

# 歌影視中的儒學

想令青少年接受儒家學說的人生道理，最好是從他們如數家珍的流行文化入手，包括流行曲、電影、電視劇、小說、手遊、體育等等，因為這些娛樂元素極容易讓青年人產生共鳴。

說來不少歌影視作品均滲透着儒家思想。例如去年一齣以抗戰時期上海四行倉庫保衛戰為背景的電影《八佰》，裏面就有一幕講到國民黨軍年輕副班長陳樹生（鄭愷飾）向戰友塞上一團白色布後，旋即在自己身上綁着數個炸藥，從倉庫高樓一躍而下，與倉庫下的日軍同歸於盡。這塊白色布上寫有「捨生取義 兒所願也」八個字。陳樹生殉國後，陸續有十幾個視死如歸的戰士仿效陳的行徑為國捐軀。這些為保衛國家而壯烈犧牲的英雄們就是孟子口中「生亦我所欲也，義，亦我所欲也，二者不可得兼，捨生而取義者也。」（《孟子·告子上》）的寫照。

又如功夫電影《葉問》曾風靡一時，戲中主角葉問（甄子丹飾）跟日本三浦少將對戰時有一番發人深省的說話——「武術雖是武裝力量，但我們中國武術，是包含儒家的哲理、武德，也就是仁，推己及人。」



▲電影《葉問》劇照。



如是我見 周軒諾

也是熱衷儒學之人。又以金庸先生的作品為例，很多年輕人都是金庸武俠小說迷，能對書中情節與角色分析得頭頭是道。我上課時也愛援用金庸的文字為例子，因為查大俠的作品，表層是功夫，內裏其實是傳統文化。試問金庸筆下的男女主角們哪個沒有仁義禮智信的影子？譬如《神鵰俠侶》第二十回，講郭靖和楊過助宋軍死守襄陽，郭靖對楊過說：「行俠仗義、濟人困厄乃是本分，但這只是俠之小者。記着為國為民，俠之大者這八個字，成為真正大俠。」這番話就演繹了《孟子·盡心》的「窮則獨善其身；達則兼善天下。」

同是《神鵰》第二十回，楊過本要刺殺郭靖，但當他把匕首插向對方之際卻懸崖勒馬，因他想到郭大俠一死，襄陽成千上萬無辜的老百姓肯定會被蒙古士兵蹂躪，自己實在不該為報私仇而連累無數同胞性命。楊過當時想的，正和儒家所說的「仁者愛人」、「惻隱之心，人皆有之」如出一轍。

歌曲方面，羅文的經典金曲《孔子曰》當年唱到街知巷聞。《孔子曰》中有「孔子曰非禮勿視，孔子曰非禮勿聽，孔子曰非禮勿言，孔子曰非禮勿動。」、「聽過孔夫子教做人重守禮。」等歌詞，唱出《論語·顏淵》的「克己復禮為仁」。如果聽眾能跟着旋律把這些歌詞哼得琅琅上口、潛移默化植入腦海內，繼而踐行孔聖人教導的仁義道德，無疑是填詞者、著名廣告人勞雙恩一大功德也。

流行文化是灌輸青少年正確道德觀的良方，如能加以活用，推廣四書五經就會事半功倍。



善治若水 胡恩威

要加強年輕人對國家認同，需從小開始學習傳統中國文化。香港目前並無一個有系統、有方向的中國傳統文化教育策略。在我看來，這個策略的基本是回到書法教育。內地已在中小學推行書法教育，書法在香港仍只是一項課外活動，或成為一種裝飾品，並沒有觸及核心。

因此，書法教育可由幼兒開始，讓小朋友從小拿着毛筆，塗鴉也好，寫字也好。之後到小學開始抄寫不同的中國經典：《弟子規》、《三字經》、《論語》等等，唐詩宋詞、《詩經》都可以是對象。書法應該和中國語文教育結合，學的不只是說話發音，甚至報考DSE的時候，學生也可以選擇書法作為中國語文考試的



