，展品新舊參半。策展角度與以往不同的是，以李小龍的角度出發，講述自己的成長故事，平凡人如何逐步成為明星的歷程。李小龍的一生追求忠於自我，也留下了許多金句，今次展覽專門摘抄部分展示，借金句與觀眾共勉，也能讓觀眾感受到他如何一步步達到自我實現的傳奇。」

該展覽由康樂及文化事務署主辦，李小龍基金會與香港文化博物館聯合籌劃，並由星空華文傳媒電影有限公司贊助。

部分圖片：大公報記者梅洛洛攝

【武術】



● 李小龍在香港求學時期所用的劍擊面罩。政府新聞處圖片



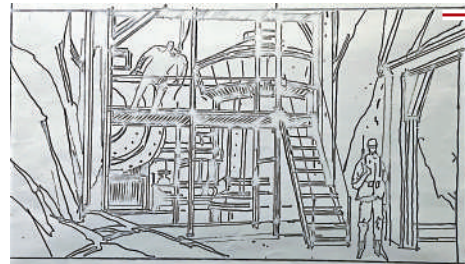
● 木人樁是詠春拳的其中一套練習器械，為練習者提供假想對手，提升實際對打技巧。李小龍早年在香港拜入葉問門下學習詠春拳，並親自改良訓練的木人樁。展館亦在一旁提供葉問與李小龍使用木人樁訓練的3D復原影片。

【電影】



● 李小龍於電影《死亡遊戲》中穿着的經典黃色戰衣，亦成為了後期他在人們心中的經典形象代表。政府新聞處圖片

● 《唐山大兄》是李小龍與嘉禾電影公司的首次合作，亦是從他從美國回港後參與的第一部電影。李小龍憑藉此片開創了嶄新風格的功夫電影。觀眾對他的「李三腳」印象深刻。《唐山大兄》票房收入接近320萬港元，刷新當時香港中西影片票房紀錄。



● 李小龍親筆為電影《龍爭虎鬥》繪製場景設計圖，此次展覽特地採用3D建模技術還原了圖中的設計場景，並搭配李小龍電影原片給觀眾帶來新的體驗。

參觀資訊

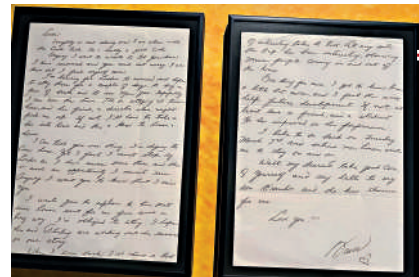
平凡·不平凡——李小龍

日期：2021年11月28日至2026年
 時間：星期一、三至五 上午10時至下午6時
 星期六、日及公眾假期 上午10時至晚上7時
 逢星期二休館（公眾假期除外）
 費用：免費入場
 地點：香港文化博物館2樓專題展覽館六（新界沙田文林路1號）
 網址：www.heritagemuseum.gov.hk

【人生】



● 「六一八雨災」籌款活動照片及捐款支票（複製本）。1972年6月18日，香港雨災引發嚴重山泥傾瀉，導致過百人傷亡，李小龍與家人出席無線電視的籌款活動並慷慨捐出港幣一萬元，打破當時香港藝人的捐款紀錄。



● 每逢李小龍身處外地，都會不時寫信給妻子蓮達。寫這封信時他正在瑞士為荷里活著名導演羅曼·波蘭斯基授武。他在信中分享許多關於這次旅程的趣事。蓮達亦在訪問中多次提到李小龍是個幽默開朗、風趣健談的人。參觀者可從展館提供的互動儀器仔細閱讀李小龍手稿和中文譯文。

● 截拳道牌匾（複製品）：
 （上）截拳道標誌；
 （下，左起）三個階段：「偏頗」、「流動」、「無為」。1967年，李小龍創立「截拳道」，即「攔截拳頭的方法」，是實戰中一種簡明、直接、有效的武術哲學。李小龍親自構思和設計了這套截拳道牌匾，表達自己的武學思想。

