

保留百年建築風貌 傳統與現代大融合 教授 活化古村 喚醒 江南秘境

在中國「鄉村振興戰略」、「共同富裕」持續推進的大背景下，鄉村為建築師們提供了一個新的龐大創作舞台。香港大學建築系教授王維仁，2015年以來利用周末時光，從香港飛到千里之外的浙江松陽縣古村落，改造活化了當地上百年的古村建築，如今這裏已被中國國家地理雜誌譽為「江南最後的秘境」，成為網紅旅遊打卡點。「雖然舟車勞累，但我卻樂此不疲，因為這裏是我多年來對傳統與現代空間以及城鄉建築探索實踐的地方，也讓我對村子周邊大山溪流與樹林田野產生了深厚的感情。」王維仁說。

大公報記者 茅建興

「松陽的界首村和平田村是2015年以來我去得最多的兩個村子，每次去大都是周末，禮拜五從香港飛到溫州，然後禮拜六、禮拜天到松陽村落看一看，禮拜一再回來。作為一個香港建築師，幾年來的奔波，我除了對中國傳統的土木建構，有了更進一步的認識，更成為榮譽村民。而這幾年在這兩個村子，從四合院到會堂到廣場，一棟棟房子由點而線到面的逐步改造，進一步印證了我一向主張的針灸式城鄉空間改造方法的想法。」王維仁說。

王維仁在松陽縣參與平田、界首、塘後三個村落的建設。界首村位於浙江省松陽縣松陰溪流域北側，是古驛道進入松陽交界的第一個村落，故名界首。王維仁建築設計研究室的設計團隊沿着界首老街由北到南，對大會堂修復重建。會堂附近有個名為「卓廬」的精美院子，是鄉紳主人劉德元建的宅邸，卓廬經改造後，失去了原來傳統建築的風貌。於是卓廬民宿主人找王維仁把這棟房子的歷史風貌搶救回來。

鄉村改造融入生態保育理念

王維仁與團隊重新測繪研究，拆除不合適的增建與改動，除了保留原來院子空間與建築的材質肌理，在不破壞原有地磚的原則下，在院子中間加了一個水池，採光倒影提升了空間的視覺質量，保留了周邊的柱廊和開間後，在傳統開間的原則下增加了浴廁，在後院建了花園，改建成了現在前有水院後有庭院的民宿客房。「自此後，村子裏有啥設計的事多半都會再找我。」王維仁說。

「無論是在香港或是松陽，我們希望每一個鄉村都是開放的。大家來這裏不只是享受它的風景，也是來感受地方的文化。」在

王維仁看來，中國的山地村落要形成特色，除了要確立保護傳統建築與自然環境，更要有國際的保育、生態與社區可持續的理念融入進去，而不是單方面消費鄉村的自然與文化資源。「我覺得鄉下對城市最大的價值在於跟自然緊密的關係。文化的成熟自信，最傳統的東西要跟世界接軌。我希望在中國鄉下推廣的創新，是把生態、保育與社區公共性的全球普世價值觀帶到鄉下，反過來鄉下有價值的民間智慧、民間工藝，也能很自然的與全世界分享，讓全球各地的旅行者，都可以背個包搭公交通車，走到中國每一個村子的角落。」

「比如說夯土，它一方面是最傳統的，一方面我認為是最先進的，是最好的可持續性建築材料，我現在就很有興趣探索它。我們正在松陽設計一個大學，麗水學院的部分外牆我就打算用夯土牆，克服規範和系統的限制，把夯土的技術放到現代的設施裏，這還在初步的試驗中。如果成功，將來還有很多的混凝土建築可以逐步用夯土取代，或者局部替代，不是很好嗎！」王維仁說道。



▲王維仁（左）與「雲上平田」屋主江斌龍。受訪者供圖



▲浙江山居民宿「雲上平田」公共區域現已成為村民遊客歡聚之地。受訪者供圖

村民齊參與 打造公共空間

因地制宜

平田村是一個位於松陽縣四都鄉半山腰的古村落，當時民宿的改造計劃有十來個房子，做完之後會有不同的功能，有改成民宿的，改成餐廳的，改成展覽空間的，不同的建築和公共空間保持了村落的建築肌理，也形成了一個室內外聯繫的綜合體。譬如四合院餐廳的前後，以及和茶室及展覽館之間，前後分別有三四塊大小不一的三角地，王維仁沿着台地逐級而上，將這裏的建築與平台廣場串聯設計，形成一系列豐富的公共空間。

