



# 新年閱讀指南

編者按：

二〇二一年，新冠肺炎疫情的陰雲依舊籠罩着世界，我們在與疫情的搏鬥中又走過了一年。疫情之外，我們努力恢復日常的生活，也深刻感受世界的變化。

作為生活的一部分，閱讀讓我們從文字中汲取力量，帶着夢想和憧憬，向陽而生。

二〇二二年，全新開始，「書海漫遊」也迎來了發布名家年度書單的第四年。

我們依然期待，新的一年，陽光明媚，溫暖如初，在某一個時刻，好書與你不期而遇。

邱華棟

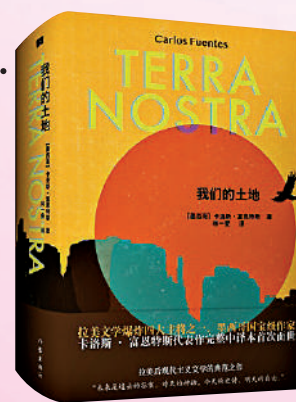
〔著名作家、中國作家協會書記處書記〕



- 1 《我們的土地》，[墨西哥]卡洛斯·富恩特斯著，作家出版社，2021年
- 2 《三隻憂傷的老虎》，[古巴]吉列爾莫·卡夫雷拉·因凡特著，四川人民出版社，2021年
- 3 《毀滅者亞巴頓》，[阿根廷]埃內斯托·薩瓦托著，四川文藝出版社，2021年
- 4 《光明世紀》，[古巴]阿萊霍·卡彭鐵爾著，人民文學出版社，2013年
- 5 《烏鴉魔法師》，[肯尼亞]恩古吉·瓦·提安哥著，人民文學出版社，2021年

推薦理由：

這是卡洛斯·富恩特斯的小說中結構最宏偉、最複雜的一部，作品深入到墨西哥遼遠的歷史中，還將視線擴大到整個拉丁美洲，翻譯成中文有八十多萬字。小說的很多場景在西班牙，作者似乎想把舊大陸的西班牙歷史和社會生活也囊括到這部小說裏，故事主要圍繞着西班牙君主費利佩二世建造的巨大陵墓來展開，並延展到美洲新大陸和想像世界的「另一個大陸」，無比宏闊。



徐則臣

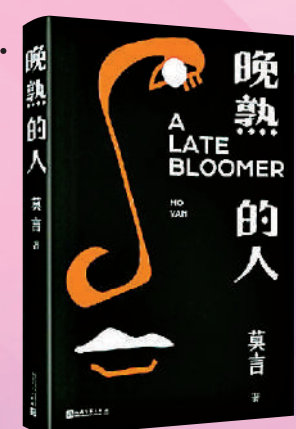
〔茅盾文學獎、魯迅文學獎得主，《人民文學》副主編〕



- 1 《晚熟的人》，莫言著，人民文學出版社，2020年
- 2 《你和我》，萬方著，北京十月文藝出版社，2020年
- 3 《等待呼吸》，鍾求是著，北京十月文藝出版社，2020年
- 4 《離觴》，楊怡芬著，北京十月文藝出版社，2021年
- 5 《從馬爾克斯到略薩》，[西班牙]A·埃斯特萬著，生活·讀書·新知三聯書店，2021年

推薦理由：

系列短篇小說呈現出某種共性，即都有幾能覆蓋人物一生的遼闊的時間和空間跨度，世事洞明，虛實相生，不同的時空中情節的斷裂和對接果決利落，留白與張力巨大，形成了新的獨特的短篇小說的文體特徵。過去我們一直認為莫言在長篇小說創作中，文體意識鮮明，結構新異。莫言以集束的方式證實了這是他寫作上的盛年「變法」，他對短篇的理解和形式探究進入了一個新的自由之境，對短篇小說這一文體開疆拓土的努力，收效甚巨，堪為典範。



葛亮

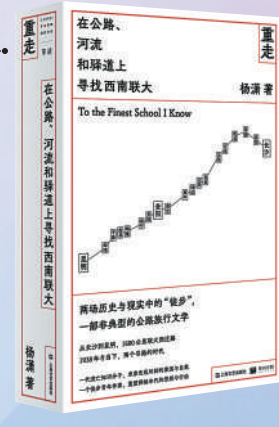
〔著名作家，香港浸會大學文學院副教授〕



- 1 《重走：在公路、河流和驛道上尋找西南聯大》，楊瀟著，上海文藝出版社，2021年
- 2 《梅里雪山》，[日]小林尚禮著，北京聯合出版公司，2021年
- 3 《中世紀之美》，[意]翁貝托·艾柯，譯林出版社，2021年
- 4 《那間街角的茶鋪》，王笛著，人民文學出版社，2021年
- 5 《應邀之作：拉金隨筆》，[英]菲利普·拉金著，上海譯文出版社，2021年

