

香港芭蕾舞團二〇二一年作品《羅密歐+茱麗葉》，舞者服裝為華美長衫。



長衫常新 2

回顧香港長衫的歷史，1950年代可謂分水嶺：男裝長衫凝鏡存真，女裝長衫卻「青出於藍」，迎來全盛期。時至今日，香港仍有起碼十五間中學以長衫為女生校服。在過去數十年，女裝長衫加入西式立體剪裁，突破傳統框架，順應潮流卻不為潮流所困，發展出中西合璧的獨特風格。長衫成衣兼具了一定的市場價值，但部分在縫製程序不斷「改良」，甚至求諸「粗簡化、時裝化」。經典傳承與現代設計是否此消彼長呢？有設計師一邊發展時裝品牌，一邊教授長衫製作，還開設網課，她認為傳統技藝的保護和傳承需要學界主力和政府投入，長衫教學也可以貼近生活，採用現代化的工具和手法製作，讓更多人容易接受。

大公報記者 謝敏嫻

兼容重塑 傳統中注入時尚 女裝長衫 別出心裁



▲設計師余嫻的長衫以手繪圖案的布料為特色。受訪者供圖

▲設計師林春菊以牛仔布打造出型格長衫時裝。受訪者供圖

戲裏多元 戲外科普

影視呈現

長衫的魅力一直在漫畫、影視、舞台演出等中紛呈，2000年電影《花樣年華》尤為眾人津津樂道。影視製作有時因為預算有限或缺少考究，服裝造型未必盡善盡美。這會否影響大眾認識正統技藝？「影視作品的受眾廣泛，正確示範當然有助推廣長衫的美學。」陳亞彬如是說。設計師林春菊和余嫻都認為，主要看戲劇需要，如果是歷史背景很強的作品必須正確。「喜劇的話，可以玩味十足；功夫戲中，穿長衫者翻袖武打，可能出於保護衣服而已。」林春菊續說，在日常生活中，服裝制度早已消失，人人擁有穿衣自由，更不必執著對錯。余嫻指，影視中的戲服、道具是高仿還原，粗簡不可避免，不過可以「花絮」作補充知識，起到教育作用。

女裝長衫演變 (部分)

1920年代末

從男袍女穿到女性化剪裁

- 第一階段：以傳統剪裁的無肩縫、原身前後中結構為主，內穿男袍無異
- 第二階段：女袍腰身逐漸收窄，衣料柔軟輕盈，加入緞邊和盤扣。前襟取消前後中裁開，內襟以「偷襟」補上，十分女性化



▲林春菊認為，長衫教學可採用現代化的工具，讓人容易接受。受訪者供圖

1930至1940年代：上海經典

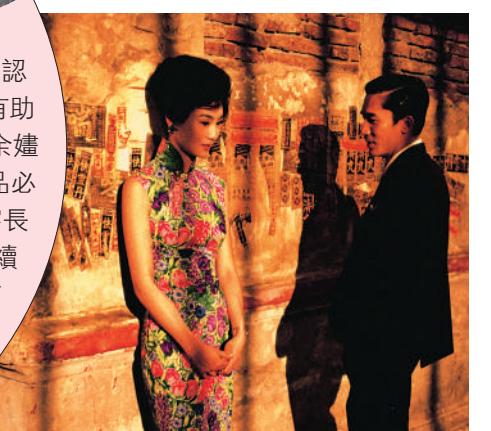
- 上海與香港交流頻繁，長衫潮流在港亦得以加快傳播

1950至1960年代：全盛期

- 隨着大量上海裁縫移居香港，令香港長衫進入黃金時期，成為各階層女性外出和上班的常服
- 這時的裁縫主要運用「歸撥」技術在平面結構上製造立體效果

1970至1980年代：步入低潮

- 隨着西式成衣業蓬勃，70年代社會步伐加快，訂製長衫確實奢侈費時，令普羅大眾卻步
- 黃金時期進入尾聲，但仍是成熟女性出席隆重和喜慶場合的首選，受小眾擁護



▲二〇〇〇年電影《花樣年華》：以六十年代的香港為背景，女主角張曼玉穿着二十多件該年代款式的長衫，性感而優雅。

1990年代至今：翩然回歸

- 90年代，加入新時代元素的長衫得到影視圈追捧
- 2000年電影《花樣年華》讓長衫再次備受注目
- 部分政商界女性領袖以長衫為常服
- 香港仍有起碼十五間中學以長衫為女生校服