王維仁經常來工地現場，現在設計的小茶室，之前是一個破牛棚前面的菜地。他和屋主建議，把牛棚拆除改建為茶室，前面的菜地鋪上小青瓦

成為一個廣場。「中國傳統村子跟歐洲比起來，祠堂和亭子多半都在村前面，村中間應該可以多發展一些大家公共的空間。在平田四合院的重建中，最令我振奮的是在建造過程中，建築師包攬設計監工、協調經費和指

揮工種調度的工作，並和匠師、村民一起討論瓦磚的鋪設和收邊。施工過程中參與的工匠和村民，坐在廣場大石邊熱心地議論新廣場的設計和村裏的改變，帶動一種21世紀的社區民主——村民共同敘事的公共空間。」



▲浙江松陽縣平田村三角地公共空間環境舒適。受訪者供圖

王維仁 ●王維仁建築設計研究室主持建築師
●香港大學建築系教授

王維仁活化古村建築



改造前 雲上平田 改造後



改造前 山家清供 改造後

設計作品
香港中文大學深圳校區、石廈小學、西溪濕地藝術村、香港觀塘公園展亭、嶺南大學社區學院、台南藝術大學音樂學院、松陽平田界首村空間、王屋山小友河民宿

望早日通關繼續參與建設

人文情懷

「我們希望能繼續在內地做更多的鄉村設計，但是因為疫情，最近兩年我都沒能再去松陽了，非常遺憾很多事沒能好好跟進，希望趕快開放通關，可以繼續回去做這些事情。」王維仁表示。

王維仁設計「山家清供」的房子，和這個村的年紀差不多，在清代甚至明代後期或已存在。「這樣的村子一定以祠堂為核心，再發展下來會分出幾個香火堂，子孫和建築就這樣繁衍下去，所以看這個村裏香火堂的地理位置，就可以知道當初村裏分家、開闢土地的過程，這是個很有意思的建築學也是文化人類學研究。」王維仁說。

幫助老太太修理房屋

王維仁在村裏喜歡大清早起來工作，常常他在茶室打開電腦準備工作時，就會看到隔壁房子的老

太太。「我第一次來就看到她，坐在屋頂小平台，那房子比較破舊。常常我在看山她也在看山，後來問了村裏人，知道這位老太太嫁過來村裏大半輩子，條件比較差。」

「她很喜歡看山，我也喜歡看山，這種祥和的感覺讓我覺得是有溝通的。」於是，王維仁就對雲上平田的屋主小江說，「我們幫她把陽台修的好一點吧。」小江就去找了贊助，幫她把平台和裏面的牆身修整了一下。

「之後我跟村子裏的石匠們也熟悉了，以前我不懂怎麼去鋪瓦砌石的。於是，在我設計的廣場上，我就看他怎麼鋪小青瓦。後來他每次見到我都會和我打招呼：「王老師回來了！」讓我覺得他們沒把我當外人。就像那位老太太，慢慢的你就有種非常微妙的聯繫，這是很珍貴的。上次離開後，沒想到兩年多都沒能再回去，真的很期待早日通關！」

打響名堂 去年旅收逾四千萬

同心協力

「雲上平田」古村落改建後，不僅吸引了很多有理想有情懷的團隊加入，還吸引很多回鄉創業的青年，帶動村民當地就業。松陽姑娘葉大寶，也是「雲上平田」品牌聯合創始人，多年來持續投入了1000多萬元（人民幣，下同）。「項目提升過程當中，村民可以參與其中，只要有勞動力，願意做這些事情，可以有130、150元的收入，有些技術工種還可以達到200-300元。」

如今28幢搖搖欲墜的老屋，在羅德胤等設計師的規劃設計下，有了爺爺家咖啡館、平田農耕館，以及王維仁的四合院餐廳、而「雲上平田」所處的四都鄉，已精心打造了「雲系列」山居民宿集，2018年，全鄉遊客接待量達45餘萬人次，旅遊收入達6200萬元，帶動當地950多人增收致富。2020年，疫情影響下，旅遊收入也達到

4000多萬元。葉大寶還成立合作社，把村民的生態米、土豬肉、蘿蔔等農產品包裝成特色土特產，打造四都鄉明星產品，通過電子商務和數字創新，打造「雲上平田」品牌，2020年取得500多萬元收入。



▲在活化鄉村的過程中，帶動了當地居民就業。圖為休息的工匠。受訪者供圖