

# 了解香港過去和未來的《香港志》

青年讀書薈

在冬日煦暖的陽光裏，《香港志》第二冊《香港參與國家改革開放志》正式出版。猶記得去年此時，《香港志》第一冊問世，我捧讀它時內心的激動，在它的字裏行間，我看到的是香港人自強不息、同舟共濟的動人故事，是香港與祖國命運與共、不可分割的文化血脈，更有香港學者求真求實、嚴謹細緻的學術精神。如今，《香港參與國家改革開放志》繼續向世人講述香港的前世今生，闡述香港參與並受益於國家改革開放的歷史，記載了幾代香港人發揚獅子山下努力拚搏的精神，緊跟國家高速發展步伐、與內地互補共贏的發展成果。



香港華菁會理事、招商局集團香港青年聯合會主席 趙陽

《香港志》的出版，正如全國政協副主席、國務院港澳辦主任夏寶龍所言：「有助於人們弄明白香港從哪來、走過哪些路、將向哪去，從而進一步增強香港同胞的愛國主義情懷、民族自豪感和自信心，在中華民族偉大復興的歷史進程中創造香港更加燦爛的明天。」

歷史總是從昨天走到今天、再走向明天的。歷史的聯繫是不可能割斷

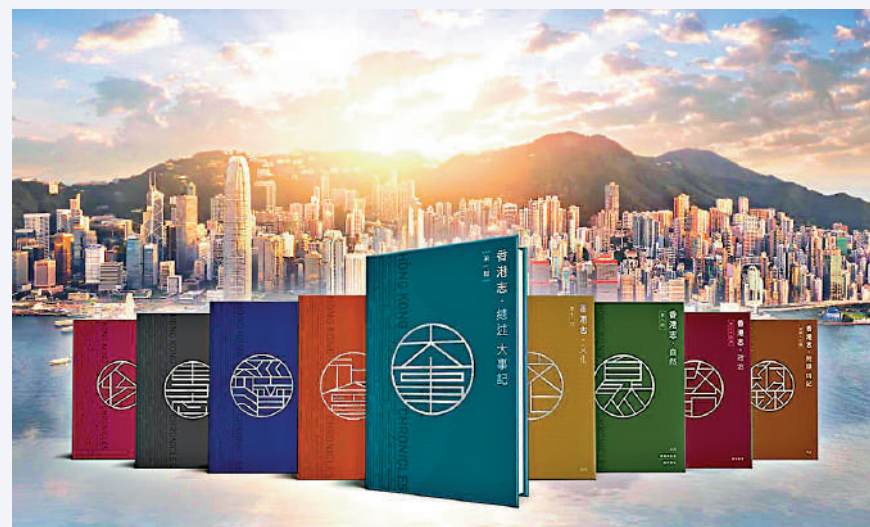
的。人們總在繼承前人的基礎上向前發展。一個民族、一個國家及其事業有無前途？其前途何在？都可從歷史中探尋追溯。這即是讀史的意義所在。習近平總書記曾指出：「我們從哪裏來？我們走向何方？中國到了今天，我無時無刻不提醒自己，要有這樣一種歷史感。」學習歷史，一定要「立足中國、放眼世界，立時代之潮頭，通古今之變化，發思想之先

聲。」而這何嘗不是對香港青年一代學習歷史的要求和期盼？

《香港參與國家改革開放志》是香港新時代歷史研究的重要成果之一。「治之所資，唯在一心，而史特其鑒也」。歷史研究是一切社會科學的基礎，也是歷代執政者治國理政的重要憑藉與資鑒。如果說去年《香港志》首冊的歷史性出版，象徵着經歷兩百年風雨滄桑之後、香港終於回歸中華民族的修志傳統，那麼如今《香港參與國家改革開放志》準確、客觀、系統、全面記錄「一國兩制」下的香港走上與祖國共同發展、永不分離的寬廣道路，對於當下香港的治理有着深刻的啟迪。

