

「粵港澳大灣區青年音樂節」廣州啟動

共建「人文灣區」掀熱潮 音樂人舞台更廣闊

昨日（28日），以創新、融合、進步為主題的「粵港澳大灣區青年音樂節」啟動儀式在廣州舉行。音樂節被業內人士視為培育原創音樂的優良土壤，此番粵港澳大灣區青年音樂節落地大灣區，將為灣區民衆提供高質量的音樂盛宴，也為三地音樂人提供更廣闊舞台。

大公報記者
胡若璋、帥誠
廣州報道



▲啟動儀式上，中國關心下一代工作委員會常務副主任、中宣部原副部長、中國文聯原黨組書記胡振民（左九），全國政協委員、中國文藝評論家協會主席、中國文聯原副主席夏潮（左十），香港貿易發展局中國內地總代表鍾永喜（右五），香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處副主任白梅霞（左八）等主禮嘉賓與主辦方、音樂節推廣大使等共同剪綵。

「音樂是世界共同的語言，是文化交流的載體和紐帶。」全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠在視頻致辭中表示，香港是華語音樂文化起步較早的地區，上世紀七八十年代開始，香港的現代粵語流行曲成為全球華人世界的流行風潮，可以說有華人的地方就有香港粵語歌曲。許多香港歌曲也和香港的電影、電視劇一起進入內地，伴隨了一代代人的成長。

香港音樂文化生命力強

他亦指，近年來，越來越多的香港音樂人北上就業和定居，在內地迎來事業的新高峰。這說明香港音樂文化有很強的生命力和影響力，在內地市場有深厚的群眾基礎。

他表示，明年《粵港澳大灣區發展規劃綱要》實施即將滿三周年，也是香港回歸25周年，舉辦灣區青年音樂節恰逢其時。粵港澳是同源同根的文化圈，青年是國家和民族的希望，也是粵港澳大灣區建設的中堅力量。搭建粵港澳青年音樂節這一交流平台，可以加強三地青年相互了解，發揮榜樣效應，形成對灣區的認同，激發創新創作活力，最終實現粵港澳大灣區青年融合發展。

「香港青年要積極擁護中國夢，把握國家發展的要求，跳出香港的金魚缸，游向祖國的大海。」全國青聯常委、香港青聯副主席、香港青年音樂節籌委會主席詹勝在致辭時表示，「過去幾年，我們成功舉辦了多屆香港青年音樂節，香港和內地學生在同台演出交流中，使音樂成為傳遞文化、加深同胞感情的紐帶。」詹勝表示，此番「粵港澳大灣區青年音樂節」積極響應「共建人文灣區」的號召，期待它以音樂文化為媒，促進粵港澳三地青年交流。

「音樂是青年人交流無障礙的語言。明年是

香港回歸25周年，期待更多音樂人通過音樂節把好的音樂作品帶到大灣區，在這個舞台上唱出熱情和熱愛。」香港貿易發展局中國內地總代表鍾永喜期許，音樂節能夠凝聚三地青年，讓音樂激發他們的激情理想，讓音樂給予他們動力信心，為自己的事業，為國家的發展而努力奮鬥。

凝聚三地青年激發理想

全國工商聯民營文化產業商會常務理事、廣東粉絲娛樂文化產業集團創始人、董事長劉亞桐在致辭時表示，粵港澳大灣區青年音樂節發源自香港，它的前身是香港青年音樂節，已經在香港成功舉辦多屆。

深耕音樂行業一線多年，劉亞桐認為，回顧華語歌壇，香港、廣東的流行音樂文化和製作都有着星光熠熠的履歷。接下來，粵港澳大灣區青年音樂節將不斷升級更新成三地的優質音樂交流平台，以創新、融合、進步為主題，以市場需求為基礎，為大灣區青年朋友辦出「家門口最值得信賴的音樂節」。同時，他也深信，灣區青年音樂人的星星之火在更多舞台中可以再度燎原。

