

棄建築設計潛心練字 快樂教學啟孩子興趣



「這兩個字很像，都是三峰，豎畫直達底邊且底部直線是個『山』字，像不像是山石在平地上？而底部線條圓潤而豎畫沒有接觸的是個『火』字，像是火苗在晃動。」見到香港青年劉熙的時候，他正在耐心地給12歲學生講解字體的歷史演變過程。這是劉熙的特色，在標準教案之外，還會根據小朋友的興趣和需求，增加一些歷史、文化知識的教授。劉熙放棄成為建築設計師，希望通過自己的努力讓孩子們領會中國文字的魅力，為傳承和弘揚中華傳統文化盡一點綿薄之力。

大公報記者 黃實儀、帥誠

◀劉熙給學生示範書法臨摹。 大公報記者黃實儀攝

◀劉熙學生作品。 受訪者供圖

港青妙傳書法 弘揚中華國粹

- 書法興趣小技巧
培養青少年
- 1、用文房四寶給學生感知書法
 - 2、結合中國的「十二生肖」文化等給初學者啟蒙
 - 3、經常帶學生參觀書法展覽
 - 4、以毛筆書信的形式記錄學生學習情況
 - 5、將書法和美工結合，做成掛件等生活用品

▶樂齋（劉熙導師謝光輝的齋號）師門二〇二一 新春雅集現場。 受訪者供圖



- 劉熙將美工與書法結合，做成各種掛件。
- 大公報記者 帥誠攝



研究嶺南書法 香港正當時

輝煌歷史

提起香港，很多人印象最深的就是那些閃爍在夜色中的霓虹招牌，像一個視覺符號扎根於香港這座城市，成為香港留給外界的最鮮明形象。每每看着這些風格獨特的字體，劉熙就更加為香港書法的青黃不接感到惋惜，「香港書法的發展與廣東關係極為密切，當下國家大力推進粵港澳大灣區的建設發展，文化正是其中一個重要板塊。如果說上世紀五六十年代香港書法曾得到蓬勃發展的話，如今正是香港研究嶺南書法發展並重新煥發生機的好時機。」

和很多香港青年一樣，劉熙在香港讀書時認為文字只是一種輔助形式，並沒有興趣進行深入了解，直到他成為書法專業的研究生，才知道香港在書法發展上也曾有過輝煌的時光。劉熙告訴記者，有專家對20世紀上半葉的香港書法

進行研究，指出隨着一些文化名人的到來，書法傳統得以引入香港和展開，在此移植過程中，廣東和中原書法融合，形成了香港書法的早期面貌。同時，也在現代社



◀閃爍在夜色中的霓虹招牌，像一個視覺符號扎根於香港。 網絡圖片

會生活中，透過雅集、展覽等活動，使書法從精英走向大眾。

書法收藏香港佔優勢

二戰結束後，仍有不少文人陸續南遷香港，繼續致力於傳統文化的繼承和發揚。彼時，香港經濟開始發展，百業興旺。在電腦排版出現前，各行各業的招牌都要找文人或字匠題字，筆畫厚重、着重字形結構的北魏書體在招牌上普及並流行，這也與當時一位來自廣東新會的書法家區建公有着密切聯繫。

據記載，上世紀五六十年代，區建公常以北魏書體書寫招牌，深受大眾喜愛。他的書法有力，起筆、收筆以及轉折處的誇張，令字形容易辨認且極具風格。後來他開始開班授課，很多人爭相學習書寫這種北魏書體，一時蔚然成風。

在粵港澳大灣區，像區建公這樣關於書法的故事還有很多。在劉熙看來，在嶺南地區的書法收藏方面香港很有優勢，目前大灣區建設正在快速推進，正是研究香港乃至灣區書法藝術的好時機。



◀課堂上，港青劉熙觀看學生臨摹字帖並隨時指正。 大公報記者黃實儀攝

土生土長的香港青年劉熙，本應該在大學畢業後成為一名建築設計師，「香港讀建築設計壓力很大，當時有點抑鬱了，大學畢業後到廣州散心，同時也看醫生接受治療，趁着這段閒暇時間就找了一份兼職。」最初他是一民間培訓機構的美術老師，後來又兼了書法老師一職。

從建築設計師到書法美術老師，跨度可不小，當時的劉熙雖非科班出身，但書法美術也並非毫無基礎。「在香港讀小學的時候，就有書法興趣班，也參加過了一些硬筆書法比賽，在學校拿過獎。」到了讀大學的時候，劉熙又被各種充滿藝術感的设计手稿所吸引，「一有時間我就會去臨摹。」