資料來源：Thei長衫資料中心

現代化裁衣 激發興趣

出於對中國服飾的熱愛，時裝設計師林春菊於二〇一四年推出了品牌「新裝如初」，之後還創辦「華服學堂」，藉此活化及傳承華服。華服學堂分為三種課程：體驗學堂、兒童學堂，以及設有初階、中階、進階班的工藝學堂，內容都涵蓋長衫製作。「實體課程開設了五、六年，因為新冠肺炎疫情而快速增設網上課程，至今學員合計超過三千人。」她希望，長衫製作課程「平易近人」，成為大眾認識技藝的一個起點。

盼建長衫中心 持續傳承

林春菊曾在無線擔任舞台和戲劇製作的服裝設計師，跟資深長衫師傅股家萬結緣並學藝多年，亦在COSO進修男裝長衫製作。在做長衫路上，她自言也犯過錯，「男裝長衫的襟紐應是垂直的，一開始我做歪的，後來讀到長衫研究者的相關文章介紹形制，我就糾正過來。因此文獻資料參考是當然要做。」她認為，技藝傳承的主力應在學界和政府，在文化保存上有標準是好事，大眾會跟。業界追求

手藝傳承始終在一個誘因的問題

創意，天馬行空，設計師需懂得分清客人訂製長衫的穿著場合，若是出席祭祀活動，形制一定不能錯。「我是做生意的，比如某種車法更高，可以賺到錢，自然會用。」手藝傳承始終在一個誘因的問題：「我能不能夠搵到食？」林春菊說，近年多了師傅出來教學，是好事，但推動需求始終需要更多人穿長衫，「有了市場，不憂沒學徒。」香港高等教育科技學院(Thoi)設計學系講師陳亞彬亦表示，曾有一些學生因手藝好被邀請去跟老師傳學習，他們覺得學一兩年沒問題，但擇業還是要顧「生計」，做裁縫始終不如設計師響亮。「成立長衫中心是必要的。」他說，這麼多學界、政府部門、設計業界、演藝界、民間組織等持份者在保育和推廣長衫都出了不少力，但沒人牽頭。「若成立了長衫中心，在這裏搞展覽、搞時裝騷，長衫師傅及傳承人開檔開班，買賣綾羅綢緞或做行當相關生意。只要有活動有流水，有生機有生意，自然有人傳承，這是一個良性循環。」陳亞彬還說，過去一年，曾嘗試尋求相關團體能否出地方，「但選址和資金始終是最大困難。」

前輩後生 薪火相傳

採訪手記

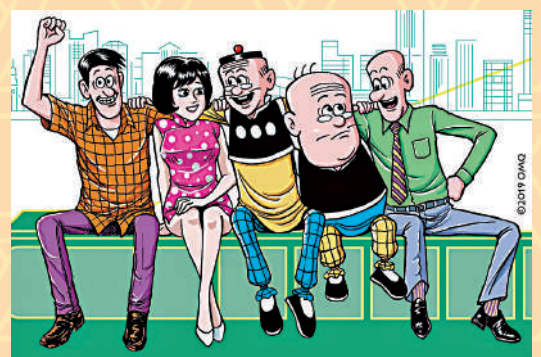
今次的長衫報道，記者先後聯絡了約十個受訪者，最後順利採訪到其中六人，有研究者、老師和設計師。談「傳承」，未必人人深諳其道，雖不能盡錄，但他們都非常樂意分享見解：有人娓娓道來，彷彿忘記還要上堂講課；有人以清袍建立長衫運算程式，醉心尋找許地山論文《近三百年來底中國女裝》和研究服裝史；有人借出珍藏的書籍圖錄，還幫忙介紹業界人士……對於行內的老師傅，他們如數家珍，個別名字會反覆出現。一方面感受到這些受訪者對長衫的熱愛，側面也說明老師傳屈指可數。

記得某日沒有提前約定，記者來到股家萬師傅位於佐敦寶寧商場的店舖。探頭一看，六七十呎的店內，股師傅一邊埋頭「密密縫」，一邊聽收音和傾偈。待記者「自報家門」，他笑笑指了指牆上掛着裝裱的報紙，細看原來是股師傅兩年前接受記者所屬報社的採訪版面。於是記者請求「觀摩」一陣，他點頭。無論八十五歲的股師傅仍在聯合裁剪教班，還是六個「後生」在自己的位置耕耘，這不就是「傳承」嗎？



▲華服學堂開設的BB長衫製作體驗班。

受訪者供圖



▲一九六〇年代漫畫《老夫子》：陳小姐最具代表性的服裝是粉紅色長衫。