## 祖國是香港的強大後盾

香江兩岸，浪奔浪流；獅子山下，紅旗招展。讀罷《香港參與國家改革開放志》，我不禁又一次沉思：香港的命運，必須掌握在當家作主的香港同胞手中，掌握在愛國愛港者的手中，掌握在從萬萬千心有國之大者的才俊手中，才能獲得持久永恆的



▲《香港參與國家改革開放志》闡述香港參與並受益於國家改革開放的歷史，記載了幾代香港人努力拚搏的精神，緊跟國家高速發展步伐、與內地互補共贏的發展成果。

發展。歷史已經雄辯地證明：任憑國際金融危機一次次衝擊，任憑「非典」「新冠」等疫情災害來襲，任憑各種反華勢力興風作浪，香港總能戰勝挑戰，化險為夷，保持繁榮穩定。靠的是祖國的強大後盾，是「一國兩制」的偉大實踐；那麼未來，新時代

的香港青年，必須始終堅持「愛國者治港」根本原則，必定理直氣壯地高舉起愛國愛港旗幟，確保「一國兩制」實踐行穩致遠，用香港青年的智慧和汗水，獅子山下且共濟，書寫新時代香江名句，為實現中華民族偉大復興作出應有的貢獻。

## 《國史大綱》的溫情與敬意

招商局集團香港青年聯合會 馬明睿

國學大師錢穆80多年前的著作《國史大綱》，是一部反映作者的歷史觀，也是流露出其內心的溫婉的作品。當時中國半壁國土淪陷，民族認同感空前低下，部分人產生否定一切歷史的錯誤觀念，錢穆先生遂著書以舒其憤，讓國人了解中國光輝歷史和文化，對中國未來產生信心。而《國史大綱》中很多見地，對當下仍有很好的啟示。

《國史大綱》（商務印書館，二〇一〇年十二月）作為錢穆最推崇的經典作品之一，以時間線進行內容排布，講述了從上古傳說始到清末民國創建的歷史。與單純講述歷史的書籍不同，《國史大綱》更注重「綱」和「論」，先以論斷式語言提出創見，然後通過縝密論證，勾勒出各歷史年代的時代特徵和演變過程，充分體現了錢穆先生的史學理念和文化背景，帶有鮮明的個人特色。

《國史大綱》全書飽含錢穆先生愛國家、民族的情感，尤其是華夏發祥發展的部分章節，闡述詳盡，不惜筆墨，愛之深沉，溢於言表。他寫到：「吾人若一遊西安、洛陽、安陽、商丘以及濟南、曲阜諸平野，溯大河，歷廢土，茫茫乎，蒼蒼乎，徘徊俯仰之間，必能想像我民族先民偉大創基之精神於依稀彷彿中也。」然而，當時的錢穆先生，卻是顛沛流



▲錢穆在中國半壁國土淪陷，民族認同感空前低的情況下，著書讓國人了解中國光輝歷史和文化，對中國未來產生信心。

離，適逢「盧溝橋倭難猝發……取道香港，轉長沙，至南嶽，又隨校遷滇，路出廣西，借道越南，至昆明，至宜良，居城外西山岩泉下寺」，其間「暴寇肆虐，空襲相隨」，其中艱辛，難以言表。

## 以史為鑒 可以知興替

《國史大綱》的成書背景，是整個中華民族最危險的時刻，半壁國土淪陷，民族認同感空前低下，精英知識分子們陷入全盤否定、盲目西化的誤區。錢穆先生隨西南聯大西遷，心意鬱結，不得通其道，故述往事、思來者，著書以舒其憤，讓國人了解中

國光輝歷史和文化，對中國未來產生信心。先生文筆如黃鐘大呂，雄渾洗練，震人心魄。

他開篇即寫道：「凡讀本書請先具下列諸信念……所謂對其本國已往歷史略有所知者，尤必附隨一種對其本國已往歷史之溫情與敬意……」這種「對本國歷史應有溫情與敬意」，是錢穆先生的歷史觀，也是作為國學大師內心的溫婉表達。

