

「暗偶像」

三教九流，都有我們喜歡、崇拜、模仿的偶像，比如我是個戲迷，我的偶像是京劇大師程硯秋。有偶像是值得炫耀、自豪的事，但有的偶像不宜公開，這就是「暗偶像」。

我的第一個「暗偶像」，是我的髮小大海。大海長得高大，敢作敢當，還有兩項鄉村少年最為羨慕和嚮往的能力：會談戀愛，惹女孩喜歡；能打架，連大人都怕他。我最初對「敢愛敢恨」的理解，就來自於他。但我不能說他是我的偶像——他只是個鄉村少年，早就輟學了，而我受過高等教育，反而被他羨慕着。如果我說他是我的偶像，他非但不信，反而會覺得我嘲諷他。所以他只能是我的「暗偶像」。

「暗偶像」是有力量的。大海硬漢的性格、豪邁的氣質、天不怕地不怕的膽氣，一直鼓舞着我的涉世之初。

三十歲之前，只要出現令我膽怯的人和事，我立刻就會想到他——如果是他，會怎麼做？他肯定不會犯愁，更不會退縮。甚至我第一次談戀愛，靦腆得不敢說話，一想到他在異性面前的落落大方，就彷彿有了靈感；當我在強勢面前唯唯諾諾，感到憋屈時，就想到了他不卑不亢、平視一切的傲然；面對不公和欺凌，就想到了他「話少人狠」的性格，頓時渾身是膽。總之，每到關鍵時刻，大海就令我為之一振。

我還有個作家朋友，微博圈粉已經突破百萬，然而，我對她的作品真是不感興趣，甚至不認可，所以我不是她的粉絲，但不妨礙她成為我的「暗偶像」——她

的性格、價值觀和生活方式，是我所喜歡、追隨的，甚至一度模仿。她不喜歡被工作束縛，決然辭職；她想走就走，背起包就遠行，膽大而浪漫；最吸引我的是她的幽默，女人的幽默比男人的幽默更感染人，她玩世不恭地說笑，彷彿天塌了也不是大事，該流淚時反而笑了，她的口頭禪是：「大不了……又能怎樣？」

我說非常崇拜她，她說我不真誠，取笑她，也難怪，平時我們因為她的一篇文章就能爭得面紅耳赤，我總是在批評甚至貶低。她不知道，我說的崇拜，是將她視為我的「暗偶像」——當我的人生路越走越窄時，她就是放大鏡，透過她，我看到了廣闊天地。

「暗偶像」如同愛情裏的暗戀，是一種更特別、更強烈的情愫，與通常意義的偶像不一樣。我們的精神世界裏供奉的那些所謂偶像，要麼遠水不解近渴，要麼不是對症的良藥，甚至還會成為「毒藥」——他們的人設隨時可能崩塌。而「暗偶像」是不曾公開的熱愛，如果有一天我超越了他，我就和他暗中「好聚好散」，但我永遠心存一份感激，就像我對大海。

你是否恍然大悟：這樣啊，那麼我也有「暗偶像」！

是，好多人都和我不一樣有「暗偶像」。比如，你能和一個人成為閨密，除了興趣相投，對方肯定還有值得你崇拜、並影響你積極向上的長處。但她只是一個和你一樣的普通人，你不能說她是偶像，只在內心默默追隨。「暗偶像」的優秀之處，彌補着我們的欠缺，在不同時期、不同場合、不同事件裏，成為我們的精神支撐。



人生在線
姚文冬



旋轉舞台
陸小鹿

每年春節，定居美國加州的同學都會晒華人舞獅的圖片。在海外華人圈裏，舞獅表演是新年賀喜的傳統節目之一。這項民間藝術，我們從小就不陌生。套着一隻醒目的紅色或黃色獅頭的「獅子」，做出上騰下跳，搖頭擺尾的動作。每逢節慶或新店開張等重大活動時，必能看到它的身影。傳說舞獅能驅邪避害，被視為吉祥的瑞物。