「健康·旦」上載影片達1000條

【大公報訊】記者許詠妍報道：「健康·旦」創辦人之一鄭丹瑞（旦哥）、中大呼吸系統科講座教授許樹昌、時裝設計師鄧達智、藝人周秀娜等，昨日出席第14屆健康博覽舉行的特備節目「健康旦·開心千人大派對」。

旦哥的YouTube頻道「健康·旦」已經經營了18個月，達1000條影片，訂閱人數有37萬。對此，旦哥表示，「我當然希望愈來愈多。第一日我不會做，所以對訂閱人數不緊張。」而頻道本身想在疫情結束後就完結，同時都是自己給錢出來進行拍攝，然而疫情卻一直持續，但長貧難顧，讓旦哥開始賣產品以維持經營頻道，就衍生出賣自家製造口罩、月餅等產品，以維持頻道的經營。

頻道會邀請很多專家、醫生分享，吸引很多「50+」觀眾更注重新健康。在活動

上，旦哥笑言這段時間自己既做帶貨網紅、KOL，同時又做YouTuber。而提到當初頻道第一位邀請的醫生就是中大呼吸系統科講座教授許樹昌，許醫生在台上表示旦哥是其中學大師兄，所以對方邀請到實會義不容辭。旦哥回應指故今次第1000條片也要邀請對方到來，因為意義重大。許樹昌在活動上還表示，由於疫苗抗體會隨時間逐漸減少，若接種兩劑與疫苗超過半年時間，或本身有免疫系統疾病，就要盡快接種第三針。

另外，旦哥亦都邀請了藝人周秀娜到場，她表示現時生活正常很多，比之前輕鬆。周秀娜亦提到接下來會有兩套新劇要拍攝，其中一部需要客串，造型讓人驚訝。而另一套劇則需要一人分飾兩角，動作戲更是比較多，希望自己拍攝時候不會掛着要動作又忘記演技。



▲ 鄭丹瑞表示第一條片即邀請許樹昌（右）擔任嘉賓。大公報記者許詠妍攝

誼樂社古蹟音樂會登場

【大公報訊】誼樂社「賽馬會樂·憶古蹟」計劃於11至12月，分別在大館（中環荷李活道10號）及芝加哥大學香港校園（摩星嶺域多利道168號），舉行「2021樂·誼國際音樂節——賽馬會樂·憶古蹟音樂會」及多場古蹟導賞。由誼樂社藝術總監、國際知名大提琴家李垂誼帶領一眾海外及本地音樂家，以別出心裁的方式將音樂與古蹟結合，送上不同時期的名曲。

誼樂社自2019年獲香港賽馬會慈善信託基金捐助，推行為期3年的「賽馬會樂·憶古蹟」計劃，藉音樂推廣香港古蹟。李垂誼攜多位香港音樂家進駐大館，在室內及戶外空間舉行演出。今日（11月27日）的兩場免費音樂會在洗衣場石階舉行，首場將送上誼樂社作品徵集得獎作曲家陸尉傑匯合中西樂器及電子音樂的委約新作；第二場則展示芬

蘭作曲家莎維雅荷於1980年代受林肯表演藝術中心委約的創作《睡蓮》。香港鋼琴家張緯晴及李嘉齡明日（11月28日）加入演出團隊，一同送上海頓、貝多芬與布拉姆斯之作。

12月4日至5日，音樂會將移師至摩星嶺的芝加哥大學香港校園。這個面海依山的校舍懸浮於現有的三級歷史建築群上，校舍以建築師譚秉榮「知識的樹屋」為設計理念搭建。李垂誼構思以巴赫的音樂呼應此理念，探尋巴赫思考與創作的軌跡，一連兩天共6場的音樂會將先由巴赫為弦樂三重奏而編的《三聲部創意曲》開始，到海頓的《日出》四重奏、巴赫之子的《三重奏鳴曲》和莫扎特的第一交響曲（弦樂四重奏改編版），細看巴赫對早期作曲家的影響。節目詳情可瀏覽 www.musicussociety.org。