

# 建黨百年壓軸劇 《鑄匠》展民族精魂

## 總導演：用鏡頭把工匠故事講下去

實業興邦

「百工之事，皆聖人之作也。」近日，中國中央電視台推出大型年代劇《鑄匠》。本劇以民國時期「慕容家族」興辦實業的浮沉故事，折射了中國工商業艱苦卓絕的求索歷程。總導演程前希望用鏡頭把工匠故事講下去。作為央視在建黨百年之際推出的壓軸大戲，《鑄匠》彷彿一聲醇厚的號角，鳴響了中國人心中那股最質樸而有力的聲音——興實業，振中華。而這種歸旨亦是中國在邁向第二個百年的征途上，尤為寶貴的民族精魂。

大公報記者 張寶峰



2018年2月初的一個傍晚，忙完當天的拍攝工作，程前（見圖）像往常一樣徑直奔向劇組機房，在門外迅速抽完了一支煙，他一邊晃晃頭，一邊扎到剪輯台前。剪輯師們知道「總剪來了」。「那些鏡頭呢」「怎麼會沒用呢」，程前邊說邊操作起鍵盤，乾脆自己剪起來。「對，是這個意思……」程前不時自言自語，語氣低沉而確定。

在《鑄匠》的誕生過程中，程前不僅是總製片人、總導演、剪輯師，還深度參與到前期編劇、後期製作等各個環節。為了完美表現中國早期工商業者的一片匠心與命運浮沉，程前傾盡全力，帶領劇組奮戰四個月，終於完成了這部嚴肅又生動的工業題材作品。

### 講述早期民族工業發展

簡言之，《鑄匠》講述了「一間工廠、兩方派系、三個兄弟」的故事。在民國那個斑駁陸離的時代背景下，慕容氏三兄弟分別投身於教育救國、實業興邦、從戎圖強的理想事業中，而在大時代的跌宕起伏中，以二奶奶蘇玉卿為代表一眾女性人物，亦努力在個人命運、家族事業與民族危亡間進行取捨與求索。在徐徐展開的宏大敘事中，中國早期工商業者筆路藍縷的創業歷程、「擇一事終一生」的工匠精神，也如清溪般緩緩流進了觀眾的心田。

在影視作品的素材庫裏，純工業題材向來是一個冷門。話題硬，內容專，創作者特別是投資方往往避而遠之。但程前偏偏不信這個邪。當原作者董興梅轉找到他時，程前細讀原著後，經過短暫的思考與醞釀，迅速拍板接手。

沒有明星，拒絕流量。電視劇在央視播出後，引發高度關注，一直穩居收視率榜首，「工業生產」「實業救國」「匠人精神」等看似嚴肅生冷的話題，也驟然攀上了廣大追劇者們的話題熱度排行榜。

「任何國家的強盛，工業都是最重要的基礎。」程前說，沒有扎扎實實的工業，農業就無法實現機械化作業，科技就無法轉化為生產力，愛國也就會淪為一句空洞的口號。而要築牢工業基礎，關鍵就是一代代匠人和那顆恆久不變的匠心。

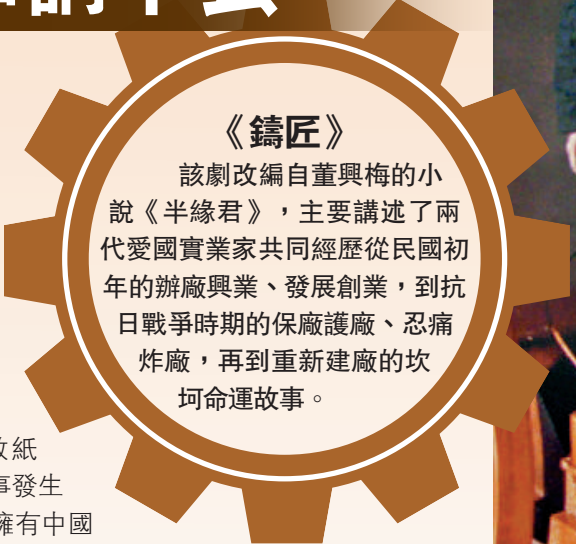
### 導演鉗工技藝十分拿手

事實上，程前與中國民族工業頗有淵源。提到這位總導演，很多人的印象還停留在央視「金牌節目」《正大綜藝》的主持人上。但人們不知道的是，上世紀70年代末，只有十幾歲的程前就曾到九江水泥船試驗廠，當過卸船工人和學徒工，他的鉗工技藝十分拿手，曾跟着8級鉗工的師傅親手組裝、維修過中國早期的600匹馬力客輪柴油機。