有年去廣東佛山遊玩，在祖廟裏看過一場醒獅表演。舞獅有南北之分，南獅又稱醒獅。只見南獅頭上紮着一個角，隨着鼓聲的敲擊伴奏，敏捷地躍上高樁，表演了出洞、上山、搶繡球、採青等多種項目。之後，有拿着棍子的紅衣少年表演了武術。原來，醒獅表演是一門融武功、舞蹈、音樂和技巧為一體的技藝。

內地影院正在上映國漫電影《雄獅少年》，帶大家回味了醒獅的燃情和熱血。電影講述的是留守少年阿娟和好友阿貓、阿狗在退役獅王鹹魚的培訓下參加舞獅比賽，經過重重磨礪，從病貓變成雄獅的成長故事。在我看來，《雄獅少年》的亮點之一在於科普了舞獅這項傳統的非遺技藝，讓觀眾深刻了解到背後艱辛，基本功訓練的不易。小時候總以為獅

觀《雄獅少年》有感



《雄獅少年》充滿嶺南文化特色。
劇照

子是由一人扮演的，其實一隻大大的獅頭裏，常常藏着兩個人。一人做獅頭，一人躲在後面做獅尾。兩個人需要配合緊密，天衣無縫，背後揮灑的汗水和淚水可想而知。

這部國漫除了令人振奮的舞獅表演之外，寫實的現實主義內核的情節，切合當下生活，代入的是草根小人物的視角，引人共鳴。即使被視為失敗者，他們也有榮辱心，也有夢想和不甘，拚盡全力只為贏得一份尊重，故事裏的阿貓阿狗何嘗不就是我們自己或身邊人的寫照？阿貓阿狗們抱团取暖，以堅韌不拔的向上態度來對抗成人世界的殘酷，最終「鹹魚翻身」，創造奇跡，病貓變成了雄獅。影片充滿了積極勵志的正能量，宛如燦若雲霞的木棉花，點亮了這個被疫情包裹的沉寂冬日。

《雄獅少年》令我驚喜還有出色的配樂。

故事發生地在廣東，所以電影中採用了廣東民謠樂隊五條人的《道山靚仔》《阿珍愛上了阿強》，九連真人的《莫欺少年窮》……五條人的汕尾海豐口音，九連真人的客家話，搭配嶺南景色，木棉、芭蕉葉、鄉村風光……極具地方特色。而童聲合唱的原創粵語歌《紙飛機》：「fly away，朝着願望與希冀振翅飛，夢與想，始終謹記，遙遙萬里，總不想放棄」，還有片尾毛不易演唱的《無名的人》：「我是城市背景的無聲」，歌詞直抵心靈。

「去做一頭雄獅吧！」影片中的這句台詞，亦很鼓舞人心。醒獅，本身代表的就是一種不服輸的奮鬥精神。當遭遇現實挫敗，不必灰心，帶上夢想，與命運抗爭，世界萬變也不失志氣，每個為生活而努力奮鬥的人，都值得為他們鼓掌。

荷花簡林，走進大師



HK人與事
厲放

一座擁有百年歷史之三級歷史建築群，曾先後用作醫院、海關分廠、華工屯舍、檢疫站、監獄、傳染病醫院和精神病療養院等。作為「活化歷史建築夥伴計劃」之首批活化項目，該作何用？又誰人能夠「hold」得住？唯文、藝、學三者兼備，堪稱「一身而兼三絕」，在香港以至當代中國，被譽為百年難得一遇之巨擘饒宗頤教授莫屬。

抱着文青打卡之心來到坐落於荔枝角山崗上的「饒宗頤文化館」，立刻被錯落有致的建築群，盡展眼前之今昔變遷、自然景觀及人文氛圍所吸引。漫步四周上、中、下三區，猶如在百年間不同歷史遺跡中穿梭，打開一道任意門，到處有故事，端是香港之歷史縮影。難怪市民專程前來參與不同文化創意、藝文交流、教育課程及文化觀光等多元活動。而「文化」擔當自然是文化館中展出的饒宗頤教授書法、繪畫以及學術作品。