HK人與事 厲放

若問香港最著名的橋是哪座？定是送分題，人人皆知，那是連接青衣、馬灣和大嶼山的「青馬大」之橋，即青馬大橋。不僅聞名香港，它還是全球跨度最長的行車鐵路雙層懸索吊橋，以及全球第十三

長的懸索吊橋，看景拍橋成為港人打卡項目。因此原由，我來到馬灣，香港最小之離島，是為近距離觀橋拍景最佳之處。

這個位於香港地圖正中央的小島，因形狀略似舊日穿孔銅錢，古稱「銅錢洲」。又因島上有座天后古廟，舊時村民稱天后為「阿媽」或「媽娘」，廟宇對出的海灣稱為「馬灣」，後成為全島名稱，在天后古廟周邊形成的村落則叫馬灣村。

從港島到馬灣如今非常便利，皆因一九九〇年代這個曾經靜好的小漁村，被導入城市發展，築路修橋的河床，終於成為大橋之下之地產開發項目。十年前已建有大型私人屋苑，每半小時便有一班渡輪往返中環與馬灣。

這一日，在酷熱天氣預警下，一行人興致昂然，搭船來到馬灣。寬闊的海濱走廊，密集的樓宇，整潔的道路，再無漁村氣息。環島行山，草木青蔥，海天之間，一橋橫跨，確實美麗壯觀。雖然揮汗如雨，邊行邊自我安慰，出點汗好，這是天然氧吧。在烈日如夏的香港初秋，曬出一日閒情。乘興之餘，不禁思忖昔日漁村今安在？惜無時間探訪，留待下次走起。

馬灣雖小，歷史卻可追溯久遠。先說古蹟於一九九三年在東灣仔村發現十九處新石器時代晚期墓葬群，和一處青銅時代早期墓葬遺址，有先民遺骸及相關文物出土，涉及面積約一千五百平方米。被列入一九九七年中國十大考古發現之一。不過現今遺址長埋私人屋苑之下，只能在博物館觀賞出土文物。

再有馬灣自古便是南中國的海關重地。馬灣和大嶼山之間海峽是汲水門。清同治年間，粵海關在汲水門（馬灣）、長洲、佛頭洲和九龍城設立稅關，向進出香港商船所運載的鴉片和其他貨品徵收關稅，同時建立緝私船隊打擊海上走私活動。

光緒二十三年（一八九七年）九龍關在馬灣興建新關廠，為方便共同緝

# 香港書法教育策略

其中一項。這樣相信能夠改變中國語文目前工具化的情況。

語文是文化，也是思想。古典文學裏有《易經》、《道德經》等等哲學思想，這些都是中國文化的基本，應該從小學習，並且能夠應用在生活上。書法包含美學、思想，正是一個非常好的載體。天天練字寫字，從而養成習慣，這也有助減少對手機及其他電子產品的依賴，甚者還可能發展出一個更特別、富有個人特色的書寫風格。

香港其實擁有很多書法名家以及不同形式的呈現，傳統的文人書畫、實驗性的水墨皆有。有時候一談及書法，大家自然提起曾灶財的塗鴉，其實這也是香港人書法表達的一種形式。當然它屬於抒發的一種，並不是全部。中國書法形式豐富、類型多樣，不同時期的書法家都在實驗不同的字體。中國文字是中國人獨有的，由文

字開始學習中國美學，從書法開始了解中國美學，這正是許多人學習中國文化時的入門。

內地的書法教育課程重點之一在於臨帖，王羲之、趙孟頫等經典都有被選用，還涵蓋文學、哲學、唐詩宋詞等。以前印刷術未發達，抄經是一個非常重要的過程。正是這個過程，孕育出很多精彩的書法作品。

香港故宮文化博物館明年開幕。書法館藏自然是最重要的一頁，因為書法是中国文化的基礎。故此，屆時應該進一步引入和發展以書法為核心的國民文化教育課程以及展覽。若果這些活動能夠和中小學校配合，才能長期培育懂得中國傳統文化的觀眾以及國民。這也能夠提升香港人的文化素質以及對中國傳統文化的深度認識，從而有能力去進行文化的創新與活化。

