

# 藝脈相承

## 新舊區皆有可為

香港是世界上最密集、最繁忙的高空發展城市之一，越來越多新的建築令本已擁擠的城市空間更顯狹窄。在此情境下，我們仍能對香港的公共藝術發展前景持樂觀態度嗎？若想更遠地發展公共藝術，香港具備充分條件嗎？

來自企業機構、負責地鐵藝術計劃的鄭珽慧表示，公共藝術不應局限於新區，在舊區發展公共藝術，亦能令社區煥然一新。具有公共藝術創作經驗的劉羽祺與董靜芬夫婦稱，「發展公共藝術，不需要很大的空間，但卻是社區、乃至城市獨特文化的有力體現。」

大公報記者 李亞清

### 「未來每個站都有藝術作品」

除了戶外空間，在城市的地下鐵、商場中，我們也不時與公共藝術碰面。在今夏開通的港鐵宋皇臺站月台上，呈現有一系列名為「大地陶詞」的陶瓷浮雕：翩翩起舞的蝴蝶、點點飄雪的夜晚之景……以陶瓷描繪出的四季更迭、日夜輪轉，將宋代的美學精神予以重現，別有一番詩意。

「之所以有此創作，是因為宋皇臺站建造期間，在這裏出土的考古發現，讓我們看到了保存在地下的歷史。我們希望該站的藝術作品能夠反映這段故事，而陶瓷是歷史的忠實守護者，於是邀請陶藝家黃麗貞創作了這個公共藝術陶瓷作品。建造期間，黃麗貞也曾到該地盤參觀，以真切感受歷史氣息。」港鐵工程建築經理鄭珽慧說。

港鐵公司是最早發展公共藝術的本地企業之一，迄今，港鐵站內已有98件藝術作品，第99件亦將於明年隨會展站的啟用而面世。鄭珽慧表示，將藝術作品融入車站，讓車站環境對市民來說更為舒適悅目，是「港鐵·藝術」計劃的策劃理念。

港鐵於1998年在機場快綫及東涌綫通車時，推出了第一件藝術作品。「事實上，藝術也能令舊車站煥然一新，並讓大眾重新認識車站如何作為社區中的一個重要公共空間。於是，後來我們在多個舊車站發展了藝術計劃。而從西港島綫車站的建造開始，我們更形成了長遠想法，就是在未來每個新建的車站，都至少有一件藝術作品。」

### 作品面貌因應地點

視乎不同的地理位置，港鐵也在籌劃不同車站的藝術計劃時有不同側重。鄭珽慧說，「在以生活社區為主的車站，我們希望藝術作品有生活感；在商業區的車站，則會注重上班

族的體驗。」比如土瓜灣站的「家」，藝術家邀請街坊參與，創作由逾百件家居物品照片所組成的攝影拼貼，充滿生活氣息；金鐘站的「聲景·旅程」，則為藝術家以聲波圖像，表現都市生活面貌。

「做社區藝術不容易。」鄭珽慧直言。為與社區融合，一些藝術家在作品的創作過程中加入社區參與的元素，但這同時帶來挑戰，比如當邀請小朋友作畫，很多小朋友都會畫太陽等較為簡易、重複的圖案，那麼，如何將它們加以修飾，以免令藝術作品缺乏專業度？在藝術家何強及北角區兒童共同創作、北角站內走廊的「我愛北角，北角是我家」中，藝術家將小朋友的畫以黑白線條的形式呈現，並在此基礎上設計了色彩明艷的花紋圖案，令作品更有層次和藝術感。「人們遠看這個走廊時，色彩成為視線焦點。」

### 劉羽祺董靜芬夫婦的創作緣

位於堅尼地城站的「城果」，以其簡約而有創意的設計，成為港鐵最為大眾熟知的藝術作品之一，自2014年隨該站啟用面世以來，受到不少市民喜愛。劉羽祺是「城果」的創作者之一，他與妻子董靜芬同在建築設計相關行業，也都在機緣巧合下完成了各自的公共藝術雕塑創作。他們稱，雖然對本地的公共藝術雕塑創作者來說，需借助內地場地資源等完成創作，但從展示空間來看，發展公共藝術，不需要很大的空間，卻是社區、乃至城市獨特文化的有力體現。

「香港的公共藝術雕塑作品，多數是在內地的工廠製作，再運過來。有的工廠有兩個足球場那麼大。這類工廠在地租貴的香港難以發展，聽前輩說，也曾經在香港存在過，但那是多年前的事了。」他們說。

2014年前後，港鐵在堅尼地城站啟用前徵集站內公共藝術作品，看到

消息後，劉羽祺與搭檔劉功華決定一試。「我們希望以蘋果的造型設計，寓意豐碩果實，在作品材質上則運用具有現代感的、鏡面效果的不鏽鋼材質，帶出舊區新活力的訊息。」此外，這件作品中也有社區參與元素的體現，比如切面部分呈現有收集到的人物剪影，外沿則有透過附近學校組織學生工作坊而收集到的百餘個小朋友手印，「小朋友們是新一代，寓意帶動活力。」