美術書法建築間找共通點

在劉熙看來，「美的東西都是共通的。」雖然沒有成為建築設計師，但掌握學習一種新事物的技巧，被劉熙看成是完成本科課程最大的收穫，正是靠着這種自學的能力，他在美術、書法與建築之間找到了空間、形態的共通點，並有效地進行了知識轉移。也是在這個時期，他寫出了一些自己比較滿意的毛筆作品，對傳統文化產生了濃厚的興趣，這恰好正是他最想傳遞給學生的東西。

「書法入門，離不開臨摹，對於好動的孩子來說，這是一個相對沉悶枯燥的過程，這個階段保持孩子們的興趣和積極性很重要。」和內地的書法老師相比，劉熙的教學未必很規範，但一定很有趣。例如，開學第一課，劉熙不會只談字形的種類、空洞的歷史，而是會帶着小孩從文房四寶來感知毛筆書法，用看得見、摸得着的物品，讓孩子對書法產生親近的情感。

劉熙不喜歡照本宣科，他總是想方設法將書法與日常生活聯繫，從孩子們最熟悉的地方切入，例如結合中國的「十二生肖」文化、新年寫揮春的習俗等給初學者啟蒙，讓孩子們對那些風格不一的字形字體產生興趣。

通過一個字的臨摹，讓學生了解文字的變遷、文化的變遷，從而產生對傳統文化的興趣，是劉熙理想中的教學狀態，但在現實操作中劉熙遇到了不少問題，「一個學生在語文考試中，因為字不好看，被扣了10分，因此學生和家長對於前來學習書法都只有一個目的，就是以最短的時間訓練寫出一手漂亮的字。」

面對這樣的要

求，劉熙並沒有妥協，而是讓學生着重在字形結構上下功夫，學習如何在符合規範的前提下提高書寫速度，同時也通過美工與書法的結合、建築結構與字體結構的聯繫故事等，讓學生在書寫中找到其他樂趣。面對那些本身就對書法有偏好的孩子，劉熙喜歡帶着他們去看各種書法展覽，結合時代背景和文化歷史，以故事方式告訴學生那些字體流行的原因等。

劉熙還嘗試以書信的形式來記錄學生的成績，並在農曆新年之前製作成一些精美書法掛件。他希望用這些有儀式感的生活細節，讓青少年從中慢慢深化對書法的認識，「現在的青少年身邊誘惑太多，而表演性欠缺的書法，要吸引青少年關注就需要老師主動去尋找更多的載體，賦予文字更多的故事和內涵。」

繼續進修 提升專業水平

劉熙始終認為，興趣才是最好的動力。劉熙的這種想法，也讓童憶藝術創始人楊璐很感興趣，「家長們都很有想法，有功利性的時候，也有單純為孩子好的一面，要實現快樂教學並不容易，但劉熙的想法為藝術培訓帶來更多可能性，培訓機構也願意一試。」為此，童憶藝術還支持劉熙到暨南大學進修，提升專業水平。於是，劉熙在2018年成為暨南大學藝術學院的研究生，師從謝光輝教授。

對於一個建築設計專業的本科生來說，研究生第一個學期的所有課程都是進階內容，劉熙慶幸自己遇到了很好的老師和同學，「導師非常細心且很有耐心，知道我基礎欠缺，經常給我推薦一些學習參考的基礎書籍。」這些專業知識，已經慢慢融入到劉熙的書法教學中。「有了系統、專業的知識基礎，如今進行書法教育更加得心應手了。」

考取專業資格 練習簡體字

努力備考

深入研究書法之前，劉熙和很多港台市民的看法一樣，以為繁體字才是書寫的正統。開始研究生的系統學習之後，劉熙才發現字體變遷由來已久，漢字自古以來的推演就是從簡變繁，由繁到簡，不斷交替的過程，在甲骨文與金文中，就可發現內地當代規範用字的形跡。後來經過篆體草化，並存兩種寫法的

文字越來越多。

由六朝到隋唐，漢字逐漸隸楷化，當時或許是為了美觀對稱，很多古字都增加筆畫，而簡體字開始被稱為「俗體」「小寫」，在民間社會仍廣為流傳。了解了這些書法發展史，劉熙逐漸領略到文字的魅力，也更加堅定了他要成為書法藝術傳承者的決心。這，正是劉熙考取教師資格證的一個重要原因，「選擇到學校深造，或者是到專業培訓機構學習書法，一定是真正有興趣的學生，有了教師資格證，我才有資格給這些學生當老師，才能更好地傳承中華文化。」



▲劉熙希望通過自己的努力讓孩子們領會中國文字的魅力。圖為觀眾在重慶觀賞展覽中的書法作品。 中新社



更多內容歡迎掃描二維碼，瀏覽劉熙教書法的故事