中國關心下一代工作委員會常務副主任、中宣部原副部長、中國文聯原黨組書記胡振民，中國國際經濟交流中心副理事長韓永文，全國政協委員、中國文藝評論家協會主席、中國文聯原副主席夏潮，全國政協委員、中國電視藝術家協會原黨組書記張顯等出席啟動儀式。

「粵港澳大灣區青年音樂節」啟動儀式由香港大公文匯傳媒集團主辦，大公網、香港青年音樂節、廣東粉絲娛樂有限公司、廣州百年昌盛音樂有限公司、北京亞美時代文化傳媒有限公司、《中國文藝家》雜誌聯合主辦，得到了來自中國文聯、中國國際經濟交流中心、香港貿易發展局以及凱迪網、搜狐網等機構的支持。

音樂節為文旅蓄能 港發揮產業優勢

【大公報訊】記者胡若璋廣州報道：28日，在「粵港澳大灣區青年音樂節」啟動儀式上，廣東省香港商會會長羅慧馨接受大公報記者採訪時表示，疫情以來，民眾的文化消費需求更加高漲。此次音樂節落戶大灣區，不僅可激發區域音樂消費的潛力，也能讓大灣區文化產業及文化消費市場積累充足的勢能。

長期以來，業界人士始終期待粵語流行音樂能夠乘着大灣區融合發展的春風再創高峰。「音樂節是促進文旅消費的王牌潛力股，也是香港青年音樂人擁抱內地市場的重要舞台。」羅慧馨認為，政府相關部門和業界人士都需要承擔發展好音樂文化產業的使命，一起合力將粵語流行音樂在大灣區時代打造成讓大眾認同的文化新勢力。

音樂消費更趨多元

音樂的發展需要氛圍和土壤。羅慧馨說，香港音樂產業積澱至今，和全球知名唱片公司和音樂

人保有友好合作關係，這些積累的經驗和資源都可以為大灣區的音樂產業發展賦能。

全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠在視頻致辭中指出，在互聯網的影響下，全球音樂行業都經受了轉型帶來的種種震盪，但近年來內地數字音樂發展迅速、現場演出市場方興未艾。隨着人民生活水平的提高，未來國人的文化消費需求將日益旺盛，音樂消費更趨多元，在大灣區加速融合的背景下，內地和香港音樂行業也應當抓住機遇，交流互鑒，共同探索新的合作模式。

他亦指出，從行業發展來看，音樂節也是拉動內需的方式之一。後疫情時代，增強消費市場活力已成為社會各界的重要課題。近年來，一些城市通過開展各種音樂文旅活動，優化了音樂產業生態，宣傳了城市形象，對提振地方消費、拉動經濟增長起到了積極作用。而增進內地與港澳音樂人之間的交流，也可以為他們創造出更加廣闊的發展空間。

文化+金融 輸出正能量

【大公報訊】記者張昕怡報道：在昨日的啟動儀式上，大公網與粵港澳大灣區文化產業投資基金管理有限公司簽署戰略合作框架協議。

粵港澳大灣區文化產業投資基金管理有限公司董事長趙元正介紹，該公司自2020年在廣州落地以來，以「文化+金融」的模式，積極參投粵港澳大灣區的優質項目，發揮國有金融資本的槓桿作用。「目前香港面臨特殊的轉型期，在文化領域應當有正面價值觀的作品去引導大眾。」趙元正在接受大公報記者採訪時說。

此次簽約以音樂為紐帶，通過加強粵港澳三地文化交流與共鳴，增強粵港澳大灣區青少年文化認同，提高三地青年的文化自覺和文化自信，充分發揮粵港人緣相親、地緣相近、文緣相通的優勢，塑造特色鮮明的粵港澳大灣區音樂文化軟實力。趙元正希望通過灣區青年音樂節可以培養出一批熱愛祖國、熱愛生活、踐行音樂行業良好道德風尚的年輕音樂人，同時為大灣區的音樂教育、文化傳承與國際化發展中的資源共享與共建打造新平台，打造大灣區的區域文化名片。