# 馬灣的一抹夕陽



◀夜幕中的馬灣東灣泳灘。

資料圖片

私，要聯繫青衣及青龍頭一帶，欲在私人土地建路，遭鄉民反對，斡旋後英籍官員便向村民借地，並立「九龍關」石碑和「九龍關借地七英尺」石碑為證（碑上所寫英尺，非華尺。因當時海關已由英國人管理，緝私人員皆是英國士兵）。一年後，英國租借了界限街以北的新界土地，上述四個清廷關廠因位於英治範圍，因此停用，其後荒廢。

馬灣居民以捕魚為生，相傳於嘉慶年間建成兩進單間結構的天后廟。廟內最古老文物「藉賴鴻恩」牌匾，上款有「咸豐庚申年春季重修吉旦」等字，是馬灣保存最悠久之建築物。

光陰荏苒，天后古廟和一八九七年的九龍關石碑已被評為三級歷史建築。這個從歷史中走來的小漁村，經歷了曾經的繁華又天翻地覆的改變。

昔日馬灣，村中大街有茶樓、雜貨舖、理髮店等，碼頭附近有暖水壺廠、膠鞋廠等，興旺一時。村民生活設施還有馬灣婦孺健康院（一九六八年）、馬灣文化康樂中心（一九七八年）、馬灣老人中心暨庇護站（一九八八年）和兒童遊樂場。八十年代，馬灣村人口還有數千人。香港不少漁村都有的輕工業——製作蝦膏，馬灣亦不例外。人們在此搭建水上棚屋，小沙灘就是蝦膏場。

隨著社會急速發展，一九九一年香港興建新機場計劃獲批，興建青馬大橋之工程如箭在弦。大橋屬於青嶼幹線一部分，跨越馬灣海峽，將青衣和馬灣連接起來，為香港道路重要一部分。大橋興建伴隨環境和噪音滋擾，遭到馬灣村民反對。政府遂與地產發展商合作，用新房子換取馬灣村民之舊屋和土地，幾年時間村民陸續搬至新屋居住。同時，

馬灣一帶開始大興土木，二〇〇二年私人屋苑相繼入伙，不到十年中，發展商又買下馬灣多個地段。至此，有着二百多年歷史的小漁村因荒廢，成為廢墟拍攝地。馬灣蝦膏早已絕跡，取而代之的是馬灣公園及挪亞方舟博覽館。

為補前次之憾，便偷得浮生半日閒與師妹相約馬灣探舊。誰知，來晚了。進村要道被開發商完全阻隔，通往天后廟的路亦封死。曾經的一村一落，一屋一碼頭，月下納涼，漁歌唱晚，擺拍宵夜，在「施工重地，閒人莫入」一紙布告下化作如詩似夢的「傳說」。就此返回，心有不甘。於是，兜兜轉轉、上高走低，繞小徑、跨欄杆、踏青苔、穿老屋、過廢墟，終見昔日小碼頭，一窺舊時村貌。

碼頭街渡早已停辦，不時有私人船隻停泊。夕陽西下，遠處高樓，近身船。舢舨遺遺，院落殘破，房屋丟空，石階荒草覆蓋，餘暉中荒涼又凄美。我倆痴痴地望着東灣那絕美落日，從鮮紅到橘黃，到最後一抹霞光隱隱褪去，水面上亮起點點煙火，漁家起炊了。「斜陽無限，無奈只一息間燦爛」，任何多看一眼，都是最後一眼。老友記聽說我去了馬灣，熱心指路「馬灣漁村有一家私房菜，菜品質味味道好」。除了嚥下口水，只好落寞回覆「村已不在」。

至此已不枉此行，是晚更見碩大明月高懸青馬大橋。歲月知味，光陰留痕，浪拍岩岸，遊客歡歡，往事如煙飄已遠。漫步到碼頭，從港島回來的「打工仔」，帶着一身疲倦陸續下船，返程我倆「包船」。回望馬灣，高樓內燈火通明，曾經輝煌的漁村一如燦燦夕陽，定格在鏡頭下，留着記憶中。