饒教授是蜚聲國際的百科全書式大學者，當代最著名的中國傳統文學巨匠，古體、律、絕，無一不精，尤擅填詞，又騷、賦、駢、散，無一不曉。在學術世界裏，他鏗而不捨地開拓，富有熱忱地探求；並能觸類旁通，開創了敦煌學及潮學，研究範圍包羅上古史、甲骨學、楚辭學等共十三大類，逾千篇學術論文、過百部著作。饒教授說「我對生命有寄託，追求學問，增加新知識，精神上得到安慰」。八十多年如一日，治學堅持「求真，求是，求正」，勤奮專注，不旁騖、不分心，使他卓立獨行於當代中國文壇，別樹一幟。最令我感慨的是香港之自由環境，令饒教授得以廣交國際學者，也得以幸免同時代學人所經受之政治動盪。

饒教授還是一位傑出藝術家，在書法、山水、人物畫的創作上，承先啟後，自成一派。在音樂，特別是古琴，也素有涉獵和創造。荷花，因有「花中君子」之稱，蓮枝挺直托着花和葉，象徵一種勇於承擔之精神，令人深思，深為饒教授喜愛。

文化館眾多展品中，饒教授在二〇一一年代的巨型畫作《荷花四屏》最為矚目，這是他特意為該館所繪作的鎮館之寶。由四幅長約二米畫卷合併而成，可一分為四，也可四合為一。特點在於「敦煌描白」手法繪畫，並以金色、紅色等鮮艷顏色線條勾畫荷



饒宗頤文化館一景。

資料圖片

花形態，同時以潑墨技法，營造荷花的飄逸意境，千變萬化。他並親寫畫作兩旁對聯「去無作相，住亦隨緣」。觀者無不讚嘆。

步出展館，綠窗紅牆下一池蓮花，晨曦中甦醒，蓮之美態，氣之馨香，幽之禪境，猶見《荷花四屏》水中之影。

敬仰於先生「萬古不磨意，中流自在心」之境界，通儒，學兼中西之學識，金秋之際，姐妹淘結伴前往大嶼山尋找「心經簡林」，又是一番難忘體驗。

位於大嶼山東麓一片天然山坡上，由三十八條花梨木柱組成的全球最大戶外木刻佛經群，當中三十七條刻有《摩訶般若波羅蜜多心經》，係由饒教授手筆之墨寶。事緣饒教授八十年代觀看了泰山《金剛經》摩崖石刻，遂起念創作大型《心經》書法。二〇〇二年六月，將完成墨寶贈與市民。港府決定將其墨寶轉化為戶外大型展覽，便於大眾欣賞。由於整篇書法分別摹刻於木柱之上，似古時書於竹簡，故名「心經簡林」。二〇〇五年五月竣工，成為大嶼山天壇大佛鄰近旅遊景點之一。

這一日，攤開心中愁，只見眼前秋，去大嶼山尋「心經」。眾友晨早集合港鐵站外，驚見人山人海，巴士站排隊見頭不見尾，難道都是去「取經」？所幸，大嶼山線人不多，順利到達。佛門聖地，自有一番意境。煙香繚繞，禪音裊裊，秋影照經廊。逗留幾個時辰，終於移步奔心經。

來到「林」下，放眼望去，一片擎天立柱，好不震撼。木柱高八至十米，寬一米有餘，每根木樁之高度和位置依照天然山勢排

列成無限符號（∞），象徵「無限」、「無量」，以示宇宙、人生變化無定之道理。木柱以天然去雕飾雕出《摩訶般若波羅蜜多心經》共二百六十字及經名、落款和兩個印章共二十四字，總計二百八十四字。每根原木少則刻有四個字，長不過十個字。原墨跡每字均長闊二尺，饒教授以羊毛巨筆於紙上揮毫，筆勢縱橫，顯現其遊心於天地間之神意。其運筆用墨之神髓，摹刻於木柱之上，不僅達至竹簡之效果，亦彰顯中華文化及歷史源遠流長之寓意。

《心經》乃儒、釋、道三教所共尊之寶典，這一日來此「尋經」者眾多，老中青少幼皆有。大家依經文順序，拾階緩步繞林、望柱、讀文、默記、細悟。身在塵囂，心若閒雲。走過二十二根柱，「心經」已讀大半，來到木柱群最高點，編號二十三之木柱前。仰頭張望，頓時愣住了，誰也讀不出「經」。全柱無一刻字，無一符號。何解？