電視劇開篇，有一隻漂亮的風箏首先飄入畫面，隨後童聲響起，「草長鶯飛二月天，拂堤楊柳醉春煙。兒童散

學歸來早，忙趁東風放紙鸞」……《鑄匠》的故事發生在山東濰坊，這裏除了擁有中國民族工業發展的生動記憶外，還是聞名中外的「風箏之鄉」。這種充滿韻味的鏡頭，在《鑄匠》中隨處可見，也是程前的匠心所付。

程前希望能用自己的鏡頭把中國實業界的工匠故事講述下去，留給人們，特別是年輕的孩子們。「也許，某個不經意的瞬間，孩子們看到我們講述的故事，就會觸動他們清純的心弦，讓他們懂得，中國曾經如何走來，振興中華還需要向何處走去，甚或明白自己未來真正該為我們的國家做些什麼。」



### 《鑄匠》

該劇改編自董興梅的小說《半緣君》，主要講述了兩代愛國實業家共同經歷從民國初年的辦廠興業、發展創業，到抗日戰爭時期的保廠護廠、忍痛炸廠，再到重新建廠的坎坷命運故事。



▲《鑄匠》以民國時期「慕容家族」興辦實業的浮沉故事，折射了中國工商業艱苦卓絕的求索歷程。

### 網友熱議

#### 理中客

沒有流量明星加持、沒有懸浮的設定，但靠着鮮活的人物，穿越幾十載風雨的史詩故事，《鑄匠》值得我們青睞。

#### 北辰

導演對人物表演及感情抒發把控非常到位，慕容寬知道自己身世後那種熟悉又陌生，那種到嘴邊卻又無法叫出母親和父親的感覺，非常真實。

#### 樂呵呵

剪輯別具一格，節奏快，慕容楓醉酒在院子裏找二哥撒酒瘋尤為印象深刻。

#### 豆友

一個民營企業在利益和民族大義中選擇後者，正是因為有了千千萬萬的這樣心懷家國仇恨的企業和個人，我們才取得最後的勝利。

大公報記者張寶峰整理

## 韓雯雯：巧匠成功需國強作後盾

《鑄匠》講述了大時代背景下一個大家族的大故事，但其實，「二奶奶」蘇玉卿才是串聯全局的關鍵人物。電視劇中，著名演員韓雯雯也將蘇玉卿的知書達理、果敢勇毅演繹得淋漓盡致。

談到對「蘇玉卿」一角的理解，韓雯雯對大公報說，「一方面，蘇玉卿溫柔賢惠，相夫教子，是典型的大家閨秀，另一方面，她又開明通達，富於遠見，支持辦學堂，有能力與日本人周旋，很有女中豪傑的風範。可以說，蘇玉卿是當時很多中國女性的縮影。」

在接拍《鑄匠》前，韓雯雯曾塑造過許多令人印象深刻的角色，但這次的「蘇玉卿」讓她覺得與往不同，「在這部戲中，蘇玉卿的角色從年輕到年老，成為聯動全劇的一個重要線索，更重要的是，當時民族工業亟待振興、匠心國運融會交織的大背景，使得這個人物的命運更顯厚重，對我也極有吸引力。」

韓雯雯直言，在閱讀劇本和拍攝過程中，自己曾數度為蘇玉卿的遭際哽咽落淚。如今，再回看這部戲，韓雯雯也有了更加豐富的體會，「事實上，蘇玉卿最大的特質就是具備大局觀。而這個大局就是發展工業、振興華夏。」韓雯雯說，希望通過這部戲，人們能夠明白一個道理，那就是只有背靠強大的祖國，我們的能工巧匠才能鑄造出最好的機器，我們的民族工業才能真正強大起來。