但最讓我熱血澎湃的文字，是錢穆對當時部分人持有的因國家衰落就否定一切歷史的錯誤觀念的反駁，期中也飽含他對未來的希望：「今日治國史者，適見我之驟落，並值彼之突進，意迷神惑，以為我有必落，彼有必進，並以一時之進落為彼、我全部歷史之評價，故雖一切毀我就人而不惜，惟求盡廢故常，以希近似於他人之萬一。」可為字字鏗鏘，發人深省。

《國史大綱》年成書，至今已逾80年。在中國近代史的至暗年代，滿飲這份溫情和敬意的讀書人，相信都會迸發出澎湃的家國之情，滿懷未來會更美好的願景並投身其中。「以史為鑒，可以知興替」，《國史大綱》中很多見地，對當下明確前進的方向，堅定理想信念，讓我們在對歷史的深入思考中更好走向未來，仍有很好的啟示。

## 《天書奇譚》與工匠精神

招商局集團香港青年聯合會 梁學慧

一九八三年，上海美術電影製片廠出品的動畫片《天書奇譚》問世，獨特的中國文化符號和製作技術上的大膽創新，在當時世界動畫界引發轟動；三十八年後的這個冬天，《天書奇譚紀念版》上映，不但吸引中年人重溫童年時光，也吸引着〇〇後們一探究竟。

《天書奇譚》講述了袁公、蛋生與三隻狐狸精鬥智鬥勇、奪回記載法術的《天書》、懲惡揚善為百姓造福的故事。片中的人物設計令人稱絕。多個人物造型來自於京劇臉譜，生旦淨末丑均有對應，舞龍舞獅、跑旱船、踩高蹺等豐富的民俗元素，笙簫、腰鼓等民族樂器，充分體現了中國傳統文化和特有的精氣神。片中每個角色都賦予了獨特的性格，讓人印象深刻；工匠精神貫穿製作和成片始終。

九十多歲的錢運達導演及主創人員深情講述了當年的製作過程：在那個沒有電腦的時代，長達89分鐘的影片全部靠手工繪製，耗時3年，留下手繪原畫12萬張。無論是他們的講述還是呈現的文獻資料，我都能從中深深感受到老一輩動畫人對藝術的那份熱忱和嚴謹，對細節的精益求精，他們甚至對於一些遺憾和不足都毫不諱言、認真反思剖析，這樣的態度和精神在如今已經不多見了。

2018年開始的菲林修復工作，他們逐幀修正、清潔整理、補錄缺失，精心調色，每個步驟都需要極大的耐心和細心。



雖然主創名單上有6位已過世，沒能見證影片登上大銀幕的珍貴瞬間，但他們為中國動畫作出的貢獻，他們精益求精的工匠精神將經世留存。

國家發展靠人才，民族振興靠人才。當今世界，圍繞科技制高點和高端人才的競爭空前激烈，國家「十四五」規劃提出要培養造就高水準人才隊伍。粵港澳大灣區發展規劃綱要提出建設人才高地，建立國家級人力資源服務產業園。今年10月，特區政府在施政報告中提出要在北部都會區發展創科產業，要實現這些宏偉藍圖，人才必不可少。

青年需要的不應該是「娘炮」、網紅、流量、偶像，而應該是「英雄文化」，需要科學家精神，需要新時代幹事創業的精氣神。我們要繼承和發揚老一輩專家追求真理、嚴謹治學的求實精神，潛心研究，建功立業。我們要培養造就一批善於傳播中華優秀文化的人才，發出中國聲音、講好中國故事。