因有全職工作，劉羽祺只能利用周末到內地工廠製作作品。他對細節精益求精，光是為做切面部分的人手拉絲效果，就用了整整兩日。那時正值酷暑，衣衫溼透，他也不覺辛苦。

「做公共藝術雕塑作品，不只是藝術，還是工程。」劉羽祺感嘆道。有時候，一件公共藝術雕塑作品的構思、製作及安裝，都由創作者「一手包辦」，「除了構思作品，也要找到工廠完成作品製作，之後再找到建築公司，將成型的作品放置於相應的公共空間。」

不只是創作過程繁雜，公共空間內的藝術創作更須多方面考慮，作品的安全性即為一個重要方面。劉羽祺稱，「城果」外觀較圓，沒有尖角、階梯，因而即便放置於人流量較大的地鐵大堂，在安全性上也較有保證。董靜芬舉例其創作的位於將軍澳寶康公園的「親親」說，「作品中母親形象的身體部分呈弧形，為符合安全規定，這個部分要分幾段製作、再組合起來，製作難度增加之餘，還要再做多次打磨，才能令作品呈現滿意效果。」

公共藝術，為穿梭於城市空間之中的人們，帶來希望與新意。而為了營造大眾與公共藝術之間的美好邂逅，一個個發起者的用心籌劃，一位位創作者的創意才思，也正是這座城市的藝術精神所在。

## 我們需要怎樣的公共藝術作品？

### 共治一爐

東九文化中心正在建設當中，落成時又將有幾件公共藝術作品隨之面世。接受大公報記者專訪時，藝術推廣辦事處總監館長（公共藝術）胡佩珊表示該藝術計劃已「進入直路」，「藝術家們在創作中融入不少空間特色，大眾將在東九文化中心附近的半戶外地區等，見到這些作品。」未來，怎樣的公共藝術作品，才是大眾所需要的？

「因應不同場地、環境，公共藝術可有不同的影響力。」香港藝術中心節目經理梁偉然認為，公共藝術作品有不同面向，比如曾於香港國際機場展出、香港藝術中心與香港機場管理局合辦的公共藝術計劃「漫遊機場——功夫三部曲」，透過幾位藝術家以功夫等為主題創作水墨畫等作品，

為國際遊客展現獨特的中國文化藝術；而在社區的公共藝術計劃，可更傾向於親民角度。

香港美協顧問、藝術家朱達誠建議，在公共藝術作品的主題上可繼續探索。可表現香港的歷史性時刻，「比如今年香港運動員在奧運會上取得歷史性突破，可有以此為主題的公共藝術作品。」

港鐵工程建築經理鄭珽慧談到，公共藝術的創作者範疇可擴大，「音樂家、文學家等也可參與到公共藝術創作，他們或能從另一個角度詮釋公共藝術。」

香港美協顧問、香港藝術發展局視覺藝術審批員、藝術家沈平認為，公共藝術創作不應流於表象，應兼具藝術和社會價值。他亦稱，「現有位於公共空間的作品中，存在藝術價值

參差不齊的情況。我認為，城市之中應有一個管理公共藝術的部門。」

藝術工作者劉羽祺希望，政府對公共藝術更有觸覺。今年，國家「十四五」規劃提及支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，劉羽祺認為，這將為香港公共藝術的發展帶來更多可能，「這意味着政府將擴大權利、擴大資源。在公共藝術上，政府可建立有關部門，參與初期審核公共藝術作品的藝術水平；以及投入資金、人才等，支持公共藝術發展。」

藝術工作者董靜芬稱，增強對青少年的視覺藝術教育，能夠促進本地的公共藝術發展環境、乃至文化環境。「除了在校園推廣視覺藝術教育，也希望未來能有為香港青少年而辦，視覺藝術主題的常規性質的比賽。」

▼港鐵宋皇臺站「大地陶詞」的創作，基於該站建造期間考古發現。 受訪者供圖



▲將軍澳寶康公園的「親親」，董靜芬創作。 受訪者供圖



▲K11 MUSEA 6樓雕塑公園的「無題」，日本藝術家加藤泉創作。 網絡圖片



▲太古「Parade. (2020)」描繪逾60個人物及其日常生活，陪伴行人走過相連太古廣場、太古廣場三座和星街小區之間的通道。 網絡圖片



▲今年聖誕節，香港旅遊發展局於西九興建巨型聖誕樹。 網絡圖片



▲本地藝術家的公共藝術創作也走出香港，圖為由藝術推廣辦事處支持、在日本株洲展出藝術家郭達麟的巨型猴作品，形態如低頭看手機的人，引領觀眾思考。 受訪者供圖



▲港鐵工程建築經理鄭珽慧稱，在舊區發展公共藝術，亦能令社區煥然一新。 受訪者供圖



▶藝術工作者劉羽祺稱，做公共藝術雕塑作品，不只是藝術，還是工程。 大公報記者 李亞清攝



▲藝術工作者董靜芬建議增強對青少年的視覺藝術教育，以促進公共藝術發展環境。 大公報記者 李亞清攝



▶藝術家沈平認為，公共藝術創作不應流於表象，應兼具藝術和社會價值。 大公報記者 李亞清攝

▼港鐵堅尼地城站「城果」，是港鐵最為大眾熟知的藝術作品之一，劉羽祺與劉功華創作。 受訪者供圖