這裏刻意留白，以象徵《心經》「空」之要義。饒教授指出《心經》最深沉的意蘊在於「無罣礙」，即「空」之思想。何為「空」？惜要義深奧，非一時功夫可了然。有待虛心閱讀，內省沉思，體會它所蘊含之宇宙奧秘和生命真理。

饒教授被譽為永不止步的天才，「我並不覺得老，因我有孩童的心，童心未減，我還可以做下去」，這顆「童心」使他成為享譽國際的漢學泰斗。願我們都不減童心，以饒教授之言「對事物的追求是無限的，人生有涯，以有涯追逐無涯，反而有無限的境界，可以擴張自己的精神輻射」自勉。

鬥牛犬阿紅與狸花貓小倩

她們本來並不認識，先不說物種上的鴻溝，日常活動的場所也完全不同。鬥牛犬並沒有太多的生存能力，也顯得更金貴，時常被寵物販子刻意繁殖出來，掛高價在寵物店販賣，然後有了主人，通常也是在樓房中生活。狸花貓則不同，個性獨立，擅長捕獵，經常在戶外活動，要我說小的公寓房真是委屈了狸花貓。

她們是通過另一隻鬥牛犬阿黃認識的，這隻鬥牛犬的主人勤快些，經常帶牠下樓玩，一來二去，就跟狸花貓小倩做了好朋友。小倩一開始很是怕他，樣子健碩兇惡，口水總是流得到處都是，愛乾淨的小倩怎麼也想不到自己會跟他做朋友。她對阿黃的改觀源自於一次他的仗義相救，狸花貓被一隻惡犬追得無處躲藏，是他經過救了她，小倩心中充滿感激，願意跟他聊上幾句。漸漸地，他們的話題越來越多，從院子裏有哪些好玩的到各自家主人的脾性，儼然成了無話不談的好朋友。

一天，阿黃介紹了他的愛人阿紅給小倩認識，他們不是同一個主人，之所以是愛人關係，恐怕就要問問兩個經常眉來眼去的主人了。狸花貓因為先跟阿黃認識了一段時間，所以見到另一隻鬥牛犬時沒有太多的緊張，但也先試探着，她想着，人

還有好人壞人，何況狗呢。一起玩了很多次後，小倩終於放下心來，她得出了結論，她是比阿黃更老實真誠的鬥牛犬。她們也終於開始無話不聊，相見恨晚。

阿黃對阿紅並不太上心，經常吼叫阿紅，雖說是名義上的愛人，但小倩總覺得他們之間少了些什麼。阿紅總是息事寧人，但當然有吵架的時候，阿紅忍無可忍時，會跟吼叫的阿黃評理。這時候就到了小倩發揮作用，她覺得兩個都是她的朋友，雖認識阿黃在先，還是救命恩人，但跟阿紅也是心靈相通的好閨密啊，同種族間都不易碰到，更何况是貓狗之間。一段時間之後小倩身心俱疲，但阿黃和阿紅之間的關係依舊緊張。

一次，阿黃對着阿紅不停吼叫，阿紅插不上嘴，只得蜷縮在一角，當阿紅想爭辯兩句時，爭吵戛然而止，阿黃轉身就走，留下手足無措的阿紅。阿紅想到了小倩，心想着她總該能聽我說話吧。阿紅喚小倩出來，說到激動處聲音不由得大了，像是在對着小倩吼叫，小倩也跟阿黃一樣驀地轉身跑了，在同一個地方留下慌張的阿紅，阿紅對着面前的空氣哭着喊着：「小倩，對不起，全是我的錯，不應該對你大聲……」



如是我見
木田

嚴寒中的堅守



市井萬象

連日來，受強冷空氣影響，長沙持續低溫雨雪冰凍天氣，城區最低溫降至零下三攝氏度，基層一線勞動者在凜冽寒風中清理積雪，堅守崗位。

新華社