## 《傲慢與偏見》永不過時

灣仔社區青年 遲婉君

提起簡·奧斯汀，很多人會想到她的田園文學，筆下誕生了一部部經典、一個個鮮活的角色、一幕幕起伏的情節，勾勒出一幅幅田園風景圖。作為經典之一，《傲慢與偏見》（一九八〇年，上海譯文出版社）總被人津津樂道，書中雖無驚心動魄的恢宏場景，亦無航籌交錯的名利場，讀起來卻是清新淡雅，沁人心脾。

初讀時，會跟着伊利莎白與達西的感情線體會主人公的情感角力，從針鋒相對再到彼此和解，引人入勝。細讀時，除了領略玫瑰莊園、紳士淑女、田園風情，更多的是看到作品的生活寫實與對現實的啟示。傲慢與偏見每天都在上演，不論是在200多年前的英國鄉村，還是在日新月異的當下，每個人都會受限於有限的認知，難以跳脫自身的舒適圈。

正如書中的主人公一樣，對己對人都抱有一定的傲慢與偏見，傲慢容易讓別人難以了解自己，而偏見容易讓自己誤解他



和對等的溝通。

都說好的情感關係是勢均力敵，所有的良性關係皆是如此，生活、學習、工作等方面都需要有一個開放包容的心態，推己及人，换位思考，放下傲慢與偏見，才能擁抱多元與融合。我們也應努力提高自身的認知水平，刷新自我認知的天花板，不因固化的偏見、刻板印象而故步自封，困於其中。只有打破這層舊的壁壘，才能煥然新生，自我革新，不去霧裏看花，水中望月，而是跨越舊識的泥潭，踏上新知的綠洲，用開放多元的心態開啟新的篇章。

## 夢想是現實休憩處

柴灣社區青年 王宇昕

《生活的藝術》（二〇一〇年，江蘇文藝出版社）圍繞着「生活」展開，以人生作為課本，抒發作者林語堂先生的個人見解，引導人們認知如何將生活變成一種藝術。

我尤其喜歡「論夢想」這一章節。作者認為「夢想」起源於想像力，想像力越大，不滿足感越強烈，從而推動人的進步。夢想也可以說是志向和抱負，或多或少地影響着我們的行動，有些人的夢想較清晰，有些較模糊，前者有實現夢的動力，後者卻在成長過程中逐漸消失了夢想，「有時還沒有找到我們所要說的話，我們已經死了。」

這讓我想到自己的夢想或做過的夢。我曾希望成為一個設計師，小時候便沉迷於畫畫，去哪都要帶上畫本，等人、坐車、就餐間隙的點滴時間，我都忍不住畫上幾筆。而如今呢？似乎早就把畫畫的習慣拋在爪哇



國去了。

讀完《生活的藝術》，我在想，夢想的遺失究竟是什麼原因？這本書給我的重要啟示正在於：畫畫前，我實際上想的是「我應該怎樣做」而非「我想要什麼」，愛好和夢想的交織與碰撞，實際上是一個人內心豐富的過程，這就是生活的藝術，它讓人在愉悅中去思考和理解生活、理想乃至

命運。

於是，在最近的一次畫畫中，我選擇把腦袋放空，由筆尖去帶領我的行動，在經過思考前先下筆，先塗上一片顏色再勾線，漸漸地，我得了趣，一幅雖不精細但生動的作品誕生在我面前，我看着我眼前跳躍的色彩，好像回到「做了再算」的那個階段。

看來，閱讀帶給我的不僅僅是思考，《生活的藝術》帶給我的更有真實的實踐，在這個過程裏，我更深刻地領悟了林語堂本來要告訴讀者的人生哲理：現實總有我們不能控制的因素，隨着年齡的增長我們承擔的責任也越來越多，生活可能會磨去我們的一些棱角，可夢想卻提供了一個供我們暫時休息的地方，讓夢暫時地歇歇腳。調整一個人整體的狀態和精氣神，然後再出發、繼續奮鬥，這才是生活的智者，也才能獲得更多「生而為人」的樂趣。