# 點石成金

黃金進入流通領域後，就進入尋常百姓家。穿金掛黃似乎是身份的標誌。民國初年，男人們追求的顯赫是：戴金絲眼鏡、掛金鏈子懷錶，女人們講究金戒指、金耳環、金鐲子。看見過印度的貴婦人，似乎更愛「亮黃」，凡是能裝飾上黃金的地方，手上、指上、腕上、脖子上都有黃金飾品，金光閃閃；頭上、耳上、脖子上，閃爍金光。腳腕上、腳趾上，也要着金掛飾，有的綢緞裏衣外還要加一條黃金的束帶。

中國人對黃金的辨別有獨特的辦法，自古就懂黃金入火不焦、入水不腐、入地千年不朽。真金不怕火燒。印度人檢驗黃金還是黃銅的辦法是唯一的，送金店，用試金石；用天平，測重量。中國老百姓特有的辦法，放在嘴裏咬一咬，貼近耳朵聽一聽，屢試不爽，中國人對黃金的特性太熟悉了。寸金寸斤，黃金之重，百物莫比，才有吞金而死，《紅樓夢》第六十九回，尤二姐便是吞金而亡。

中國人的黃金夢還在於有創造性，有研發性地去做黃金夢，聖人化土為金，點石成金。

中國歷史上秦皇漢武，唐宗宋祖都是做帝王夢的高手，也是做黃金夢的專家。所有的帝王追逐的夢都離不開長生夢、夢永生。

二〇一一年，元代王蒙的《稚川移居圖》拍出逾四億元的天價，畫的那位舉家入山修行的稚川就是東晉時代的煉丹大師葛洪。葛洪在其煉金著作《抱朴子內篇》中坦言：「金丹之為物，燒之愈久，變化愈妙。黃金入火，百煉不消，埋之，畢天不朽。服此二物，煉人身體，故能



閒話煙雨 白頭翁

令人不老不死。」煉金煉丹，金融於丹，故名金丹。葛洪說得有根有據。《史記》中司馬遷記載方士李少君就對漢武帝講：「祠灶則至物，至物而丹砂可化黃金，黃金成，以為飲食器，則為益壽……而事化丹砂諸藥劑為黃金矣。」這是中國歷史上煉金術最早的確切文獻記載。

漢武帝時期，公元前一五六年，大漢王朝朝野中興起了煉金潮，無論君臣百姓誰不想化腐朽為神奇？誰不想圓了自己的黃金夢？

漢武帝以後，煉金煉丹，服金服丹漸成風氣，漢宣帝、漢成帝、漢哀帝，迷戀熱衷程度一帝超過一帝，逐漸影響整個社會的風氣，成為社會追求。以後的歷朝歷代都極力推崇煉金術，至唐，幾乎到了登峰造極之地。

唐代的歷代皇帝，王公大臣，直至平頭百姓，人人皆做黃金夢，長壽夢，成仙夢。從唐太宗開始，唐穆宗、唐武宗、唐玄宗等皆因為過量服金丹，年輕壯年時便嗚呼哀哉。他們忘了，吞金而死的道理。

英國著名作家莎士比亞曾有一段極形象深刻的「黃金論」：「金子！黃黃的，發光的，寶貴的金子！……這東西，只這一點點兒，就可以使黑的變成白的，醜的變成美的，錯的變成對的，卑賤的變成尊貴的，老人變成少年，懦夫變成勇士。」

誰不想做黃金夢？即使那夢是殘夢、噩夢、白日夢，夢醒原知一場空。莎士比亞做過黃金夢，似乎只有莎士比亞才真正懂得，黃金夢不是好做的。

（「黃金夢」之八，標題為編者加，全文完）



市井萬象

# 大棠賞楓

近期，香港氣溫漸漸涼爽，在元朗大棠不少楓葉陸續換上新衣，楓葉由黃轉紅，吸引市民前往登高賞葉。

交通資訊：於港鐵朗屏站轉乘港鐵巴士K66或紅色小巴，在大棠山道巴士總站下車並沿行人道步行上山約六十分鐘到達楓香林。港鐵巴士於十二月四日至明年一月十六日期間，逢星期六、日及公眾假期，將安排路線K66A特別班次來往朗屏站至大棠山路。

香港中通訊