推薦理由：

上世紀三十年代，中國近代文化史上一次動人的遷徙，留下了歲月軌印。八十年後，一個年輕人重新以步履丈量這條心路。二百四十四個學生和十一位老師，加入了長沙臨時大學湘黔滇旅行團。旅行團所經之處，而今面目全非。似耗時漫長的Repeat Photography Project。



這些滄桑變遷的風景，如當年旅程的沉澱。信件、手記、地方志，與之輝映。民族存亡之際，久遠的困厄與犧牲，表裏而過，歷歷於前。「查本校遷滇原擬有步行計劃，藉以多習民情，考察風土，採集標本，鍛煉體魄，務使遷移之舉本身即是教育。」一次穿越中國西南偏僻腹地兩個多月的長征，造就了一代青年，從容面對未來。這是重走的意義。知曉一個文化體系得以如此堅韌的來處，這麼近，那麼遠。

李修文

〔著名作家，湖北省作家協會主席〕



- 1 《動物園》，何小竹著，四川人民出版社，2020年
- 2 《所有的風只向她們吹》，劉汀著，中信出版社，2021年
- 3 《數星星的夜》，尹東柱著，江蘇鳳凰文藝出版社，2021年
- 4 《雷蒙德·卡佛訪談錄》，[美]馬歇爾·布魯斯·金特里、威廉·L·斯塔爾編，南京大學出版社，2021年
- 5 《重讀20世紀中國小說》，許子東著，上海三聯書店，2021年

推薦理由：

小說集由四部中篇組成，都是以封閉的空間命名——《動物園》《排練場》《夜總會》《電影院》，代表了人生難以言喻的各種困境。四部小說都沒有故事線，結構看似不明晰，情節頗具卡夫卡式的荒誕性，在或虛或實的空間內，用平淡疏離的敘述營造出沉滯、壓抑的氛圍。在形式上，何小竹堅持追求和創新，而在語言上，他擅棄花哨表達，向讀者展示了語言的真正功力所在——相當乾淨明快，用語準確樸實而頗有況味。作為曾經的先鋒詩人，何小竹如今更是一個守望者，他拒絕投機，堅持了純正的文學趣味，捍衛了小說這門高難度藝術的尊嚴。



熊育群

〔著名作家，廣東省作家協會二級巡視員〕



- 1 《八月炮火》，[美]巴巴拉·塔奇曼著，上海三聯書店，2018年
- 2 《人類筆記》，特·官布扎布著，作家出版社，2021年
- 3 《暗夜與黎明》，[英]肯·福萊特著，江蘇鳳凰文藝出版社，2021年
- 4 《克拉拉與太陽》，[英]石黑一雄著，上海譯文出版社，2021年
- 5 《男孩、鼯鼠、狐狸和馬》，[英]查理·麥克西著，北京聯合出版公司，2021年

推薦理由：

本書是寫一戰的經典之作，作者巴巴拉·塔奇曼還原歷史場景，深入挖掘信件、電報、日記和書信等，進入人的內心世界，刻畫細緻入微程度令人驚訝。作為非虛構類文體，其文學性同樣令人嘆服。一戰爆發前夕，人們都沒有意識到他們與即將爆發的巨大危機只是一



一尺之隔，對戰爭浩劫渾然不覺。《八月炮火》點出了許多讓人深思的歷史弔詭與荒謬，揭示了是什麼讓世界踏進這場「不可能」發生的戰爭，給後人以極大啟示，對當今世界同樣具有深刻的啟發意義。

梁鴻

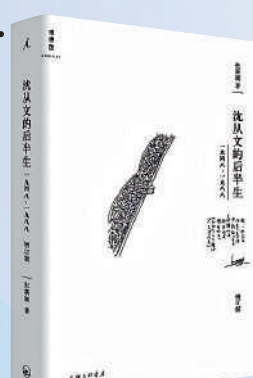
〔著名作家，中國人民大學文學院教授〕



- 1 《沈從文的後半生》，張新穎著，上海三聯書店，2018年
- 2 《仙症》，鄭執著，理想國北京日報出版社，2020年
- 3 《叫魂》，[美]孔飛力著，上海三聯書店，2012年
- 4 《遙遠的小屋》，[美]亨利·貝斯頓著，南海出版公司，2020年
- 5 《鱷魚街》，[波蘭]布魯諾·舒爾茨著，廣西師範大學出版社，2016年

推薦理由：

喜歡這本書，不單單是因為喜歡沈從文，也因為作者用一種特別細化的筆墨，把沈從文後半生精神內部的動盪寫了出來。這種動盪有一個文學家的動盪，一顆敏感心靈的動盪，當然也有社會和時代給個人帶來的巨大的挫折。書中可見，沈從文在後半生動盪中亦未停止細密、複雜的個人精神活動。這本書既是一本文學的傳記，一本重新發現沈從文的著作，同時它也可以作為社會史來閱讀。



更多內容歡迎掃描二維碼，瀏覽大公網