韓雯雯（中）將蘇玉卿的知書達理、果敢勇毅演繹得淋漓盡致。



▲韓雯雯（中）將蘇玉卿的知書達理、果敢勇毅演繹得淋漓盡致。

## 踏實向前 用匠人精神抵禦浮躁

在《鑄匠》中，王全有飾演力主教育興國的長兄慕容松。一如角色的名字，王全有的演繹從容穩重、儒雅大氣，彷彿從原著中走出一股。在這種舉重若輕的演繹背後，其實源於王全有對角色的深刻理解以及對演技的精湛錘煉。

王全有曾在《水滸傳》《亮劍》等經典劇中有過極其精彩的表現，是觀眾心中的老戲骨和藝術家。但對於這些稱呼，王全有卻從不接受，「演員就是一個普通的職業，每個演員就是踏踏實實做好自己的本職，這就夠了。」

正是基於幹好本行的一顆「匠心」，王全有將「慕容松」一角刻畫得入木三分，也將觀眾深深代入劇中。「為了演好這個角色，我閱讀了大量資料，記了很多筆記，重新梳理了民國年間實業救國、教育興邦的線索脈絡，參照《茶館》裏秦二爺的形象，以及教育家陶行知的故事，把慕容松作為這個群體的縮影去把握。」

演完《鑄匠》後，身邊許多親友都跟王全有說，現在還能扎實地拍這樣題材的電視劇，真是很不容易。對此王全有深以為然，「在電視劇中，國家的有識之士一直在探

索救國救民的道理，靠着踏踏實實的工匠精神一步步向前邁進。今天，這種民族精神依然不能丟，無論哪一行當，都應該用這種匠人精神，去抵禦浮躁，去抵達完美。」

王全有為演好力主教育興國的長兄慕容松的角色閱讀了大量資料。



▲王全有為演好力主教育興國的長兄慕容松的角色閱讀了大量資料。

## 實地考察 收集數百萬字資料

曾寫出過《便衣支隊》《我的老公是臥底》等作品的查文白，是內地著名編劇兼導演。此番接手創作《鑄匠》的劇本，卻是他一次全新嘗試。「《鑄匠》最難寫的地方其實是工廠，因為我並沒有這方面的經驗，但我認為，劇本的大方向必須是中國工匠。」為了完成創作，查文白拿起錄音筆和記事本，當上了「職業記者」，深入濰坊工廠，採訪30餘位基層工人，其中不乏年逾八旬的退休老工匠。後來粗略估算，僅文字資料一項，查文白就搜集了數百萬字之多。

收集了大量資料後，查文白迅速組織團隊進行創作，文戲、武戲、女性戲、土匪戲，甚至專業的醫藥內容，查文白都做到精益求精，請有專業背景的同事把關。最終經過反覆提煉，查文白完成一份逾60萬字的劇本。內容跨度從民國初年到解放以後，幾乎半個世紀的中國畫卷，大量人物的命運沉浮，都

被濃縮到一方小小的舞台上。查文白認為，要創作好的年代劇，首先要把握住我們民族的精魂，然後把那些值得謳歌的人物提煉出來，拿給年輕觀眾去看，而絕不能用博眼球、博流量的方式，去迎合市場的口味。這應該是所有劇作者的底線和原則。「就像我自小就喜歡看金庸先生的武俠小說，歸根結底，還是因為其中蘊含着那種『俠之大者 為國為民』的感人情懷。」



▲電視劇《鑄匠》在央視播出後，引發高度關注，一直穩居收視率榜首。

## 夢想成真 小說記錄兒時工廠生活

《鑄匠》最初的劇名叫做《煙雨濰水》，改編自董興梅的原著小說《半緣君》。而董興梅從工廠女工到知名女企業家、從商界強人到文學創作者的傳奇經歷，亦給《鑄匠》這部電視劇平添了獨特的魅力。說起最初撰寫《半緣君》的初衷，董興梅對大公報說，「我三歲失

母，從小就跟着身為鉗工的父親在工廠裏長大。兒時，我覺得那些工人叔叔能爬上高、下能入地，多麼破舊的機床都能修好如初，真是無所不能的大英雄。所以我兒時的夢想就是寫一部長篇小說，記錄下我熟悉的工廠生活和工匠故事。」

作為堅守在工程機械領域的一名