未來雙方將在大灣區發揮各自領域獨特的作用和功能，籌建粵港澳大灣區音樂產業基金，支持文化產業人士、項目、企業，聚焦灣區，匯聚灣區，積極開展各類線下線上交流、聯合舉辦不同形式文化活動。



▲在全國政協委員、中國文藝評論家協會主席、中國文聯原副主席夏潮（左四），《中國文藝家》雜誌總編輯向陽（左三），大公報董事、大公網總裁林學飛（左六），香港大公文匯傳媒集團華南新聞中心主任羅愛文（左一）的見證下，大公報社長助理、大公網執行總裁兼總編輯王文韜（左二）與粵港澳大灣區文化產業投資基金管理有限公司董事長趙元正（左五）代表雙方簽訂戰略合作協議。



▲香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠於啟動儀式視頻致辭。

四張收藏級黑膠唱片贈音樂節

特寫

【大公報訊】記者胡若璋廣州報道：作為粵港澳大灣區青年音樂節的推廣大使，香港藝人李璨琛感慨：因為大灣區概念的橫空出世，這兩三年來明顯感受到了三地朋友強烈的歸屬感。「大灣仔」通過綜藝出圈，也正是夾帶了這樣一種集體的喜悅情緒。作為演藝界的一線參與者，李璨琛對於大灣區青年音樂節這個舞台的誕生表示喜聞樂見。他說，這是一個讓粵港澳和其他內地青年音樂人直接找到合作空間的很好方式。

「經典需要保護和傳承」

作為音樂節推廣大使，他此次也是有備而來，將四張收藏級別的黑膠唱片送給主辦方。李璨琛介紹說，一張梅艷芳、一張張國榮、一張羅文、一張BEYOND，找回以前的老唱片真

的不容易，但經典的聲音和故事需要保存和傳承。他也期待通過音樂節，把放鬆、舒服、快樂的感覺傳遞和延續給更多樂迷。

另一位推廣大使的常思思，在現場用一首《萬水千山總是情》為音樂節助力。對於大灣區青年音樂節提倡的融合、創新、進步等主題，她也深有感觸，認為玩音樂需要在傳統與流行中做「大膽任性」的融合，恰如她一直堅持的音樂創作一樣，在各類曲風的融合和碰撞中，逐漸樹立了自己的音樂風格。

常思思說，香港的流行音樂對華語樂壇影響深遠，同時也是音樂人對藝術不斷創造和積澱的成果。而廣東作為內地流行音樂的發源地，也依靠早期的努力和鋪墊，奠定了廣東音樂的地位。她期待大灣區青年音樂節給樂迷們帶來音樂盛宴的同時，也能推動更多華語新生代音樂人走出大灣區、走向國際舞台。

文藝人士熱話大灣區青年音樂節

- 譚晶**：香港音樂產業起步早、人才多，我相信粵港澳大灣區青年音樂節能搭建三地音樂交流大舞台、大舞臺。期待在音樂節見面。
- 高希希**：粵港澳地區改革開放早，產業基礎好，市場活力強，是內地最有可能做出大平台大舞臺的地方。我會當好音樂節藝術顧問，用高質量的音樂策劃回饋廣大樂迷。
- 彭乙航**：我期待兩岸三地的音樂人能夠在音樂節用普通話和粵語聯合唱誦經典歌曲。作為當代大學生和青年音樂人，通過大灣區青年音樂節，我們能夠感受到前輩藝術家們當年的風采和輝煌，青年音樂人也能夠在這裏綻放我們自己的活力和魅力。
- 李汶翰**：用音樂傳遞力量、用熱情感染世界。我期待在明年音樂節上的表演，匯聚青春正能量。
- 沙一汀**：音樂節對於我們青年歌手來說是一個大事。對於音樂創作者而言，也是和眾多優秀的音樂人靈感碰撞的平台。期待在此傳遞我們的創作理念，展示我們的作品。
- 李沐然**：音樂節是三地青年交流、溝通的最好媒介。藝術是相通的，雖然現在做演員，但音樂的學習讓我獲益良多，期待明年音樂節上音樂人的展現。